



Theater

za 23.12.2023 – Cc Strombeek

GIJ ZIJT HET

Jozefien Mombaerts & Johan Heldenbergh



Plots was er die titel in het hoofd van Jozefien Mombaerts. En hij paste perfect bij het idee waarmee ze al lang rondliep: een voorstelling over irrationele liefde. Die maakte ze nu met haar man, Johan Heldenbergh. Een persoonlijk verhaal over hoe je pijnlijk genereus lief kan hebben in wat wetenschappers 'de eenzaamste eeuw ooit' noemen.

Jij bedriegt.

Ik bedreig.

Jij laat los.

Ik vertrek.

Jij zoekt zonder te vinden, een andere geur en daarmee stel je mij teleur.

Of niet.

Want dat verdriet is oud en zit al jaren als kwik onder mijn vel.

Hechten, onthechten.

Veilig.

Onveilig.

Verbonden en vrij.

Liefde, daarvoor leven wij.

Soms onbezonnen, worden we ertoe gedwongen.

Onvoorwaardelijk graag worden gezien, om wie we zijn, of pretenderen, een droom, een stille wens voorzien van oneindig veel kansen om bij te leren, misschien?

concept Jozefien Mombaerts

tekst en spel Jozefien Mombaerts & Johan Heldenbergh

scenografie Philip Van de Velde

muziek Joeri Cnaepelinckx

licht en geluid Saul Mombaerts

foto Koen Bauters

Duur: 1u20'



Jozefien Mombaerts en Johan Heldenbergh in 'Gij zijt het': 'Waarom zouden volwassenen niet meer onnozel mogen doen?'

Els Van Steenberghe, Knack Focus, 15.11.2023

De afgelopen drie jaar waren druk voor Jozefien Mombaerts en partner Johan Heldenbergh. Zij was aan de slag als artistiek leider bij Theater aan Zee, Johan als acteur – dat ze elkaar amper zagen. Als remedie maakten ze samen *Gij zijt het*, een stuk over 'irrationele liefde'. Voor Mombaerts is dit nog maar haar tweede professionele productie, na *Een pleidooi voor zelfmoord* (2021).

Jozefien Mombaerts: In mijn hoofd zit een trilogie klaar die vertrekt vanuit de vraag: hoe bind je je aan het leven? In dit tweede deel onderzoek ik de liefde als antwoord. Maar we zijn het liefhebben verleerd. In deze samenleving wordt ons vanaf onze eerste dag in de crèche geleerd dat we alles beter alleen doen. Autonomie, efficiëntie en zelfontplooiing zijn dé

kernwoorden. Zo'n raar programma als *Blind getrouwd* is daar het gevolg van. Niet de psychotische, oncontroleerbare staat die verliefdheid is, vormt er de basis van een huwelijk maar de 'eigenschapjes' die je kunt afvinken. Dus wilde ik, met Johan, schrijven en spelen over de irrationele liefde. Johan is goed in puzzelen, ik in puzzelstukjes maken. Zo hebben we dit stuk gelegd. We spelen personages die wortelen in wie wij zijn.

'De eerste zin is: 'Ik heb een triestige vagina.'

Mombaerts: Die komt uit *Taboe*, het programma van Philippe Geubels, meerbepaald de aflevering waarin hij grapt over vrouwen. Na die openingszin volgt een stuk over een koppel dat – net als Johan en ik – tien

jaar samen is en het niet meer weet. Ter inspiratie las ik onder meer het prachtige *De veertig regels van liefde* van Elif Shafak en Milan Kundera's kortverhaal *Lifertje spelen*. In dat verhaal spelen twee geliefden een spel: ze moeten doen of ze elkaar niet kennen en elkaar vragen stellen. Dat spel spelen onze personages. Tot ze in zingen uitbarsten... (lacht)

Via Facebook zocht je een trampoline als decorstuk. Heb je er eentje gevonden?

Mombaerts: Ja. Deze week krijgen we lessen in trampolinespringen. Omdat het stuk én het liefhebben ook wat speelsheid kunnen gebruiken. Waarom zouden volwassenen niet meer onnozel mogen doen? Dat doet zoveel deugd!

Interviews en meer over deze productie vind je op www.ccstrombeek.be/podium/gij-zijt-het

THEATER Binnenkort



Alle schone dingen
Toneelhuis/Tom Dewispelaere
wo 10.01.24 | 20u30 (wachtlíjst)
do 11.01.24 | 20u30 (wachtlíjst)
Cc Strombeek



Qui cherche, die vindt
Ras El Hanout
vr 9.02.24 | 20u30
Westrand Dilbeek



Loos
Clara Cleymans, Inge Paulussen,
Samuel Vekeman, Dimitri Leue
za 17.02.24 | 20u30 (laatste tickets)
Cc Strombeek