



Klassiek

Donderdag 2.12.2021 – Abdijkerk Grimbergen

A CALL TO PRAYER

Ghalia Benali & Romina Lischka



Ghalia Benali, Arabische zang

Romina Lischka, viola da gamba & dhruwad zang

Vincent Noiret, contrabas & chitarra battente

BAROK ONTMOET KLASSIEK ARABISCH

Dat barok en klassieke Arabische zang samen kunnen smelten tot een meespelende synergie bewijzen Ghalia Benali en Romina Lischka. Een van de belangrijkste instrumenten vanavond is de viola de gamba, Italiaans voor beenviool. De Franse meesterbespeler Marin Marais (1656-1728) bracht het instrument in hoog aanzien in de Franse barok. Marais componeerde meer dan 500 stukken voor de gamba. Benali en Lischka delen op intense wijze de liefde voor zijn werk.

Einde concert voorzien rond 21u40.



Programma

- I slowly approach (Ghalia Benali)
- Le Carillon de Passy – Antoine Forqueray le père (1671-1745), Pièces de Viole
- Causer to Causes (Ghalia Benali)
- Morning Raga Bhairav – Do you remember (Ghalia Benali)
- Le Moulinet – Marin Marais (1656-1728), 3e livre de Pièces de Viole 1711
- The Lament of the pigeon (Ghalia Benali) – Rondeau moitié pincé et moitié coup d'archet – Marin Marais, 5e livre
- Raga Yaman + In Konta Tadri (Ghalia Benali)
- Le Badinage – Marin Marais, 4e livre 1717 & Latalumi
- Teryak (Ghalia Benali)
- Jaa Rasoul (Ghalia Benali) / Prélude en harpegement – Marin Marais, 5e livre de Pièces de Viole
- Prelude en sol Ste Colombe – Dama daiman (Ghalia Benali)

De Oostenrijkse-Belgische gambiste Romina Lischka, met recht en rede als een specialiste beschouwd op het terrein van de oude Europese muziek, ontwikkelde een sterke interesse voor de Noord-Indiase klassieke zang (dhrupad). Met de Tunesische zangeres en ambassadrice van de hedendaagse Arabische muziek Ghalia Benali, bundelde ze de krachten in een beklijvend project waar ze op zoek gaan naar de grootste gemene deler binnen hun muzikale culturen.

Heel verrassend misschien is dit tegelijkertijd het resultaat van hun gemeenschappelijke liefde voor de Franse barokmuziek. Zo weten ze naadloos muziek van Marin Marais of Jean de Sainte-Colombe te verbinden met klassieke Arabische maqams op Arabische (door Ghalia op muziek gezette) gedichten, naast dhrupad-ragas. Zowel Lischka als Vincent Noiret (contrabas en chitarra battente) schreven ook een aantal eigen instrumentalen die mee als rijgdraden fungeren.

Deze drie muzikale uitgangspunten worden voortdurend met elkaar verweven. Zo leggen ze de universele waarheden, verborgen in muzikale en poëtische uitingsvormen binnen verschillende culturele, religieuze en historische contexten bloot en beroeren ze de gemeenschappelijke snaren die er het wezen van uitmaken.

Wars van dogmatiek (de gedichten zijn zeker niet pamflettair, noch uitdragers van een geloofsleer) openbaren ze een spirituele verbindingskracht, waarbij de luisteraar uitgenodigd wordt de eenheid achter alle verschillen te omhelzen. De gedichten, vertaald in het Engels en het Frans, zijn zeker het nalezen waard.

In hun zoektocht naar de connectie tussen hun persoonlijke culturen en muzikale talen weten ze hier een ongemeen authentieke, ingetogen en toch kleurrijke, maar vooral eerlijke set klankentapjitten te scheppen, die beroert en ontroert. Een ultieme uitnodiging om tot bezinning en innerlijke rust te komen!

Call to prayer, Outhere Music, fug 763 / recensie door Bart Vanoutrive, newfolksounds.nl

Meer klassieke concerten van Cc Strombeek



Het Collectief | Frans versus Saariaho
wo 5.01.2022 – 20u30 | Kerk Beigem



Taurus Quartet | Slow Motion *première*
do 3.02.2022 – 20u30 | Sacristie Abdijkerk



tel. 02 263 03 43
www.ccstrombeek.be |
tickets@ccstrombeek.be