

## Hit Man

Professor Gary Johnson gaat in opdracht van de politie undercover als huurmoordenaar. Zijn gave om te schakelen tussen verschillende persoonlijkheden maakt hem de perfecte hit man. Tot hij valt voor de beeldschone Madison die haar man wilt vermoorden. Als zij op haar beurt verliefd wordt op een van Gary's alter ego's – de mysterieuze en sexy Ron – zorgt hun affaire voor een opeenvolging van leugens, bedrog en escalerende belangen.

Regisseur Richard Linklater wist de voorbije twee decennia heel wat harten te veroveren met unieke, authentieke films als *Boyhood*, *Before Sunrise*, *Before Sunset* en *Before Midnight*, films die hem vijf Oscarnominaties opleverden. Met *Hit Man* combineert hij op verrassende wijze komedie, film noir en zelfs true crime thriller om uiteindelijk - toch voor de meerwaardezoeker - een meta-commentaar te leveren op de rol van... het spelen van een rol in ons dagelijks leven.

Een heerlijke, intelligente en verrassende komedie, geïnspireerd op een ongelooflijk waargebeurd verhaal.

Regie: Richard Linklater  
Cast: Glen Powell, Adria Arjona,  
Austin Amelio, Mike Markoff,  
Julia Holt e.a.

VS, 2023

ENG gesproken, NL/FR ondertiteld  
1u55



### BINNENKORT

Sons  
di 17.09.24 – 20u30

Radical  
ma 23.09.24 – 20u30

Memory  
di 24.09.24 – 20u30

---

**OPEN CINEMA**  
zo 29.09.24 – resp. 14u, 16u, 20u

**En cour(t)s de route: Lang Level!**  
**Filmconcert: De Familie Muis (4+)**  
**The Belgian Soundtrack**

---

Fremont  
di 1.10.24 – 20u30

Upon Entry  
di 8.10.24 – 20u30

Hypnosen  
di 15.10.24 – 20u30

Tatami  
di 22.10.24 – 20u30

Stop Making Sense  
ma 28.10.24 – 20u30

Betoverende Beestjes (3+)  
di 29.10.24 – 11u

Sirocco en het koninkrijk van de  
wind (5+)  
di 29.10.24 – 15u

Emilia Pérez  
di 29.10.24 – 20u30

Kinds of Kindness  
di 5.11.24 – 19u30

[www.ccstrombeek.be/film](http://www.ccstrombeek.be/film)  
[tickets@ccstrombeek.be](mailto:tickets@ccstrombeek.be)

## EINDELIJK NOG EENS LUIDOP LACHEN IN DE BIOSCOOP MET MOORDKOMEDIE 'HIT MAN' ★★★★★

Lieven Trio, De Morgen, 21.05.24

**Richard Linklater (*Boyhood*) mengt ouderwetse comedy en existentiële mijmeringen in *Hit Man*, een semi-waargebeurd verhaal over een valse huurmoordenaar. Hoofdacteur Glen Powell schittert in een brede waaier aan hilarische rollen.**

Je ziet het tegenwoordig wel vaker, 'waargebeurde' films die openlijk het waarheidsgehalte van hun eigen verhaal onderuithalen. Zo ook *Hit Man*, de nieuwe moordkomedie van Richard Linklater (bekend van de *Before*-trilogie). De film opent knipogend met de boodschap: "Een iet of wat waargebeurd verhaal".

Linklater en Glen Powell (die zelf de hoofdrol speelt) baseerden het scenario op het leven van ene Gary Johnson uit Houston, een professor aan een kleine universiteit die na zijn uren bijkluste voor de politie. Zijn ongewone taak: mensen klissen die een huurmoordenaar proberen in te zetten. Zijn nog ongewonere methode: zich verkleden als de huurmoordenaar in kwestie en zijn potentiële klanten undercover ontmoeten. Johnson was er zo bedreven in – de man bedacht een brede waaier aan 'personages' – dat een krantenartikel hem in 2001 omschreef als "de Laurence Olivier van zijn beroepsveld".

Tot zover het waargebeurde deel. Linklater gebruikt bovenstaand verhaal als een vertrekpunt en maakt er een uiterst entertainende, fictieve romcom van. In de film raakt Gary tijdens een van zijn undercovermissies in de ban van Madison (Adria Arjona), een vrouw die wanhopig op zoek is naar een manier om van haar gewelddadige man af te raken. Op het moment van hun ontmoeting speelt Gary de rol van Ron, een kauwgom kauwende, zonnebril dragende macho die een zelfvertrouwen uitstraalt waar Gary in het echte leven alleen maar van kan dromen. Gevolg: wanneer Madison als een blok voor hem valt, moet Gary zich als Ron blijven voordoen, totdat de grens tussen beiden erg dun wordt.

Deugddoend

Hollywood lijkt al een hele tijd geleden een genadeloze huurmoord gepleegd te hebben op de betere komedie. Het genre is haast integraal naar de streamingplatformen verbannen, en echt leuk wordt het daar doorgaans ook niet. Wat doet het dus deugd om dankzij *Hit Man* eindelijk nog eens luidop te kunnen lachen in de bioscoop.

Linklater vuurt aan de lopende band scherpe dialogen en amusante screwball-verwikkelingen af. En wat een cadeau is deze rol (of beter: deze rollen) voor *Top Gun Maverick*-acteur Powell. Hij krijgt een gouden gelegenheid om zijn onweerstaanbare charme en zijn brede bereik te showen. Als deze man geen gigantische filmster wordt, dan weten wij het ook niet meer.

En dan is er nog die typische, licht existentieel-filosofische Linklater-factor. Naast een dolle komedie is *Hit Man* ook een mijmering over identiteit. Een verhaal over een man die inziet dat het misschien nog niet te laat is om te veranderen en een nieuwe wending te geven aan de rol die hij zichzelf in het leven heeft toebedeeld. Dit wordt een hit, man!

Lees meer op de website:

<https://www.ccstrombeek.be/film/hit-man>

