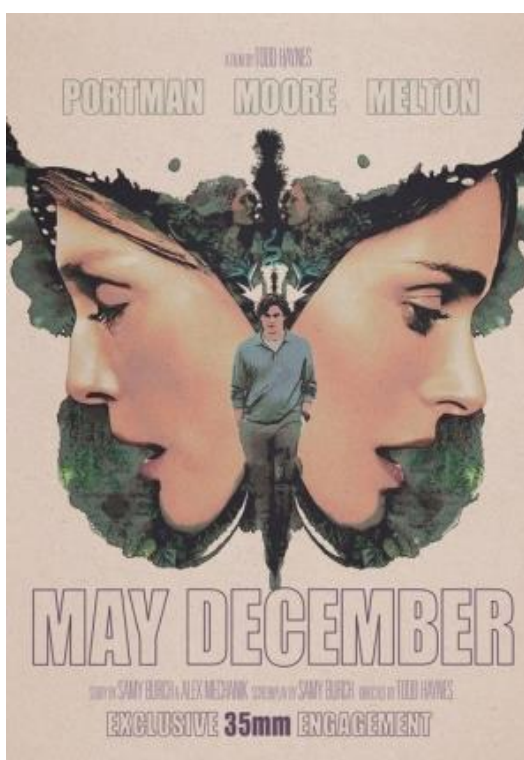


May December

Twintig jaar geleden bevond Gracie zich midden in een schandaal dat breed werd uitgesmeerd in de pers. Nu leidt ze een rustiger leven met Joe, haar man die 23 jaar jonger is dan zij. Ze maken zich op voor het afstudeerfeest van hun tweeling, maar de komst van Elizabeth Berry doet het stof terug opwaaien. Zij is een Hollywood-actrice die zich aan het voorbereiden is op haar nieuwe film, waarin ze Gracie zal vertolken. De blik van Elizabeth zet de familierelaties onder druk, en terwijl de twee vrouwen elkaar bestuderen, beginnen de verschillen en overeenkomsten tussen hen langzaam in elkaar over te vloeien.

Een erg gelaagde film gedragen door Oscar-winnaressen Julianne Moore (Still Alice) en Nathalie Portman (Black Swan). Regisseur Todd Haynes (Far from Heaven, Carol) vertelt niet alleen een verhaal van een gekwetste ziel (in dit geval de jonge Joe, die tragisch genoeg pas na zoveel jaren begint te beseffen wat hem overkomen is), maar ook een subtiel verhaal over de roofzuchtige manier waarop we een waarheid voor onszelf creëren en verhalen over anderen met stiekem genot consumeren. Charles Melton, die echtgenoot Joe speelt, houdt zich meer dan sterk naast de twee topactrices die de onderhuidse machtsspelletjes perfect weten te vertolken.



Regie: Todd Haynes
Cast: Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton, e.a.
 Verenigde Staten, 2023
 ENG gesproken, NL/FR ondertiteld
 Duur: 1u53

BINNENKORT

Vogelvlucht (5+)
 di 9.04.24 – 15u

Holy Rosita
 di 9.04.24 – 20u30

Human Forever
 ma 15.04.24 – 20u30

The Zone of Interest
 di 16.04.24 – 20u30

Wonka (OV)
 zo 21.04.24 – 17u

Thank God for the Gift
 ma 22.04.24 – 20u30

Monster
 di 23.04.24 – 20u30

Das Lehrerzimmer
 di 30.04.24 – 20u30

Skunk
 di 7.05.24 – 20u30

King's Land
 di 14.05.24 – 20u30

Tótem
 di 21.05.24 – 20u30

Poor Things
 di 28.05.24 – 20u30

J'aime la vie
 wo 29.05.24 – 9u15 + 19u

One Life
 di 4.06.24 – 20u30

Los Delincuentes
 di 11.06.24 – 19u30

Dream Scenario
 di 18.06.24 – 20u30

All of Us Strangers
 di 25.06.24 – 20u30

RECENSIE - 'MAY DECEMBER': DE WONDE VAN EEN VERBODEN LIEFDESRELATIE ETTERT VOORT

Ruben Nollet, De Tijd, 24.01.2024

In 'May December' richt de Amerikaanse regisseur Todd Haynes zijn camera op het steekspel tussen zijn vrouwelijke hoofdpersonages. De ene wil haar verleden goedpraten, de andere hoopt haar carrière te herlanceren.

Vogels, vlinders, gras, bloemen, een mooi huis aan een uitgestrekt meer op een warme zomerdag. Het zijn idyllische taferelen waarmee Todd Haynes zijn nieuwe film 'May December' opent. Maar zoals we weten van zijn andere werk, van 'Far from Heaven' en 'Carol' tot 'Velvet Goldmine', gaat het vooral om schone schijn, een vredig oppervlak waarachter onuitgesproken emoties borrelen.

