



THE BELOVED

(El ser querido)

Rodrigo Sorogoyen ('Las Bestias') maakt samen met Javier Bardem de Spaanstalige tegenhanger van 'Sentimental Value': een meerlagig familiedrama verweven met de kunst van het filmmaken.

De gevierde filmregisseur Esteban Martínez is een legende, zowel om zijn films als om zijn verleden, dat gekenmerkt wordt door geweld en excessen. Voor zijn nieuwe project biedt hij zijn dochter Emilia een rol aan, ogenschijnlijk om haar vastgelopen acteercarrière nieuw leven in te blazen.

Het samenleven op de filmset doet een band ontstaan die ze al jaren niet meer hebben gehad, maar haalt ook oude wonden open die nooit zijn geheeld. Met 'The Beloved' (El ser querido) maakte de Spaanse regisseur Rodrigo Sorogoyen kans op een Gouden Palm.

Sorogoyen begon zijn carrière met politieke thrillers, maar schakelde met 'Madre' en 'Las Bestias' over naar intiemere verhalen vol spanning en emotionele geladenheid. 'The Beloved' viel niet in de prijzen tijdens Cannes, maar werd er door pers en publiek wél gesmaakt.

Regie: Rodrigo Sorogoyen | Met: Javier Bardem, Victoria Luengo, Marina Foïs, Melina Matthews, Didier Maes, e.a. | ES, 2026 | Spaans gesproken, NL/FR ondertiteld | Duur: 2u15

BINNENKORT

ORPHAN
di 15.09.26 – 20u

HEN
di 22.09.26 – 20u

EAT MORE TREES
Film op maandag / Documentaire
ma 28.09.26 – 20u
Nagesprek met de regisseur

OMAHA
di 29.09.26 – 20u
Actie Open Cinema:
Kom met 2 voor de prijs van 1!

AUTOFICTION
di 6.10.26 – 20u

WAS MARIELLE WEISS
di 13.10.26 – 20u

BLUE HERON
di 20.10.26 – 20u

FRAGMENTS OF THE MIND
Film op maandag / Kortfilms
ma 26.10.26 – 20u

JIMPA
di 27.10.26 – 20u

www.ccstrombeek.be/film
tickets@ccstrombeek.be



Javier Bardem schittert als toxische filmregisseur

De Tijd - Ruben Nollet, 20.05.2026

Javier Bardem is fabuleus in het Spaanse relatiedrama 'The Beloved'. Hij speelt een filmmaker die de band met zijn vervreemde dochter hoopt te herstellen door haar een hoofdrol aan te bieden.

Wat is de precieze relatie tussen Esteban (rol van Javier Bardem) en Emilia (gespeeld door Victoria Luengo), de twee personages die in de lange openingsscène van de Spaanse film 'The Beloved' met elkaar zitten te praten in een restaurant? Hoe komt het dat ze elkaar al 13 jaar niet meer hebben gezien?

Regisseur Rodrigo Sorogoyen laat ons aanvankelijk gissen en laat het gesprek zich ontvouwen zoals dat in het echt zou gebeuren. Als we iemand ontmoeten die we al kennen, vatten we ook niet alles eerst netjes voor elkaar samen. Sorogoyen maakt meteen duidelijk dat hij zijn verhaal van binnenuit zal vertellen. Aan ons om de punten met elkaar te verbinden, wat je met plezier doet.

Zo ontdek je dat Esteban Martínez een filmmaker is die op handen gedragen wordt in zijn thuisland Spanje, naar Hollywood is getrokken en al twee Oscars op de schouw heeft staan. Hij draagt ook een reputatie als licht ontvlambaar enfant terrible met zich mee.

Nu is hij echter een grijzende vijftiger en heeft hij zichzelf en zijn gebreken naar eigen zeggen veel beter onder controle. Hij woont in de Verenigde Staten, waar hij een jongere echtgenote en twee kinderen heeft, en is naar Spanje teruggekeerd voor een nieuw filmproject, een historisch epos dat zich afspeelt in de Westelijke Sahara - ooit de Spaanse Sahara.

