

# Het Smelt

Veerle Baetens debuteert als regisseur met een meeslepende en visueel indrukwekkende verfilming van de beklemmende debuutroman van Lize Spit.

Eva is onderweg naar haar geboortedorp voor een herdenking waar ze voor het eerst sinds lang haar oude jeugdvrienden Pim en Laurens zal terugzien. De uitnodiging voor de herdenking bracht rauwe herinneringen uit het verleden weer naar boven. Herinneringen aan een snikhete zomer waarin alles anders werd. In de koffer van haar auto heeft ze een grote blok ijs mee, een manier om definitief af te rekenen met het verleden.

De debuutroman van Lize Spit sloeg in 2016 in als een bom: genadeloos, meeslepend en onvergetelijk. Geen makkelijk boek om te verfilmen, maar Veerle Baetens nam de handschoen op. De film werd geselecteerd voor het prestigieuze Sundance Filmfestival, waar het na zijn première niet alleen lovende reacties kreeg, maar er zelfs in de prijzen viel: de 17-jarige Rosa Marchant won de Prijs voor Beste Acteerprestatie. Een emotioneel overdonderende film.

**Regie:** Veerle Baetens  
**Cast:** Charlotte De Bruyne,  
Sebastien Dewaele, Spencer  
Bogaert, Simon Van Buyten, Femke  
Van der Steen  
België, 2023  
NL gesproken, NL/FR ondertiteld  
Duur: 1u51



## BINNENKORT

Het Smelt  
di 2.01.24 – 20u30

Superkat Maurice (5+)  
wo 3.01.24 – 15u

Fallen Leaves  
di 9.01.24 – 20u30

Holly  
di 16.01.24 – 20u30

Squaring The Circle (The Story of  
Hypnosis)  
ma 22.01.24 – 20u30

About dry grasses  
di 23.01.24 – 19u30

Here  
di 30.01.24 – 20u30

Augure  
di 6.02.24 – 20u30

J'aime la vie  
di 13.02.24 – 20u30

Ninja Turtles: Totale Chaos (8+)  
wo 14.02.24 – 15u

Killers of the flower moon  
di 20.02.24 – 19u30

Priscilla  
di 27.02.24 – 20u30

[www.ccstrombeek.be/film](http://www.ccstrombeek.be/film)  
[tickets@ccstrombeek.be](mailto:tickets@ccstrombeek.be)

## Interview

### VEERLE BAETENS VERFILMT 'HET SMELT': 'IK HEB EEN FASCINATIE VOOR WIE IETS SCHOKKENDS HEEFT MEEGEMAAKT'

Ruben Nollet, De Tijd, 21.10.23

-----  
'De film heeft het over gevoelige onderwerpen, maar ik wil het er liever niet te expliciet over hebben.' Veerle Baetens moet verschillende keren op haar tong bijten als ze het over 'Het smelt' heeft, haar eerste langspeelfilm als regisseur. Je kan zeggen dat die zelfcensuur nergens voor nodig is, want het bekroonde boek van Lize Spit uit 2016 dat aan de basis ligt, werd door velen gelezen en is een enorme bestseller. Maar het valt evengoed te begrijpen dat Baetens haar publiek liefst zo maagdelijk mogelijk aan de film laat beginnen.

In 'Het smelt' volgen we hoofdfiguur Eva afwisselend op twee cruciale momenten in haar leven. Als prille tiener loopt ze in het gezelschap van haar vrienden een diep trauma op. Vele jaren later beslist ze als volwassene eens en voor altijd komaf te maken met dat verleden. De film herleidt de gebeurtenissen uit het boek tot de essentie. Daardoor heb je soms de indruk dat je kijkt naar dominosteentjes die een voor een achter elkaar worden gezet. Maar Baetens weeft de tijdlijnen vaardig en doeltreffend door elkaar, en ze leidt haar cast tot indrukwekkende vertolkingen.

**'Het smelt' is stevige kost voor een eerste film. Je had het jezelf ook gemakkelijker kunnen maken met een meer lichtvoetige film.** 'Ik heb het boek gelezen en ik zag meteen dingen die me aanspraken. Ik heb die kans gegrepen en deze film met veel goesting en liefde gemaakt. Verhalen vertellen is een passie van mij. Ik ben graag betrokken bij het schrijven. Alleen kom je als actrice vrij laat in dat proces. Nu kon ik het van bij het begin begeleiden, alsof ik een kind grootbracht van de wieg tot het moment dat het uit huis gaat. En ik moest me deze keer niet opdringen. I was the boss!' (lacht)

**Het is een confronterende film. We hebben in onze jeugd allemaal wel dingen gedaan waar we vandaag niet per se trots op zijn. Waarom vond jij het boek confronterend?** 'Het is een hard boek, een bittere pil, maar daarom vond ik het net goed. Het deed me denken aan het werk van regisseurs als Michael Haneke. Ontdaan van alle emotie. Maar ik wist ook dat ik niet zo'n film wou maken. Het mocht geen kille film worden. Wat betreft het verleden en dingen waar we niet trots op zijn, denk ik vooral aan de constante drang om te pleasen. Dat herkende ik. Je ziet het bij zo veel meisjes, van kindsbeen af. Je doet mee omdat je vooral niet lastig wil doen, of omdat je niet wil dat anderen iets slechts van je denken. Is dat maatschappelijk? Zit het in ons? Ik weet het niet, maar ik wilde het wel in de film.'

