

Challengers

De gedreven Tashi Duncan was ooit een opkomend tenniswonder tot een blessure een einde maakte aan haar carrière. Ook als coach is ze een ware natuurkracht, die zowel op als naast het veld onverbiddelijk is. Ze is getrouwd met Art Donaldson, een kampioen die de laatste tijd steeds minder wint. Tashi's strategie voor Arts broodnodige comeback houdt in dat hij het moet opnemen tegen Patrick - zijn vroegere beste vriend en Tashi's vroegere lief. Terwijl hun verleden en heden botsen en de spanningen hoog oplopen, moet Tashi zich afvragen wat het zal kosten om te winnen.

Het was regisseur Luca Guadagnino die in 2017 met het prachtige *Call Me By Your Name* het grote publiek deed kennismaken met jonge acteur Timothée Chalamet. Guadagnino heeft een buitengewoon talent om jonge liefde een authentieke en diepe emotionele geladenheid te geven en past dit vol bravoure toe op een intrigerende driehoeksverhouding met Zendaya als fascinerende en onweerstaanbare spin in het web. Naast de *Dune*-ster schitteren Josh O'Connor (*The Crown*, *God's Own Country*, *La chimera*) en Mike Faist (*West Side Story*).



Regie: Luca Guadagnino
Cast: Zendaya, Josh O'Connor,
Mike Faist e.a.
VS, 2024

ENG gesproken, NL/FR ondertiteld
2u11

BINNENKORT

Hit Man
di 10.09.24 – 20u30

Sons
di 17.09.24 – 20u30

Radical
ma 23.09.24 – 20u30

Memory
di 24.09.24 – 20u30

OPEN CINEMA
zo 29.09.24 – resp. 14u, 16u, 20u

En cour(t)s de route: Lang Level!
Filmconcert: De Familie Muis (4+)
The Belgian Soundtrack

Fremont
di 1.10.24 – 20u30

Upon Entry
di 8.10.24 – 20u30

Hypnosen
di 15.10.24 – 20u30

Tatami
di 22.10.24 – 20u30

Stop Making Sense
ma 28.10.24 – 20u30

Betoverende Beestjes (3+)
di 29.10.24 – 11u

Sirocco en het koninkrijk van de
wind (5+)
di 29.10.24 – 15u

Emilia Pérez
di 29.10.24 – 20u30

www.ccstrombeek.be/film
tickets@ccstrombeek.be

HET ROND ÉÉN TENNISWEDSTRIJD OPGEBOUWDE 'CHALLENGERS' LIJKT OP EEN ZORGVULDIG IN ELKAAR GEMIXTE DJ-SET

Berend Jan Bockting, volkskrant.nl, 1.05.24

Met het driehoeksliefdesdrama *Challengers* toont de Italiaanse regisseur Luca Guadagnino opnieuw zijn verleidingskunsten en verklaart hij de liefde aan de complexiteit van liefde.

Het summum van tennis, zegt de door Zendaya gespeelde tenniscoach Tashi, is het moment waarop je met je partner in zo'n onweerstaanbare flow belandt dat het voelt alsof je even niet meer bestaat. De wereld rond de tennisbaan lost als het ware op. Samen vertrek je naar 'een heel mooie plek'.

Verleidingskunstenaar Luca Guadagnino (*A Bigger Splash*, *Call Me by Your Name*) zet in zijn zinnenprikkelende nieuwe film alles op alles om die tennistheorie tot leven te wekken. Tennis is als een relatie, zegt Tashi ook. Een gevoel van verliefdheid, wanneer het gaat zoals hierboven geschetst. In *Challengers* blijkt tennis bovendien een uitstekende metafoor voor zo'n beetje alle facetten van het driehoeksliefdesdrama.

Bewondering, toenadering, versmelting, strijd, jaloezie, woede, zelfs het dubbelspel: ze komen hier binnen én buiten de baan op uitbundige en broeierige wijze samen. *Challengers* is opgebouwd rond één enkele tenniswedstrijd in de zomer van 2019, in New Rochelle (New York), waar de wat ingedutte vedette Art (Mike Faist) na een handvol verloren partijen op advies van zijn coach en echtgenote Tashi meedoet aan een challenger (tennistoernooi voor lager geklasseerde spelers) om zijn zelfvertrouwen op te vijzelen.

Tot verrassing van beiden komt Art tegenover zijn voormalig beste vriend en dubbelspelpartner te staan. Geen klein detail: deze Patrick (Josh O'Connor), een eeuwig ruwe tennisdiamant die zó aan lager wal blijkt geraakt dat hij de nacht voor het toernooi noodgedwongen slaapt in zijn auto, is tevens de ex van Tashi.

Aan de vaste hand van regisseur Guadagnino wordt de wedstrijd vanaf dat moment opgebroken voor flashbacks naar 2006, toen tenniscarrière's nog gloeiden van verwachting en de liefde nog onbezoedeld was. Punt na punt en set na set tennist de film vervolgens heen en weer, van die wedstrijd in 2019 naar de tussenliggende jaren. Die aanpak werkt even overdonderend (waarom een tennisliefdesdrama zo ingewikkeld serveren?), maar vindt in het puntgave scenario van Justin Kuritzkes al gauw zijn plek.

Met elke flashback wordt meer over de driehoeksdynamiek tussen Art, Patrick en Tashi onthuld en wint de wedstrijd in het hier en nu aan betekenis. Het is onder-tussen een genot te zien hoeveel de camera van de Thai Sayombhu Mukdeeprom (ook verantwoordelijk voor de

intuïtieve cinema van Apichatpong Weerasethakul) daarbij houdt van zijn personages.

Het guitige verleidingsspel van Art en Patrick tegenover Tashi levert zo mogelijk de sensueelste filmscène op sinds Guadagnino's eigen *Call Me by Your Name*. Zelfs wanneer het drama pijnlijk wordt, als Tashi haar initiële liefde voor 'homme fatale' Patrick inruilt voor een veilig huwelijk met Art, oogt *Challengers* nog steeds als liefdesverklaring aan de complexiteit van liefde.

Stijl speelt zoals gebruikelijk in de wereld van Guadagnino een voorname rol. De kleinste bewegingen ogen zorgvuldig gechoreografeerd – kijk alleen al hoe Patrick net voor de eerste ontmoeting met Tashi steeds een colaflesje tegen zijn lippen drukt zonder ervan te drinken. De nadruk waarmee Guadagnino zijn personages zo steeds iets te doen geeft, maakt duidelijk hoeveel hij van ze houdt.

Het opvallendst is de pulserende soundtrack van Nine Inch Nails-producers Trent Reznor en Atticus Ross, die in eerste instantie gemaakt lijkt voor de betere zweterige nachtclub: ergens op het snijvlak tussen zwoele disco en hypnotiserende synthesizer-techno. In de bioscoop blijkt die ongebruikelijk dwingende beat bijzonder geschikt ter verbeelding van de voortdurend bewegende gevoelswereld van de drie hoofdpersonages.

Je zou *Challengers* daarmee de *Jules et Jim* van de 21ste eeuw kunnen noemen, een soort spirituele opvolger van de beroemde ménage à trois uit 1962 van François Truffaut. In *Challengers* krijgt de klassieke driehoeksverhouding, met zijn voortdurende spel van verleiding en onderlinge verflechting, in die context gaandeweg de gedaante van een zorgvuldig in elkaar gemixte dj-set. Guadagnino zei in een interview dat er gedanst mag worden op zijn film – en dat voel je.



Lees meer op de website:

<https://www.ccstrombeek.be/film/challengers>