En Emilia? Die blijkt zijn volwassen dochter uit zijn eerste huwelijk te zijn. De reden voor hun eerste meeting in 13 jaar is dat hij haar een hoofdrol in de nieuwe film wil aanbieden, ook al loopt haar acteercarrière niet van een leien dakje.

Dan is de vraag: gelooft hij echt in haar talent? Of doet hij het uit schuldgevoel en hoopt hij op die manier iets goed te maken? Ook dat is niet duidelijk. Oude gewoontes en relaties laten zich niet zo gemakkelijk wegdringen. Hoe meer druk Esteban ervaart op de filmset - per definitie een stressvolle omgeving - hoe minder er overblijft van zijn goede intenties.

Mythe en ego

Sorogoyen en zijn vaste co-scenariste Isabel Peña maakten de voorbije tien jaar naam met thrillers, van 'Que Dios nos perdone' (over de jacht op een seriemoordenaar) en 'El reino' (over een corrupte politicus) tot 'As bestas' (over een Frans koppel dat belaagd wordt door hun burens in de bergen van Galicië) en de politiserie 'Antidisturbios' (ook met Luengo in de hoofdrol). Nu hadden ze zin in iets anders. 'We wilden het over normale situaties en relaties

en conflicten hebben in plaats van over geweld en moord', zo vat Sorogoyen het samen tijdens het festival van Cannes, waar de film meedingt naar de Gouden Palm.

De verleiding is groot om 'The Beloved' te reduceren tot een verhaal over toxische mannelijkheid. Maar de film is gelaagder en genuanceerder dan dat. Esteban lijkt vooral iemand die ontegensprekelijk getalenteerd is en nooit een gebrekkig zelfbeeld heeft gehad, maar ook iemand die in zijn eigen rock-'n-rollmythe is gaan geloven, met nefaste gevolgen voor zijn familielevens.

Vandaag wil hij tonen dat hij een beter mens is geworden, maar als het moeilijk wordt, steekt zijn enorme ego toch weer de kop op, en Emilia is er het slachtoffer van. Bovendien zijn de tijden veranderd en pikken - zekere jongere - medewerkers wangedrag niet zomaar meer. Bardem is de ideale acteur voor die centrale rol, tegelijk charismatisch en sterk, maar evengoed kwetsbaar en dreigend als het moet.

Mannelijkheid in al haar uitdagingen vormt een terugkerend thema bij Sorogoyen. 'Ik heb het over de dingen die ik om me heen zie, en daar hoort mannelijkheid nu eenmaal bij', zegt hij. 'En de toxische kant ervan steekt helaas geregeld de kop op in de filmwereld, die ik uiteraard heel goed ken. Al wou ik het in deze film eerder hebben over machtsverhoudingen, machtsspelletjes en hiërarchie, en hoe moeilijk het moet zijn om je eigen kind te regisseren.'

Mix van stijlen

Na de eerder klassieke thriller 'As bestas' voelde Sorogoyen de behoefte ook op visueel vlak te experimenteren. 'The Beloved' vermengt alle mogelijke visuele technieken die cinema te bieden heeft. De meeste scènes zijn in kleur, sommige in zwart-wit, soms slaat een scène halverwege om. Het formaat van het beeld verandert vaak, net als de korreligheid. Soms krijgen we beweeglijke schoudercamerabeelden te zien, soms statische shots. Het lange gesprek van de eerste 20 minuten is volledig gefilmd in close-ups, maar op de fictieve set in de woestijn is er geregeld plaats voor weidse panorama's.

'Uiteindelijk gaat de film over verhalen vertellen', legt Sorogoyen uit. 'Over een filmmaker die een verhaal vertelt, maar ook over de verhalen die we elkaar vertellen om onszelf in een goed daglicht te stellen en de verhalen die we onszelf vertellen om ons goed te voelen.' Al die verschillende visuele stijlen en elementen moeten dat illustreren. Als concept is het zeker valabel, maar in de uitvoering vergaloppeert Sorogoyen zich. Wat een meerwaarde zou moeten zijn, leidt vooral de aandacht af. Een smet op een voor de rest boeiende film.

Javier Bardem, geweldenaar op het scherm en vredesactivist ernaast

LEES HET INTERVIEW EN MEER OP

<https://www.ccstrombeek.be/film/the-beloved>

