



WAS MARIELLE WEISS

Julia en Tobias leiden samen met hun dochter Marielle een goed leven. Ze hebben een mooi huis en allebei een eigen carrière. Maar beide ouders hebben ook hun geheimen. Nadat Marielle op school een harde klap in haar gezicht krijgt, verandert alles: ze blijkt opeens alles te kunnen zien en horen wat haar ouders doen. Ook achter gesloten deuren. Langzaam maar zeker komen de leugentjes en spanningen binnen het huwelijk van haar ouders aan het licht. Julia en Tobias kunnen er niet langer omheen.

Regisseur Frédéric Hambalek kreeg het idee voor deze droogkomische Duitse tragikomedie met een bovennatuurlijk tintje via een babyfoon met ingebouwde camera: in hoeverre bestaat privacy nog in onze samenleving, of zelfs in ons gezinsleven? En wat is de impact daarvan op onze relaties? Gaan we ons anders gedragen wanneer we weten dat er altijd iemand meekijkt? Een verrassende, soms hilarische film vol gênante en disfunctionele taferelen, die je ook aan het denken zet.

BINNENKORT

BLUE HERON
di 20.10.26 – 20u

JIMPA
di 27.10.26 – 20u

THE SUPER MARIO GALAXY MOVIE
(6+)
di 3.11.26 – 15u

THE INVITE
di 3.11.26 – 20u

NAZA
di 10.11.26 – 20u

ROSE
di 17.11.26 – 20u

THE ODYSSEY
di 24.11.26 – 19u

THE SIX
ma 30.11.26 – 20u

NOTRE SALUT
di 1.12.26 – 20u

TEGENWOORD HEET IEDEREEN
SORRY
di 8.12.26 – 9u30 & 19u

TOY STORY 5 (6+)
di 22.12.26 – 15u

MEMOIRE DE FILLE
di 22.12.26 – 20u

COWARD
di 5.01.27 – 20u

www.ccstrombeek.be/film
tickets@ccstrombeek.be

Regie: Frédéric Hambalek | Met: Julia Jentsch, Felix Kramer, Laeni Geiseler, Mehmet Atesci, Moritz von Treuenfels | D, 2025 | Duits gesproken, NL/FR ondertiteld | Duur: 1u26



Niet eten
en drinken



Recensie - Was Marielle weiß

Henny Wouters, Filmmagazine.nl

Comfortabel maar benauwend. Dat is hoe het leven van een westers kind er vaak uitziet in de jaren 20 van de 21e eeuw. Een leven voorzien van alle gerieven, met bezigheden van de vroege ochtend tot de late avond en met de smartphone als digitale steun en toeverlaat. Tegelijk wordt zo'n kind vaak gemonitord van dezelfde vroege ochtend tot de late avond. Omdat de ouders alles móeten weten over het kind, over pijntjes, waar het uithangt, wat ze doen, wat ze denken en wie de vriendjes zijn. En op momenten dat de ouders hen niet monitoren dan doet de school het wel.

Hoe benauwend zo'n leven kan zijn, zien we in de Duitse komedie 'Was Marielle weiß'. Simpelweg door de rollen om te draaien. Het begint wanneer de bijna-puber Marielle haar vriendin Svenja een slettebak noemt en als dank daarvoor een flinke mep krijgt. Als door een wonder kan Marielle hierna alles zien en horen wat haar ouders doen en denken. Dat is een probleem, want moeder Julia is een grensoverschrijdende flirt begonnen met haar collega Max terwijl vader Tobias het zwaar heeft te verduren op werk (maar thuis doet of er niets aan de hand is). En wat blijft er nog over van persoonlijke vrijheid als iemand je 24 uur per dag kan gadeslaan?

Dit originele uitgangspunt wordt hier ingetogen maar intelligent uitgewerkt. We zien de twee ouders in stuntelige paniekmodus, terwijl Marielle er zelf redelijk nuchter onder blijft. Uiteraard op de verveelde, ongeïnteresseerde manier die bij haar leeftijd past. Tegelijk zien we haar verdriet over de ruzie met Svenja en al die andere adolescentenpijn.

De persoon Marielle is het aandoenlijke hart van een film die verder vooral (droog)komisch is. Het hele proces dat de ouders doormaken, de knullige oplossingen die ze verzinnen, de droge manier waarop Marielle de dialogen herhaalt die zij met haar bijzondere gave heeft opgevangen, het is allemaal geestig en inventief. Ook geestig is het wanneer Svenja komt opdaven, de imposante slettebak die Marielle een mep heeft verkocht.

Die korte rol van Svenja wordt opvallend goed gespeeld door Elsa Mackensen, en dat hoge niveau van acteren geldt meteen voor de hele cast. Van veteranen Julia Jentsch en Sissy Höfferer tot de jonge Laeni Geiseler als Marielle. Het is de slagroom op de taart van een arthousepareltje vol humor en intelligente dialogen. Met sfeervolle kamermuziek als kers op de slagroom.

<https://www.ccstrombeek.be/film/was-mariella-weiss>

