

# Dream Scenario

Paul Matthews is een doordeweekse professor met weinig charisma en een leven zonder veel verrassingen. Tot blijkt dat hij in de dromen van miljoenen mensen verschijnt. Hoe en waarom dit gebeurt, is voor Paul een compleet raadsel, maar hij is er niet boos om. Zijn verhaal gaat viraal, studenten komen eindelijk naar zijn lessen, hij wordt gevraagd voor grote reclamedeals en de relatie met zijn vrouw is nog nooit zo goed geweest. Maar dan nemen de nachtelijke verschijningen een duistere wending en veranderen ze in gruwelijke nachtmerries.

Nicolas Cage ('Leaving Las Vegas') is onovertroffen in het neerzetten van de meeste excentrieke rollen in bizarre, eigenzinnige films en voegt met 'Dream Scenario' een nieuwe parel toe aan zijn bonte palmares. Het is indrukwekkend hoe Cage door zijn geweldige (voor zijn doen erg ingetogen) acteerprestatie de kijker volledig betrokken weet te houden door alle absurditeit heen. Deze *dark comedy* is fantasierijk, onverwacht én geeft als onverhoopte bonus te denken over onderwerpen als plotse roem, idolatrie, cancel cultuur en groepsdenken. Engelstalige debuut van de Noorse regisseur Kristoffer Borgli ('Sick of Myself') en geproduceerd door Ari Aster ('Beau Is Afraid', 'Midsommar', 'Hereditary').

## BINNENKORT

All of Us Strangers  
di 25.06.24 – 20u30



Regie: Kristoffer Borgli  
Cast: Nicolas Cage, Michael Cera,  
Julianne Nicholson, e.a.  
VS, 2023  
ENG gesproken, NL/FR ondertiteld  
duur: 1u40'

## GRATIS FILMS OP STROMBEECH

Mijn vader is een saucisse  
di 20.08.2024 – 20u

Water for Elephants  
di 27.08.2024 - 20u

Dumbo  
do 28.08.2024 - 17u  
(originele versie uit 1941)

[www.ccstrombeek.be/film](http://www.ccstrombeek.be/film)  
[tickets@ccstrombeek.be](mailto:tickets@ccstrombeek.be)

## INTERVIEW - 'Dream Scenario'-regisseur Kristoffer Borgli 'SOCIALE MEDIA GEBRUIKEN ONZE EXISTENTIËLE PROBLEMEN ALS EEN WAPEN TEGEN ONSZELF'

Lieven Trio, De Morgen, 19.03.2024

In zijn satirische films houdt Kristoffer Borgli (39) de generatie die te veel in de spiegel kijkt een spiegel voor. Met het bizarre *Dream Scenario* maakt de Noorse regisseur, die al jaren in L.A. woont, zijn eerste Engelstalige film - met Nicolas Cage in de hoofdrol.

Geen filmmaker die zo de vinger legt op het woekerende narcisme van ons tijdsgewricht als Kristoffer Borgli. Met zijn veelbesproken film *Sick of Myself* vergrootte de Noor de menselijke aandachtshonger uit tot een ziekelijke horrorshow: hoofdpersonage Signe loopt expres een vreselijke huidaandoening op in de hoop om bekend te worden.

In *Dream Scenario* borduurt hij nu voort op hetzelfde thema, maar dan in het Engels. En met Nicolas Cage in de hoofdrol. De gefrustreerde universiteitsprofessor Paul Matthews (Cage) ontdekt dat steeds meer wildvreemden van hem dromen. Bizar, maar eigenlijk is de uiterst anonieme Paul best blij met alle aandacht die hem plots te beurt valt. Totdat de situatie in een nachtmerrie verandert.

**Mijnheer Borgli, wat boeit u zo aan de menselijke hunkering naar aandacht?**

"Het is gewoon wat ik voortdurend om me heen zie. Als mensen in een welvaartsstaat leven, of in Amerika tot de hoge middenklasse behoren, dan hoeven ze zich niet te bekommeren om basisbehoeften. Dan zijn ze vooral bezig met existentiële problemen: zelfontplooiing, het zoeken naar bevestiging, enzovoort. En er zijn vandaag zoveel ongezonde manieren om dat te doen. Ik vind het vaak heel komisch om aan te zien, die zieligheid en dat narcisme - ook bij mezelf trouwens. Het zijn slechte eigenschappen, die weliswaar zeer entertainende personages opleveren."

