

JIMPA

Hannah, haar man en hun non-binaire dochter Frances vliegen naar Amsterdam om op bezoek gaan bij Jimpa – een verbastering van grandpa en zijn eigen naam Jim – die na een beroerte wonderwel weer de oude lijkt. Een gewoon familiebezoek, zou je denken. Niet helemaal.

Frances wil graag in Amsterdam blijven om daar het laatste schooljaar af te maken. Een perfecte plek om hun queer identiteit verder te verkennen in een stad die vrijheid lijkt te omarmen. Ook Hannah heeft nog een andere reden om haar vader te bezoeken: ze werkt aan een autobiografische film over de relatie met haar vader. Dat is geen doorsnee verhaal: ooit verkoos hij Amsterdam boven een leven in Australië met vrouw en twee kinderen. Een plek waar hij openlijk zichzelf kon zijn, als homoseksuele man, activist en politiek geëngageerde hoogleraar.

Regisseur Sophie Hyde verfilmde een verhaal dat dicht bij haar eigen leven ligt. Een wervelwind aan emoties maakt 'Jimpa' tot een gevoelig en eerlijk verhaal over de complexiteit van (familie)relaties, queer identiteit en de strijd om erkenning van seksuele diversiteit en rechten.

Regie: Sophie Hyde | Met: Olivia Colman, John Lithgow, Romana Vrede, Hans Kesting, Frank Sanders, Hanna van Vliet, Arjan Ederveen, Aud Mason-Hyde | Australië, Nederland, Finland, 2025 | Engels gesproken, NL/FR ondertiteld | 2u03

BINNENKORT

THE SUPER MARIO GALAXY MOVIE (6+)
di 3.11.26 – 15u

THE INVITE
di 3.11.26 – 20u

NAZA
di 10.11.26 – 20u

ROSE
di 17.11.26 – 20u

THE ODYSSEY
di 24.11.26 – 19u

THE SIX
ma 30.11.26 – 20u

NOTRE SALUT
di 1.12.26 – 20u

TEGENWOORDIG HEET IEDEREEN SORRY
di 8.12.26 – 9u30 & 19u

THE CHRISTOPHERS
di 15.12.26 – 20u

TOY STORY 5 (6+)
di 22.12.26 – 15u

MEMOIRE DE FILLE
di 22.12.26 – 20u

COWARD
di 5.01.27 – 20u

MINOTAUR
di 12.01.27 – 20u

HEYSEL 85
di 19.01.27 – 20u

FRANZ
di 26.01.27 – 20u

FJORD
di 2.02.27 – 20u

www.ccstrombeek.be/film
tickets@ccstrombeek.be



Sophie Hyde over Jimpa: ‘Vriendelijkheid is best een robuust concept’

Omar Larabi, De Filmkrant

In dit queer familiedrama verkent een non-binaire Australische tiener hun seksualiteit tijdens een verblijf bij hun eigenzinnige homoseksuele opa in Amsterdam. “We houden ook van elkaar vanwege onze eigenaardigheden.”

De negentienjarige Frances (Aud Mason-Hyde) ziet het wel zitten om langere tijd bij opa Jim (John Lithgow) in Amsterdam te bivakkeren. Frances, die zich identificeert als non-binair, kan maar moeilijk aarden in het conservatieve Adelaide en hoopt in Nederland meer gelijkgestemden te treffen.

Moeder Hannah (Olivia Coleman) is bezig met een film over Jims leven. Die sloot zich, nadat hij in 1973 uit de kast kwam en zijn gezin verliet, aan bij de homorechtenbeweging. Het is Hannahs doel om een “drama zonder conflict te maken”. Haar familie probeert beproevingen, zoals Jims vertrek destijds, altijd op een positieve manier te benaderen.

Toch ontstaat er frictie als Hannah en Frances – en Frances’ vader Harry (Daniel Henshall) – afreizen naar Amsterdam. Moeder en kind kunnen het niet laten om in Jims verleden te spitten. Misschien omdat ze de ietwat kribbige Jim, die drie jaar eerder werd getroffen door meerdere hersenbloedingen, nu nog kunnen vragen naar vroeger. Ondertussen wordt Frances verliefd, twijfelt Hannah aan haar opvoedstrategie en overweegt Jim of hij in Amsterdam blijft.

De nieuwe film van Sophie Hyde (‘Good Luck to You, Leo Grande’, 2022) wil onder meer een teder coming-of-age-drama zijn, maar óók een historische terugblik op homoactivisme. Die overvloed aan ambitie leidt tot een wat rommelig geheel waarin geen van de drie sleutelpersonages echt de ruimte krijgt om te groeien. Al voelt ‘Jimpa’ vanaf de openingsscène aan als een thuis waarin iedereen zichzelf kan zijn.

Hyde liet zich voor ‘Jimpa’ inspireren door haar eigen vader en door de queer familie waarin ze opgroeide. Hoewel de film vooral positief van toon is, schroomt ze niet om de imperfecties van haar personages bloot te leggen. Zo heeft Jim ondanks zijn verleden als activist een nogal achterhaalde (binaire) blik op seksualiteit – je bent óf homo, óf hetero. Hyde legt uit: “Ik hou van mijn personages en ik vind het heerlijk als er iets aan ze mankeert. We vallen niet alleen voor elkaar vanwege onze positieve eigenschappen. Ergens houden we ook van elkaar vanwege onze eigenaardigheden.”

Open wond

Om de banden op de set te versterken gaf Hyde de acteurs buiten werktijd opdrachten mee, vertelt ze. “Aan John [Lithgow] vroeg ik om met de Nederlandse acteurs die de vrienden van zijn personage spelen uit eten te gaan. Olivia en Aud gaf ik berichtjes mee die ze gedurende een wandeling in het Vondelpark aan elkaar moesten voorlezen. Het idee was om de acteurs een bijzondere ervaring met elkaar te laten hebben.”

Dat vertrouwen creëren is een wezenlijk deel van Hyde’s eigenzinnige regiestijl: “Of acteurs nu een komische of verdrietige scène spelen, ik ben me ervan bewust dat ik een kwetsbaarheid van ze vraag die mensen in het dagelijks leven niet hoeven tonen. Acteren heeft soms iets van wroeten in een open wond, dus het is belangrijk dat acteurs zich bij mij op hun gemak voelen.”

Open wonden of niet, Hyde twijfelde geen moment toen ze overwoog om haar eigen kind te casten. “Aud groeide op filmsets op en helpt me vaak bij het schrijfproces. We praten voortdurend over mijn projecten. Het voelde vanzelfsprekend om hen erbij te vragen, vooral toen ik aanvoelde dat dit project schreeuwde om een non-binair personage. Het voelde niet eng om van hen die kwetsbaarheid te vragen.”

‘Jimpa’ laat zich uiteindelijk omschrijven als het drama zonder conflict dat Hannah in de film zelf voor ogen heeft, met personages die elkaar vooral liefhebben. Hyde: “Het vermijden van conflict lukt natuurlijk niet altijd, maar geloof me: vriendelijkheid is best een robuust concept. Toen ik aan de film werkte, dacht ik: laten we een verhaal maken waarin wel onenigheid voorkomt, maar waar dat niet de drijvende kracht achter de plot mag zijn.”

‘Jimpa’ toont een wereld waarin de personages vooral hun best doen om, aldus Hyde, “elkaars menselijkheid te vinden”.

https://www.ccstrombeek.be/film/jimpa