**'Het smelt' is ook een verhaal over traumaverwerking en over hoe moeilijk dat kan zijn. Heb je je speciaal in de materie verdiept?** 'Zeker, en dat vond ik ook nodig. Ik heb altijd een fascinatie gehad voor mensen bij wie je voelt dat ze iets schokkends meegemaakt hebben, maar die het compleet afsluiten. Het is een zelfbeschermingsmechanisme. Ze klappen dicht. Omdat ik dat totaal niet ken of heb, vond ik het mijn plicht uit te zoeken wat daarachter zit. Ik heb gesproken met twee traumapsychologen. Een van hen heeft mee de jonge acteurs begeleid, want ik wilde uiteraard geen film maken over trauma en er zelf een creëren. Daarnaast ben ik gaan praten met mensen die trauma's opgelopen hebben en met

organisaties die zich bezighouden met alcoholverslaving. Door mijn rol in de film 'D'Ardenen' had ik al te maken gehad met Anonieme Alcoholisten, maar via de hulporganisatie Alateen heb ik ook de kinderen van verslaafden ontmoet.'

**Het verleden in 'Het smelt' speelt zich af in 2002, lang voor #MeToo. Zijn kinderen vandaag bewuster dan de jonge Eva toen?** 'Ik sprak gisteren met een leerkracht die vindt dat kinderen alleen wreder zijn geworden. Dat zou een reactie zijn tegen de openheid die #MeToo heeft meegebracht. En waarschijnlijk hebben sociale media er ook iets mee te maken. Het is dubbel. Aan de ene kant is er een bewustwording en een overtuiging dat bepaalde dingen absoluut niet kunnen, maar tegelijk is er een tegenreactie. Ik moet toegeven dat het me een beetje bang maakt.'

**Je hebt een dochter van 14, Billie. Denk je dat haar kan overkomen wat Eva meemaakt?** 'Ik vrees dat je er heel gemakkelijk in meegesleept wordt, als dader en als slachtoffer. Voor je het doorhebt, is het te laat.'

**Kan je als ouder je kind ertegen wapenen?** 'Het is moeilijk. Er veel over praten, is sowieso cruciaal. Maar sommige onderwerpen wil je niet aansnijden, omdat kinderen nog zo onschuldig zijn en in Disney geloven. (lacht) Tegelijk wist ik dat ik Billie niet vroeg genoeg kon uitleggen dat ze de enige is die bepaalt wie haar mag aanraken. Zelfs als het haar naaste vrienden of haar mama of papa zijn. Als ze niet wil, dan wil ze niet. (denkt na) Hoe rap kan je met je kind over condooms of drugs praten? Dat hangt ook af van het kind. Ik draai momenteel samen met mijn dochter 'Come Back' (een film van Jan en Raf Roosens, red.). We hebben gefilmd in de Brusselse club Fuse, en dat is een beetje een goor kot. Daar slingeren overall condooms rond. Gelukkig was ik daar ook en vangt een coach Billie op. Maar als moeder dacht ik toch: 'Wat doet mijn dochter hier?' Tegelijk vind ik het interessant voor haar, ook omdat het film is en ze het door die ogen ziet. Ze wordt er niet echt ingesmeten.'

**Je bent van plan binnenkort naar Wallonië te verhuizen. Begrijp je de commotie daar rond EVRAS, de verplichte seksuele opvoeding in het onderwijs?** 'Ik vind dat protest een verschrikkelijke evolutie. De vorige generaties hebben zo lang voor die vrijheid gevochten, zeker de vrouwen. Het maakt me heel bang dat die nu weer in het gedrang komt. Dan zeg ik: 'Ik ben feminist en vrijheidsliefhebber', wie er ook staat te scanderen.'

**Heb je nu de smaak te pakken? Wil je voortaan om de paar jaar een film maken?** 'Om de paar jaar zal moeilijk zijn. Ik ben zeven jaar met 'Het smelt' bezig geweest, van begin tot release. Zo lang hoeft het natuurlijk niet altijd te duren. Maarten Loix (de coscenarist van 'Het smelt', red.) en ik beginnen in november wel te schrijven aan een volgende film, een bewerking van een Brits theaterstuk. Ik mag nog niet zeggen welk stuk, omdat de deal nog niet rond is. Maar het wordt iets helemaal anders dan 'Het smelt'. En er zal meer humor in zitten. Al zal het donkere humor zijn.' (lacht)



Lees meer op de website

<https://www.ccstrombeek.be/film/het-smelt>