

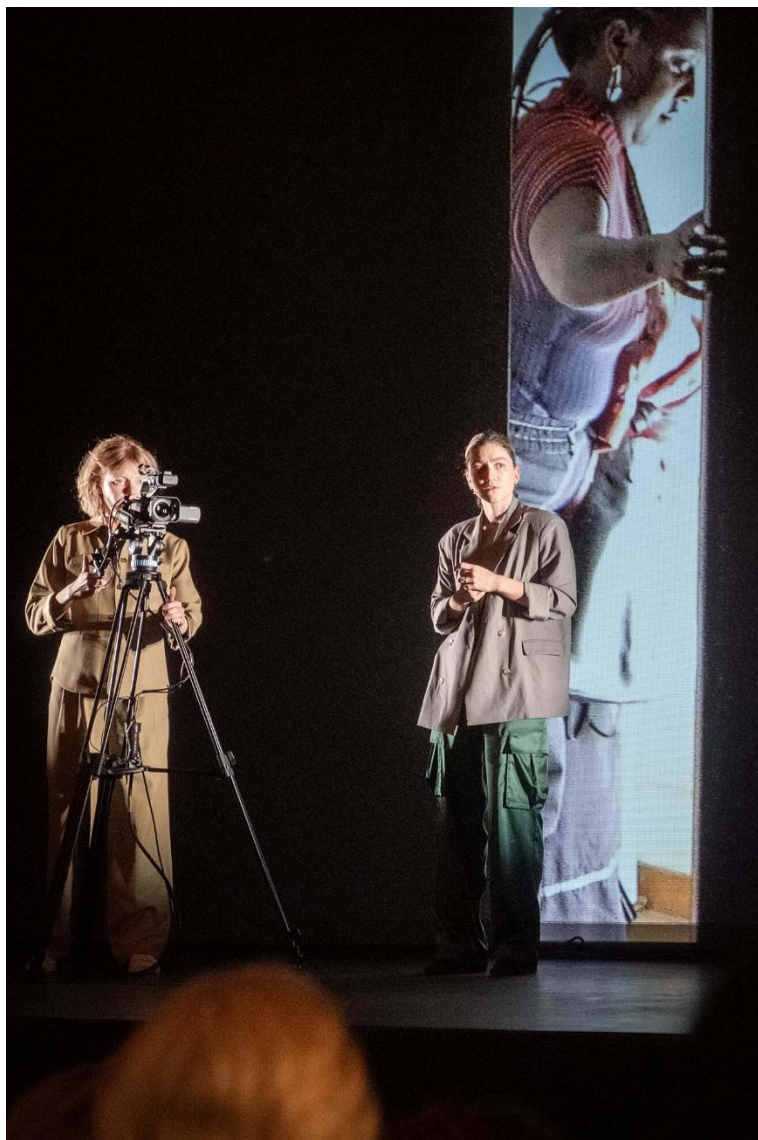


Theater

vr 14.02.25 – Cc Strombeek

THANKS FOR BEING HERE

Ontroerend Goed



*Een viering van de veelheid
aan werkelijkheden*

Thanks for Being Here is een ode aan het publiek. Een gedeeld moment, vol verschillende verwachtingen, verschillende standpunten, verschillende levens. Een voorstelling over kijken en bekeken worden.

In dit spel van perspectieven wisselt Ontroerend Goed de rollen van publiek en performers meer dan eens om. Hoe belangrijk is een gedeeld standpunt voor een collectieve ervaring? In *Thanks for Being Here* vieren we de (on)mogelijkheid van een gedeeld perspectief. Dus merci om hier te zijn.

Duur voorstelling: 1u20'

regie Alexander Devriendt | **met** Charlotte De Bruyne, Karolien De Bleser, Patricia Kargbo & Leonore Spee | **techniek** Elias Beaudouin | **productie** Ontroerend Goed | **coproductie** Per Podium & Cronos Invest | **i.s.m.** NTGent
met de steun van de Vlaamse Gemeenschap & de stad Gent



Alexander Devriendt over 'Thanks for Being Here': 'Ik wil niemand meer wakker schudden'

Els Van Steenberghe, *Knack Focus*, 3.05.2024

Exact twintig jaar geleden scoorde Ontroerend Goed met *The Smile Off Your Face*, een voorstelling waarin elke toeschouwer geblinddoekt werd rondgereden in een rolstoel. Intussen werd er met je gedanst, geknuffeld en gebabbeld. Het werd een wereldwijd succes. Nadien volgden onder meer *Intern* (2007) – een tête-à-tête met een acteur –, de kiesshow *Fight Night* (2013) en het afscheidsritueel *Funeral* (2022). Nu willen Devriendt en zijn vier spelers – onder wie zijn vrouw en 'Juliet'-actrice Charlotte De Bruyne – een ode brengen aan hun publiek.