De bewoners van het huis zijn Gracie (rol van Julianne Moore) en Joe (Charles Melton), die op een kruispunt in hun leven staan. Hun kinderen studeren af en zullen het nest verlaten, en daar hebben ze het moeilijk mee. Met name Joe heeft zeer gemengde gevoelens bij het vooruitzicht dat hij zijn dagen alleen met zijn echtgenote zal slijten.

Dat heeft alles te maken met hun bewogen voor- geschiedenis, een schandaal dat bijna 25 jaar eerder nationale aandacht trok en ertoe leidt dat ze occasioneel een doos vol uitwerpselen aan de voordeur vinden. Gracie was een getrouwde vrouw toen ze een stomende affaire begon met Joe en zwanger raakte. Op zich al iets waar de conservatieve gemeenschap waar ze wonen - Savannah in Georgia - afkeurend naar kijkt. Maar het feit dat zij op dat moment 36 was en hij amper 13 was meer dan een brug te ver. Gracie verdween achter de tralies, waar ze van een tweeling beviel, en toen ze vrijkwam, was Joe oud genoeg om met haar te trouwen.

Nu heeft ze ermee ingestemd dat hun verhaal het onderwerp wordt van een film, wat betekent dat een actrice, Elizabeth (rol van Natalie Portman), een week bij hen langskomt om Gracie te observeren. Want, zegt Elizabeth, ze wil de waarheid van hun complexe en menselijke verhaal vertellen.

'Nonsens natuurlijk', zegt Haynes op het festival van Zürich. 'We denken graag dat er een objectieve waarheid bestaat die je kan vertellen, zonder vooroordeel of machtsverhoudingen of eigen agenda. Niet dus. Geen enkele film vertelt de waarheid.'

Zelfzucht

In plaats daarvan serveert 'May December' een subtiel, eindeloos vermakelijk maar vaak ook onthutsend steekspel tussen twee vrouwen. Zowel Gracie als Elizabeth heeft een duidelijk doel voor ogen en is tot alles in staat om dat te bereiken. Als kijker kan je nooit echt een kant kiezen, wat tegelijk spannend en ongemakkelijk is.

Dat is net de bedoeling, zegt Haynes. 'Ik wilde vooral geen film maken die alles netjes voorkauwt en op een plaatje aanbiedt. Er zijn al veel te veel verhalen die braaf een stramien volgen waar je perfect weet wie goed en wie slecht is. In dit script van Samy Burch is alles opzettelijk ambigu. Dat zijn de films die mij aanspreken.'

'May December' gaat ook over mensen die iedereen een rad voor ogen draaien, zichzelf inclusief. Gracie pretendeert dat ze altijd gehandeld heeft uit oprechte liefde, maar ze weigert in te zien dat ze destijds als volwassene beter had moeten weten en dat ze Joe nog steeds als een kind behandelt.

Elizabeth zegt wel dat ze het beste voorheeft met Gracie en Joe, maar ze wil vooral haar carrière nieuw leven inblazen en is daarvoor bereid over lijken te gaan. Beide vrouwen denken dat ze de morele overhand hebben, maar ze zijn elkaar waard in hun zelfzucht.

'Ze weigeren vooral naar zichzelf te kijken', zegt Haynes. 'Dat is niet ongewoon of verwerpelijk. Uiteindelijk doen we dat allemaal. Zeker als we niet gelukkig zijn. Alleen is het net dan belangrijk om stil te staan bij jezelf en de keuzes die je gemaakt hebt. Hoe moeilijk dat ook is. Maar we veggen die lastige vragen liever onder het tapijt en focussen op de orde van de dag. Net zoals de personages in deze film dat doen.'

Originele zaak

'May December' heeft het sensationele liefdesverhaal van Gracie en Joe niet uit de lucht geplukt. Aan de basis ligt een schandaal uit de late jaren 90, toen een lerares uit Seattle, Mary Kay Letourneau, betrappt werd met een 12-jarige leerling. Ook zij kregen kinderen en werden na haar celstraf een echtpaar. Aanvankelijk wou Haynes zo veel mogelijk afstand inbouwen tussen die zaak en zijn film, maar bij nader inzien kwam hij op die beslissing terug. 'Tijdens onze research werd het verhaal van Mary Kay Letourneau wel degelijk nuttig en handig', zegt de cineast. 'Vooral toen Julianne Moore en ik nadachten over het personage van Gracie en hoe zo'n affaire gebeurd zou kunnen zijn. Die originele zaak hielp ons om ons eigen verhaal beter te begrijpen.'



Lees meer op de website:

<https://www.ccstrombeek.be/film/may-december>

