



HEN

Terwijl we het avontuurlijke verhaal volgen van een kip die wanhopig een gezin wil stichten, ontvouwt zich op de achtergrond een vreselijke menselijke tragedie.

Een hen ontsnapt uit een industriële kippenboerderij en vindt haar toevlucht in een vervallen Griekse taverne aan zee, gerund door een goedgehartige restaurant-eigenaar, zijn dochter en haar vriend – die betrokken is bij mensensmokkel. Terwijl de hen zich aanpast aan haar nieuwe thuis, de liefde vindt bij een haan en vecht om haar eieren te beschermen, wordt ze ongewild getuige van de donkerste kanten van de mensheid.

De gewaagde tragikomische fabel van György Pálfi, volledig gefilmd vanuit het perspectief van de kip met behulp van acht echte Leghorn-kippen, weerspiegelt de menselijke strijd om te overleven en erbij te horen tegen de achtergrond van de Griekse migrantencrisis. Een visueel inventieve meditatie over individuele verantwoordelijkheid en veerkracht.

BINNENKORT

EAT MORE TREES

Film op maandag / Documentaire

ma 28.09.26 – 20u

Nagesprek met de regisseur

OMAHA

di 29.09.26 – 20u

Actie Open Cinema:

Kom met 2 voor de prijs van 1!

AUTOFICTION

di 6.10.26 – 20u

WAS MARIELLE WEISS

di 13.10.26 – 20u

BLUE HERON

di 20.10.26 – 20u

FRAGMENTS OF THE MIND

Film op maandag / Kortfilms

ma 26.10.26 – 20u

JIMPA

di 27.10.26 – 20u

www.ccstrombeek.be/film

tickets@ccstrombeek.be



Niet eten
en drinken



Regie: György Pálfi | Cast: Yannis Kokiasmenos, Maria Diakopanagiotou, Argyris Pandazaras, e.a. | Griekenland, 2026 | Grieks gesproken, NL/FR ondertiteld | Duur: 1:36

'Hen' is geen kip zonder kop

De Tijd - Ruben Nollet, 12.08.2026

Geen betere manier om de mens en zijn kwalijke kanten onder de loop te nemen dan door de ogen van een buitenstaander, redeneerde de Hongaarse cineast György Pálfi. Het resultaat is 'Hen', een onweerstaanbaar avontuur met in de hoofdrol een kip.



Een beroemde haiku van Kobayashi Issa verschijnt op het scherm, in Grieks schrift: 'De wereld van

dauw is een wereld van dauw. En toch. En toch'. Het gedicht drukt uit hoe vergankelijk het leven is, maar dat een afscheid daarom niet minder pijnlijk is.

Het eerste shot dat de Hongaarse regisseur György Pálfi na die diepzinnige tekst in beeld brengt, toont een kippencloaca die een ei naar buiten perst. Het ei rolt naar beneden in een legbatterij en na een lange tocht langs allerlei machines, sorteerbanden en broedkamers prikt een zwart kuiken zich een weg naar het leven. Ze groeit uit tot een jonge kip, maar vanwege haar zwarte veren wordt ze uit de bakken met witte kippen geplukt. 'Mijn vrouw zal hier wel lekkere soep van maken', zegt de vrachtwagenchauffeur, en hij zet het dier naast zich op de passagierszetel. Dat wordt het begin van een episch, tragikomisch en soms zelfs pakkend avontuur, volledig verteld vanuit het standpunt van die kip.

Het valt meteen op dat Pálfi zijn kakelende hoofdpersonage op geen enkel moment menselijke trekjes meegeeft. 'Hen' heeft geen uitstaans met de verhalen die Disney vertelt, met films als 'Babe', 'The Sheep Detectives' of de Oscarwinnaar 'Flow'. De dieren in Pálfi's film gedragen zich echt als dieren. Ze worden gedreven door eenvoudige instincten en behoeften: eten, slapen, zich voortplanten en hun eigen hachje redden. Complexe gedachten maken geen deel uit van hun bestaan.

