

Monsieur Aznavour

Hij leek onsterfelijk, maar in 2018 verwisselde Charles Aznavour op zijn 94ste toch het tijdelijke voor het eeuwige. Hij is natuurlijk wél onsterfelijk dankzij zijn muziek. In de biopic *Monsieur Aznavour*, die zich concentreert op het begin van de carrière van de jonge Aznavour, zien we hem vechten om tegen alle verwachtingen in toch te slagen als entertainer.

In 1924 werd Charles Aznavour geboren in Parijs als zoon van vluchtelingen voor de Armeense genocide. Niets deed vermoeden dat hij honderd jaar later als legende de cultuurgeschiedenis zou ingaan. Opgegroeid in armoede en gepest om zijn korte lengte (later een punt van zelfspot), leek het aanvankelijk niet te lukken met een muzikale carrière voor de jonge Aznavour. Maar in de jaren '50 kwam er toch schot in de zaak, onder meer dankzij Edith Piaf. En niet alleen als zanger en songwriter, want hij werd ook nog eens een gevierd acteur. De biopic *Monsieur Aznavour* vertelt over deze beginjaren met een begeesterende Tahar Rahim (*Un prophète*, *The Mauritanian*) in de titelrol. De film is gedraaid in sterk overleg met de familie van Aznavour, zo is diens schoonzoon een van de producenten. Regisseurs zijn Mehdi Idir en Grand Corps Malade. Voor deze laatste films begon te maken, blonk hij uit in poetryslam om zich vervolgens met succes op de muziek te storten. Een van de eersten die hem daarvoor bewierookten was, jawel, Charles Aznavour.

BINNENKORT

Alle avondfilms starten voortaan om 20u!

LE ROYAUME
di 4.02.25 – 20u

A DIFFERENT MAN
di 11.02.25 – 20u

EN FANFARE
di 18.02.25 – 20u

film op maandag
MILES DAVIS: BIRTH OF THE COOL
ma 24.02.25 – 20u

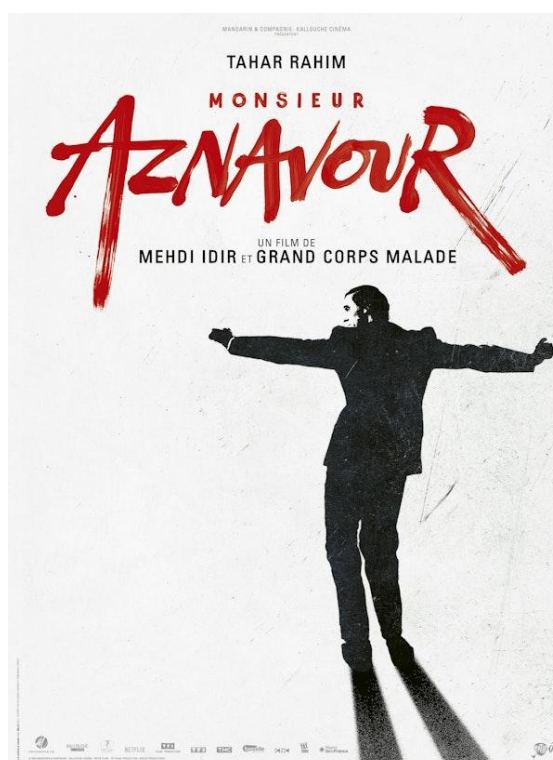
BIRD
di 25.02.25 – 20u

familiefilm
DE WILDE ROBOT (5+)
di 4.03.25 – 15u

ANORA
di 4.03.25 – 20u

THE ROOM NEXT DOOR
di 11.03.25 – 20u

LOUISE VIOLET
di 18.03.25 – 20u



Regie: Grand Corps Malade,
Mehdi Idir

Cast: Tahar Rahim,
Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup,
Camille Moutawakil,
Soufiane Guerrab, Victor Meutelet,
Etienne Guillou-Kervern, e.a.

Cinematografie: Brecht Goyvaerts

Frankrijk 2024

FR gesproken, NL ondertiteld

Duur: 2u13

www.ccstrombeek.be/film
tickets@ccstrombeek.be

RECENSIE – ‘MONSIEUR AZNAVOUR’ TOONT DE GEBOORTE VAN EEN GROOT CHANSONNIER DIE VOORTDUREND TEGENSLAG KENDE

Kevin Toma, de Volkskrant, 11.12.2024

In hoofdstukken vernoemd naar Aznavours grootste hits vliegen de cineasten langs sleutelmomenten uit zijn jeugd en artistieke ontwikkeling.



Zijn neus is te groot, zijn stem te rasperig en eigenlijk is hij überhaupt te lelijk voor een serieuze zang-carrière. Chahnour

Varinag Aznavourian, een jonge Parijzenaar van Armeense afkomst, laat zich niet vloeren door het rotte, vaak racistische commentaar dat hij voortdurend over zich heen krijgt. Goed, zijn naam moet Franser en zijn neus inderdaad kleiner – het was tenslotte Edith Piaf die hem dat laatste adviseerde – maar verder dient de wereld te beseffen met wie ze te maken heeft.

En zo geschiede, in de biopic *Monsieur Aznavour*, al blijft het pad van meesterchansonnier Charles Aznavour (1924-2018) bezaaid met tegenslag, tragiek en twijfels. Welk levensdoel rest een man als hij, wanneer hij eindelijk alles heeft bereikt?