In 2011 speelden jullie Audience. Is dit nieuwe stuk een vervolg?

Alexander Devriendt: Het decor is gelijkaardig: we gebruiken een groot projectiescherm, want we werken met livevideo. Maar de insteek is anders. Ik maakte in 2011 theater vanuit de drang om mensen wakker te schudden. *Audience* maakte ik na een voorval in Engeland. Mijn vriendin werd er tijdens een show beledigd door een komiek. Ik was woest. Dus toonden we in *Audience* wat je allemaal kan doen met een publiek. Iets later maakte ik *Fight Night*, dat nu opnieuw speelt. Met dat stuk wilde ik tonen hoe democratie werkt. Vandaag wil ik niet meer wakker schudden. Iedereen is wakker. Ik wil nu gewoon de hand reiken. Na *Funeral* is dit de tweede voorstelling waarin mensen in alle zachtheid iets beleven.

Bij Funeral vormde het publiek een stoet die wandelde, luisterde en confetti gooide. Wat moeten we nu doen?

Devriendt: Er zijn! Theater bestaat pas als een groep compleet verschillende mensen besluit om samen in een zaal te kruipen. Dat is geweldig schoon. Zodra je in de zaal bent, hoeft je niets te doen. Enkel kijken. Ik kijk erg graag naar mensen. In dit stuk kijken we naar mensen die naar theater kijken. Iedereen is er welkom. Dat is de sterkte van zo'n verzameling mensen.

'Zodra je in de zaal bent, hoeft je niets te doen', zeg je. Dat klinkt onheilspellend.

Devriendt: (lacht) Net voor de start kan je in de foyer aan onze cameraman vertellen wat je van het stuk verwacht. Die interviews verwerken we in de show. We zetten niemand te kijk. We kijken naar elkaar. En we dragen zorg voor elkaar. Het derde luik van deze tedere trilogie zal immers *Handle with Care* heten. Meer verklappen mag niet.

Met een verkenning van verschillende gezichtspunten, verschillende achtergronden en verschillende levens stelt de Belgische theaterperformancegroep Ontroerend Goed het publiek centraal hun nieuwe voorstelling.

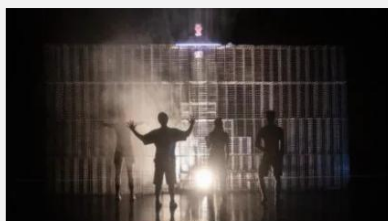
Ieder mens heeft een eigen hier en nu, opgebouwd uit zijn of haar verleden, persoonlijke ervaringen en verwachtingen. Met behulp van video creëert regisseur Alexander Devriendt verschillende ruimtelijke perspectieven, die blootleggen hoe we – vaak bijna onvermijdelijk – onze eigen overtuigingen en achtergronden maatgevend achten. Bovendien speelt het gezelschap met de tijd, die wordt vertraagd, versneld en teruggespoeld. De theaterzaal is voor even een echokamer.

Het handelsmerk van Ontroerend Goed – bekroond met talloze prijzen op festivals in Europa, Australië en Noord-Amerika – is de theatrale mind game. Keer op keer wordt het zogenaamde contract met de toeschouwer – de een staat op de Bühne, de ander zit veilig in het donker – verbroken. Het publiek wordt te kijk gezet, gemanipuleerd en misleid, vaak met een politieke insteek. Zo ook in het innovatieve en enerverende *Thanks for Being Here*, de meest recente productie van het onvoorspelbare gezelschap.

(festival.idfa.nl)

BINNENKORT

www.ccstrombeek.be tickets@ccstrombeek.be



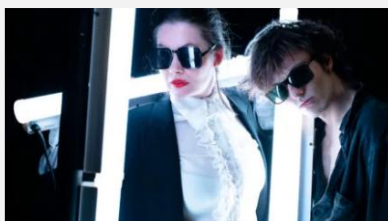
Podium Dans / Theater / Bij de burelen

Perzen. Triomf van Empathie

Chokri Ben Chikha/NTGent & Action Zoo Humain

do 20.02.25

📍 Westrand Dilbeek



Podium Theater / Bij de burelen

Laurie & Lou

DE HOE

wo 26.02.25

📍 Westrand Dilbeek



Podium Theater / Winter

Incompetentiecompensatie-competentie

Tiny Bertels & Evelien Bosmans

za 1.03.25

📍 Schouwburg Cc Strombeek