**Sociale media spelen een belangrijke rol in uw films. Welke impact hebben die volgens u op ons?**

"Sociale media gebruiken onze existentiële problemen als een wapen tegen onszelf. Ze lijken een gevoel van eigenwaarde en succes te bieden, maar eigenlijk zijn het lege calorieën. We zijn vandaag niet meer bezig met daadwerkelijk dingen te verwezenlijken, we mikken rechtstreeks op het bijproduct van die verwezenlijkingen: de positieve reacties. We zijn totaal in de war over waar ons geluk ligt. We streven naar enorme hoeveelheden aandacht en willen in de hoofden van zoveel mogelijk mensen leven. Maar dat maakt ons enkel verwarder en ellendiger."

**'In de hoofden van zoveel mogelijk mensen leven', dat is letterlijk wat Paul Matthews doet in *Dream Scenario*. Hoe kwam u op dat idee?**

"Ik wou een sociaal-antropologisch experiment uitvoeren op de hedendaagse Amerikaanse cultuur. Hoe zou die cultuur reageren als je er een vreemd fenomeen in dropt? Ik heb me gewoon laten leiden door hoe alles wat een beetje complex is vandaag wordt ontvangen: iedereen springt erop en marketing en reclame proberen hun graantje mee te pikken. Wat eerst een geliefd fenomeen is, krijgt uiteindelijk backlash. Ieder thema, hoe ingewikkeld ook, wordt in de hedendaagse cultuur herleid tot de simplistisch vraag: 'Is dit goed of niet?'"

Nicolas Cage is de afgelopen jaren net zoals Paul uitgegroeid tot een viraal internetfenomeen. Plots begon hij op te duiken in talloze memes en compilatievideo's die zijn meest uitzinnige acteermomenten vierden - tot zijn grote ergernis trouwens. Herkende Cage zichzelf in Paul?

"Absoluut. Toen hij het script las, zag hij er meteen bepaalde dingen in weerspiegeld die hij zelf heeft meegemaakt. De afgelopen jaren heeft Nics persona zijn persoon compleet overschaduwd. Net zoals in de film met Paul gebeurt. Nic kon zijn eigen gevoelens dus in de rol leggen. Hij heeft deze film aangegrepen om zijn demonen uit te drijven."

**Paul is kaal, saai gekleed en totaal onopvallend. Het tegenovergestelde van wat je van Nicolas Cage verwacht.**

"Het meest herkenbare gezicht ter wereld casten, en daar Jan Modaal van maken, dat was inderdaad mijn grootste uitdaging. Dus we hebben Nic kaalgeschoren en hem een valse neus gegeven. En op den duur kreeg ik echt het bizarre gevoel dat ik niet meer naar Nicolas Cage aan het kijken was. Hij was met succes getransformeerd tot Paul Matthews, de meest oninteressante mens op aarde." (lacht)

**U komt uit Noorwegen, maar u woont al een hele tijd in Los Angeles. Hoe bent u daar terechtgekomen?**

"Ik ben naar L.A. vertrokken omdat het natuurlijk dé filmhoofdstad bij uitstek is. Maar ik had in Noorwegen ook veel last van winterdepressie. Ik woon nu zeven jaar in L.A. en ik apprecieer de warmte en het zonlicht hier nog elke dag. Het voelt een beetje alsof ik ben opgegroeid in een sekte, daaruit ontsnapt ben en nu plots vrij ben om buiten rond te lopen. (lacht)

**Is L.A. ook niet de hoofdstad van de aandachtshonger die u in uw films aan de kaak stelt?**

"Aan de ene kant is bijna iedereen hier op een heel positieve manier bezig met film, dat vind ik zeer aangenaam. Anderzijds is er inderdaad ook een triestigere kant: mensen die geobsedeerd zijn door roem en absoluut willen opklimmen op de succesladder. Die hiërarchie is hier ook heel zichtbaar: als je in L.A. woont, ben je voortdurend omringd door heuvels vol dikke villa's. Daar kijk je dan naar op, als arme luis die op vlakke grond woont. Dat kan je gek maken."

**Woont u al in de heuvels, nu u een film met Nicolas Cage hebt gemaakt?**

"Nee hoor, ik sta nog helemaal onderaan de ladder. Maar ik hecht enkel belang aan de voldoening die ik uit het artistieke proces haal. Ik kan dus ook heel gelukkig zijn op vlakke grond." (lacht)



Lees meer op de website:

<https://www.ccstrombeek.be/film/dream-scenario>