De met Aznavour-evergreens doorspekte film begint in 1960, als Aznavour (Tahar Rahim) na een mislukte toernee met zijn zus belt en verzucht dat hij misschien maar beter kan stoppen. Vervolgens springen cineasten Mehdi Idir en Grand Corps Malade terug in de tijd. In afgebakende hoofdstukken, vernoemd naar Aznavours grootste hits, vliegen ze langs sleutelmomenten uit zijn jeugd en artistieke ontwikkeling.

Met pianist Pierre Roche (Bastien Bouillon) debuteert Aznavour in het door de nazi's bezette Parijs. Hij beleeft zijn eerste concertsuccessen; wordt op sleeptouw genomen door Piaf (Marie-Julie Baup); offert zijn gezinsleven op aan zijn ambities. Ondanks Aznavours overrompelende charme, talent en technische virtuositeit blijft een internationale doorbraak uit.

Tot hij voor het eerst het autobiografische *Je m'y voyais déjà* zingt. Het regisseursduo laat het nummer integraal klinken, vergezeld door een ononderbroken take die van podium naar publiek zweeft en terugkeert naar Aznavour: een effectieve manier om te benadrukken dat hier een groot artiest werd geboren, zoals Aznavours vader het verwoordt. (...)

Lees meer op de website

<https://www.ccstrombeek.be/film/monsieur-aznavour>

ARCHIEF - Charles Aznavour (1924-2018) workaholic, muzikant, songschrijver en acteur

Inge Schelstraete, De Standaard, 2.10.2018

De onvermoeibare performer was al sinds 2006 bezig aan zijn afscheidstournee. Maar sterven deed hij gisteren thuis. Hij was 94.

(...) In ons land gaf hij een 'laatste' optreden in Brussel in 2015, en een 'allerlaatste' in 2016 in Antwerpen. Op pensioen gaan was geen optie: 'Dat is het voorportaal van de dood.'

De zoon van een actrice en een muzikant stond als peuter al op de planken. Op zijn negende besloot Shahnour Aznavourian te stoppen met school. Misschien hadden zijn straatarme ouders, die voor de Armeense genocide naar Frankrijk waren gevlucht, er geen geld meer voor – de gemiste studies haalde hij later in door als bezeten alle grote auteurs te lezen. Hoe dan ook: hij kortte zijn naam in tot Charles Aznavour en begon aan een professionele theatercarrière.

Daar besliste Edith Piaf anders over toen Aznavour voor haar opende in de Moulin Rouge. Ze overtuigde hem om met haar op tournee te gaan in Frankrijk, later in Europa en de Verenigde Staten. Veel 'kenners' verklaarden haar gek. Ze vonden hem een slechte zanger. Aznavour had een aparte kleur: hij had het bereik van een tenor, maar een lager, omfloerster timbre, misschien omdat hij één onvolgroeide stemband had.

Zijn songs vielen wel in de smaak, maar impresario's vonden hem veel te klein en niet knap genoeg voor het romantische repertoire dat hij zong. Maar Aznavour wist dankzij zijn ervaring in het theater zo goed wat werkte – het zakdoekje dat hij tijdens de smachtende finale van 'La bohème' stevast liet vallen! – en had zoveel présence, dat het publiek hem wel kon smaken. Zijn meertaligheid maakte van hem een ster in Europa, Noord- en Zuid-Amerika en Azië. Uiteindelijk vormde hij, met Yves Montand en Gilbert Bécaud, de heilige drievuldigheid van het naoorlogse Franse chanson.

Van dit trio maakte Aznavour het gemakkelijkst de brug tussen de variété- en de rockgeneratie. Bob Dylan, die hem in de jaren 60 in Carnegie Hall zag, telde hem bij de beste performers die hij ooit had gezien. Frank Sinatra, nodigde hem uit om 'You make me feel so young' op te nemen: Ole Blue Eyes zong weinig duetten. Nummers als 'She', 'The old fashioned way', 'Mes emmerdes', 'For me, formidable', 'La mamma' of 'Tu étais trop jolie' werden dankbaar gecoverd. Door Piaf en Serge Gainsbourg, maar ook door Liza Minelli, Elton John, Dusty Springfield en Ray Charles. (...) Elke generatie heeft wel haar Aznavourmoment: Elvis Costello's cover van 'She' in de film *Notting Hill* (1999) zorgde bijvoorbeeld voor vernieuwde interesse in het Engels taalgebied. Dr. Dre samplede zijn 'Parce que tu crois' voor zijn eigen song 'What's the difference'. Toen Aznavour een week na One Direction optrad in de Royal Albert Hall, duurde de ovatie op het eind veel langer dan voor de boyband. (...)

Aznavour schreef veel liefdesliedjes, maar was niet vies om maatschappelijke thema's te tackelen. De armoede en discriminatie uit zijn jeugd maakten hem gevoelig voor humanitaire kwesties. Na de aardbeving in Armenië van 1988 haalde hij miljoenen op voor noodhulp en heropbouw van het land. Hij werd benoemd als Armeens ambassadeur in Zwitserland, waar hij de helft van het jaar woonde.

Die acteercarrière kwam er overigens ook. Hij speelde in tientallen films, van regisseurs als François Truffaut (*Tirez sur le pianiste*), Claude Chabrol (*Les fantômes du chapelier*) of Volker Schlöndorff (*Die Blechtrommel*).

Zelf noemde hij zijn huwelijk met Ulla Thorsell zijn mooiste prestatie. 'Tot mijn veertigste heb ik veel gespeeld, daarna ben ik verantwoordelijk geworden.' Het was zijn derde huwelijk, in 1967, maar het bleef duren. Hun dochter Katia was een van zijn achtergrondzangeressen: zo was Aznavours gezin ook op tournee nooit ver weg.

