Klassiek

wo 9.10.24 – Sacristie Abdijkerk Grimbergen

Sofie Vanden Eynde & Imago Mundi

VERDWIJNTIJD



Een persoonlijk muzikaal verhaal over burn-out

i.h.k.v. 10-daagse van de geestelijke gezondheidszorg

IMAGO MUNDI:
Sofie Vanden Eynde renaissanceluit en theorbe
Jo Thielemans klank en live-electronics

Annemarie Peeters tekst en concept
Vladimir Gorlinsky soundscapes en compositie
Katelijne Damen stem

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap

PROGRAMMA

Robert de Visée - Prelude in la klein
Chaconne en la mineur, Robert de Visée - Chaconne in la klein
John Dowland - Lachrimae
Gregorio Huwet - Fantasie
Francesco da Milano - Fantasia Nr. 42
Francesco da Milano - Recercar Nr. 51 dal quarto tono
Luis de Narvaez - Cancion del Emperador
Vladimir Gorlinsky - Vanishing Point
Francesco da Milano - Ricercar 34 La Compagna
John Dowland - A Fancy
François Couperin - Les Sylvains

Duur concert: 70 minuten

VERDWIJNTIJD

Uit de meest recente cijfers van het RIZIV blijkt dat bijna een half miljoen Belgen vandaag langdurig ziek is. Ruim een derde van die langdurig zieken lijdt aan mentale gezondheidsproblemen. Het aantal langdurig zieken door depressie steeg tussen 2016 en 2020 met maar liefst 42%. Het aantal burn-outs steeg met 33%. Verdwijntijd zoekt naar de werkelijkheid achter die cijfers. Wat betekent het om te leven met psychische kwetsbaarheid? Luitiste Sofie Vanden Eynde legde in 2016 haar instrument negen maanden aan de kant om te herstellen van een zware burn-out. Nu, ruim vijf jaar later, ontstond de nood om terug te blikken. Zou het mogelijk zijn, zo vroeg ze zich af, om via de intense, gedeelde concentratie tussen muzikant en luisteraar, gewaarwordingen aan te reiken van overprikkeling, contrast, overdaad, stilstand, leegte, schoonheid en beweging? Zou het mogelijk zijn om de innerlijke werkelijkheid van een burn-out muzikaal te articuleren: een burn-out hoorbaar, invoelbaar, begrijpbaar en – wie weet – vermijdbaar te maken? Het resultaat is een autobiografisch recital. Een luisterspel met live-muziek. Een duik in de buik van een burn-out.

Schrijver Annemarie Peeters interviewde Sofie en schreef op basis daarvan een tekst die de drie fases van een burn-out weerspiegelt. De aanloop naar, de fase van totale stilstand tijdens en ten slotte ook de voorzichtige weg uit een burn-out. Onder Sofies persoonlijke verhaal schuilen ervaringen die voor velen herkenbaar zijn: de hang naar efficiëntie, de abrupte hapering, het twijfelende zoeken naar een nieuw evenwicht. Maar ook de vragen die Sofie zich stelt, over het verband tussen haar eigen, particuliere verhaal en de grote wereld die haar omringt, roepen brede herkenning op. De tekst werd ingesproken door actrice Katelijne Damen en weerklinkt tijdens de voorstelling afwisselend vanuit vier verschillende luidsprekers.

Sofie ging op zoek naar stukken uit het solo-repertoire voor luit die ze intuïtief associeerde met de verschillende fases uit de tekst. Het leverde een verrassend palet aan kleuren, stijlen en sferen op. Soms koos ze voor de rijke, krachtige klank van de theorbe. Dan weer voor de fragiele, verstillende klank van de renaissanceluit. De prélude en chaconne van de Franse barokcomponist Robert de Visée rijgen frases vol grandeur aan de intieme herhaling van steeds hetzelfde thema. De muziek van John Dowland put dan weer uit de typisch Engelse voorliefde voor melancholie. In de fantasias en ricercares van Francesco da Milano weerklinken niet alleen de heldere kleuren van de Italiaanse renaissance, maar ook het voortdurende zoeken naar een nieuw begin. Het Cancion del emperador van Luis de Narvaez is een bewerking voor luit van het beroemde chanson Mille Regretz van Josquin Desprez, een lied dat serene spijt ademt om alles wat niet is. In Les Sylvains van François Couperin ten slotte wisselt een terugkerend refrein af met contrasterende frases. Hoop, tederheid, opstand en aanvaarding geven zo het stokje aan elkaar door.

De Russische componist Vladimir Gorlinsky creëerde soundscapes die zich tussen de tekst heen weven en zich subtiel vermengen met de klank van de luit. Gorlinsky baseerde zich voor de soundscapes op klanken van de luit zelf, die als onder een microscoop werden uitvergroot. Gorlinsky schreef ook een nieuwe compositie, Vanishing Point, die in de tweede fase van het verhaal te horen is. Vanishing Point balanceert op de rand van de totale leegte, een stilstand die bij momenten moeilijk te verdragen is. Vanuit die stilstand verkent Verdwijntijd de verschillende kamers van de burn-out: weerstand en aanvaarding, angst en hoop, stilstand en beweging, absolute eenzaamheid en het verlangen om opnieuw te kunnen interageren met de wereld rondom.

Annemarie Peeters

KLASSIEK BINNENKORT

www.ccstrombeek.be | tickets@ccstrombeek.be



Podium Klassiek / Herfst

Mozart meets Psycho

Roeland Hendrikx Ensemble

do 17.10.24

Abdijkerk Grimbergen



Podium Dans / Lezing / Klassiek / Herfst / Lokaal

Hongaarse dag

met o.a. Roby Lakatos

za 2.11.24

Schouwburg Cc Strombeek



Podium Klassiek / Herfst

Ex Nihilo

Graindelavoix

za 9.11.24

Abdijkerk Grimbergen