Al is dat niet altijd even gemakkelijk af te bakenen, stelt de cineast: 'De regel was dat 'Hen' het verhaal van een echte kip moest zijn, geen dier dat kan praten of menselijke activiteiten kan uitvoeren. Maar soms moesten we de kijker ook duidelijk maken wat die kip precies denkt, en dan werd het lastig. Weet zo'n kip bijvoorbeeld waarvan een omelet gemaakt wordt? Niemand kan het zeggen. Maar in de film beseft de kip wel degelijk dat haar kind in de pan gaat. Het was constant afwegen of we ons schuldig maakten aan antropomorfisering of niet. De romance in de film is echter wel degelijk uit het leven gegrepen. Het was liefde op het eerste gezicht tussen de kip en de haan op de set. Het enige wat ik moest doen, was er een kitscherige Griekse song onder zetten.'

Nieuwsgierig

'Hen' is echter evengoed een verhaal over de mens en hoe wij ons gedragen. Net zoals in Pálfi's vorige films, van de absurde stille komedie 'Hukkle' en het existentiële drieluik 'Taxidermia' tot het oorlogsdrama 'Perpetuity', laten de menselijke personages zich vaak kennen als zelfzuchtige, kortzichtige en wrede wezens. De film speelt zich af in Griekenland, waar veel heisa is over de instroom van illegale vluchtelingen. In de loop van het verhaal komt de kip onder meer in het niemandsland tussen woedende betogers en de politie terecht. En de bewoners van de bar waar de tocht van het dier eindigt, verdienen hun brood met mensensmokkel.

'Ik maak films uit nieuwsgierigheid', vertelt Pálfi. 'Ik wil achterhalen waarom we op deze wereld zijn, hoe we als mensheid functioneren en hoe we onze samenleving organiseren. Helaas kom ik telkens tot de conclusie dat we niet goed bezig zijn en dat er weinig hoop voor ons is als we het niet snel over een andere boeg gooien. Dat illustreert 'Hen' ook. Voor de kip is er een gelukkig einde, voor de menselijke personages veel minder.'

Dat is waarom de cineast gefascineerd is door dieren, waarop hij in zijn vorige films ook geregeld de camera richtte. De grote denkfout die we volgens Pálfi maken, is ervan uitgaan dat we als mens meer waard zijn. Als onze mentale vaardigheden meer ontwikkeld zijn, betekent het enkel dat we een grotere verantwoordelijkheid meedragen, stelt hij.

'De vraag wat het verschil is tussen een mens en een dier heeft me altijd al geboeid. Wat maakt ons precies menselijk? Volgens mij is het verschil dat mensen het verleden en de toekomst kunnen begrijpen, terwijl dieren van moment tot moment leven. Daarom zijn dieren zo gelukkig, denk ik. (lacht) Maar ons inzicht betekent ook dat wij de gevolgen van onze keuzes kunnen inschatten. Ik heb 'Hen' gemaakt om te tonen dat de aarde niet enkel van ons is. Als we er niet in slagen op een verantwoorde manier samen te leven met de rest van de natuur, gaan we gegarandeerd kopje-onder.'

Sinds premier Viktor Orbán in april een smadelijke verkiezingsnederlaag leed, heeft Pálfi op korte termijn wel weer hoop gekregen voor zijn thuisland Hongarije. Al beseft hij dat de overwinning van uitdager Péter Magyar pas een eerste stap was.

'Drie maanden geleden zag het er nog naar uit dat mijn land een dictatuur à la Wit-Rusland zou worden', zegt hij. 'Nu hebben we zicht op een vrije en democratische samenleving. Uiteraard zitten we nog in de wittebroodsweken. Iedereen beseft dat die op een bepaald moment voorbij zijn, en dat Magyar de problemen zal moeten aanpakken. Ik hoop dat hij in de eerste plaats de kieswet verandert, zodat geen enkele partij ooit nog 75 procent van de parlementszetels kan inpalm. Dat zal al een goed begin zijn.'

<https://www.ccstrombeek.be/film/hen>

