



Klassiek

za 16.03.24 – Abdijkerk Grimbergen

BRYGGEN PIETER WISPELWEY ^(NL) + JOLENTE DE MAEYER



PROGRAMMA

JOHN TAVENER (1944-2013)

The Protecting Veil cello solo Pieter Wispelwey (45')

MAX RICHTER (1966) / ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Four Seasons Recomposed viool solo Jolente De Maeyer (40')

Iconische muziek: de term is hier wel op zijn plaats! Acht Maria-iconen liggen aan de basis van *The Protecting Veil*, een werk waarmee Tavener de kosmische kracht van de moeder Gods probeerde te vatten. Spreekbuis van zijn bovenaardse visioenen is niemand minder dan Pieter Wispelwey. Niet minder iconisch is Vivaldi's seizoensklassieker. BRYGGEN – de Brugse strijkers van Jolente De Maeyer, die in Richter de solo's voor haar rekening neemt – laten de muziek van het blad spatten in diens vindingrijke herlezing van *De Vier Seizoenen*.

UITVOERDERS

BRYGGEN – Bruges Strings: ensemble | Jolente De Maeyer: muzikale leiding & viool | Judyta Kluza-Sporniak, Isabel Dhallé, Volodymyr, Dzindzyak, Bérénice Awouters & Cléo Dahan: eerste viool | Sadie Fields, Femke Verstappen, Oleksandr, Petryakov, Asude Ata & Anne Pas: tweede viool | Liesbeth De Lombaert, Liesbeth Lambrecht, Eva Van de Ven & Natalie Glas: altviool | Johannes Burghoff, Suzanne Vermeyen, Lieselot Watté & Filip Sporniak: cello | Lisa De Boos & Julita Fasseva: contrabas | Marjolein Vernimmen: harp | Yanna Penson: klavecimbel

Duur concert 1u45 (20' pauze incl.)



'The Protecting Veil' (1988) van John Tavener werd oorspronkelijk geschreven als een kort muziekstuk op verzoek van cellist Steven Isserlis, maar ontwikkelde zich al snel tot een substantiëler werk dat door de BBC werd besteld voor het Proms-seizoen in 1989. Zoals veel van Tavers composities weerspiegelt dit werk het Russisch-orthodoxe geloof van de componist. Acht Maria-iconen liggen aan de basis van het werk waarmee Tavener de kosmische kracht van de moeder Gods probeerde te vatten. Bovenal wil de Britse componist het belang van het vrouwelijke onderstrepen en verklanken. Alhoewel dit werk een duidelijk onderwerp verklankt, kan je gewoonweg genieten van de pure muziek.

'De vier jaargetijden' van de Venetiaanse componist Antonio Vivaldi is niet alleen een van de belangrijkste werken uit het klassieke repertoire, maar ook het meest opgenomen in de geschiedenis van de klassieke muziek. Sommigen zweren heilig bij hun tijdloze genialiteit, anderen dopen ze als 'grijsgedraaid'. De Britse componist **Max Richter** – bekend van zijn filmische en minimalistische muziek – voelde zich enkele jaren geleden aangesproken om dit meesterwerk eens grondig aan te pakken. Maar liefst 75% van de originele partituur liet Richter weg. De andere 25% draaide hij door een soort minimalistische, gelaagde looping, maar door het repetitieve karakter blijft het ongelooflijk herkenbaar in het werk van Richter. 'Recomposed by Max Richter - Vivaldi: The Four Seasons' ging in première in 2012 in the Barbican Centre in Londen. Met zijn nieuwe invulling van het barokke meesterwerk van Vivaldi toont Richter hoe de interpretatie van muziek voortdurend in beweging is, en niets te vrezen heeft van de tand des tijds. Je kent dit werk misschien ook wel van de serie 'My Brilliant Friend', naar de boeken van Elena Ferrante.

BRYGGEN – Bruges Strings (BE) is nieuw en oud tegelijk. Enerzijds bouwt het voort op de geschiedenis van het Collegium Instrumentale Brugense en Het Kamerorkest Brugge, maar anderzijds is het ook een nieuw orkest met een zeer eigen repertoire, een andere leiding en samenstelling, en een eigen presentatiewijze. De naam BRYGGEN legt de link naar de Hanzesteden, in het bijzonder naar de meest noordelijke Hanzestad Bergen. BRYGGEN is ook een reflectie van de muzikale focus op een klankidoom uit Scandinavië en de Baltische Staten.

Het ensemble legt linken tussen Scandinavische componisten en de bewerkingen van volksmuziek uit deze streken. Daarnaast breidt het dit repertoire uit met

belangrijke 20e- en 21e-eeuwse postmoderne muziek.



Jolente De Maeyer (BE), violiste en artistiek leider van Bryggen, kon je vorig jaar nog in Cc Strombeek horen als duo, met Nikolaas Kende aan de piano. Vanaf haar veertiende studeerde Jolente aan

de Yehudi Menuhin School in Engeland op uitnodiging van Yehudi Menuhin zelf. Ze vervolgde haar studies in Londen, Berlijn en de Koningin Elisabeth Muziekkapel, waar ze in 2013 afstudeerde in de klas van Augustin Dumay. Nadat ze prijswinnaar van verschillende wedstrijden werd, trad ze op als soliste met zowat alle vooraanstaande Belgische orkesten. In 2013 maakte ze haar debuut in Texas met het Violconcerto van Tchaikovsky o.l.v. Stephen Heyde, waarna verschillende concerttournees wereldwijd volgden. Haar opnames bevatten concerten van Saint-Saëns en Vieuxtemps met het Filharmonisch Orkest van Luik o.l.v. Christian Arming, bekroond met een Editors Choice van Diapason. Sinds 2018 is Jolente artistiek leider van BRYGGEN – Bruges Strings en professor viool aan het Conservatorium van Tilburg (NL). Sinds 2021 doceert ze ook aan het Conservatorium van Antwerpen.



De Nederlandse cellist **Pieter Wispelwey** is beroemd omdat hij zowel thuis is op barokcello met darmsnaren als op een moderne cello en daardoor een zeer breed repertoire speelt. Pieter hoorde als kind vaak de repetities van het strijkkwartet waarin zijn vader

speelde. Zo kreeg hij de muziekmicrobe te pakken. Hij kreeg les van onder meer Anner Bijlsma, de Brit William Pleeth en de Amerikaan Paul Katz. In 1990 nam hij zijn eerste cd op: Bachs Cellosuites voor het kleine label Channel Classics Records. Daarna volgden meer optredens, vooral in het buitenland. Er kwamen ook nieuwe cd-opnamen (bij Channel Classics) met muziek van onder meer Benjamin Britten, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms en Zoltán Kodály.

Johannespassie (*wachtlijst*)
Kamerkoor Carmina / Clari Cantores / The Company!
vr 22.03.24 | 20u30
Abdijkerk Grimbergen

Le Consort (FR)
Mrs Philharmonica
wo 27.03.24 | 20u30
Abdijkerk Grimbergen

Douce Joie
Aperitiefconcert met Duo Como
zo 26.05.24 | 11u
Oyenbrugmolen Grimbergen



www.ccstrombeek.be | tickets@ccstrombeek.be