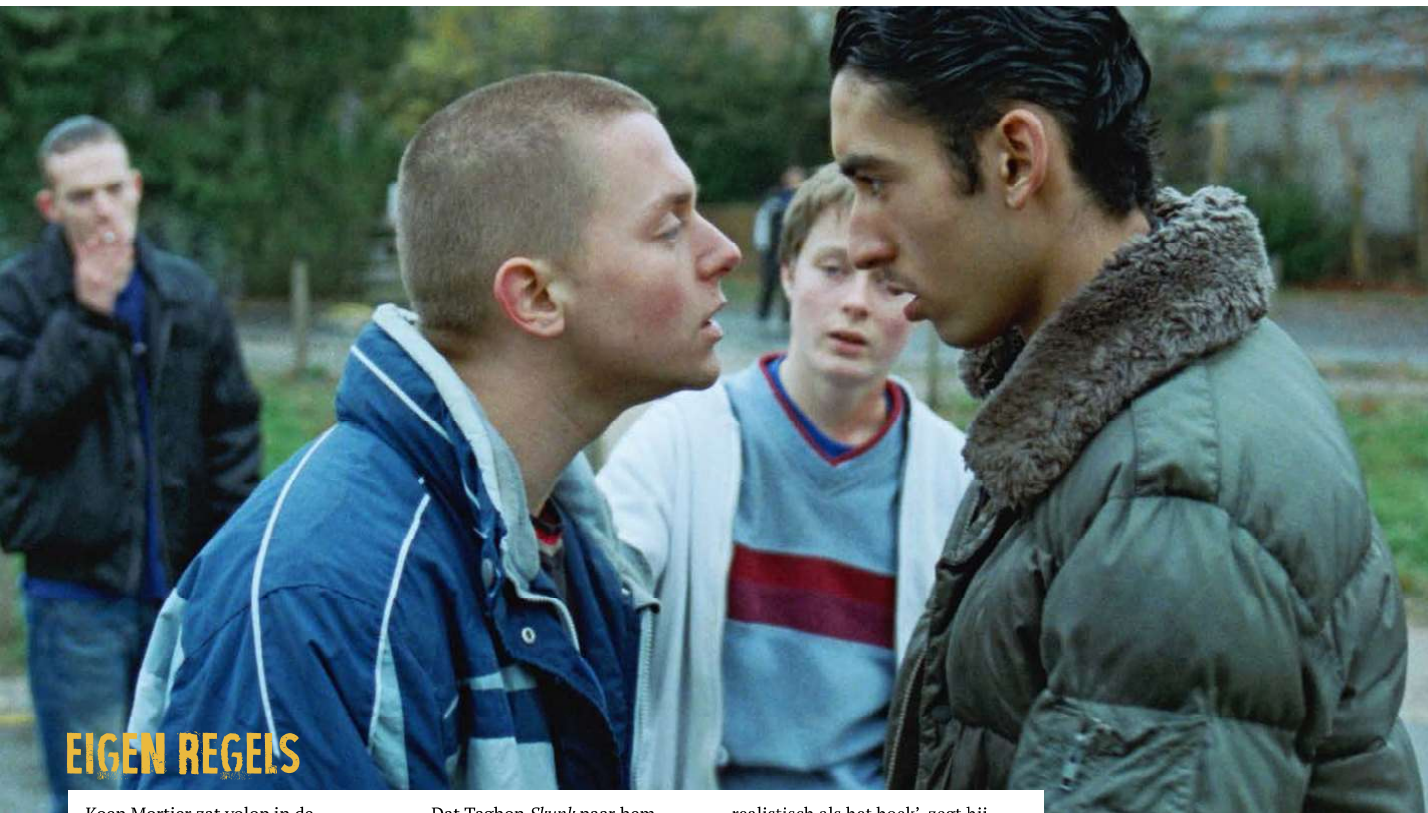


GRONDELOOS

Skunk, de nieuwe film van Koen Mortier, speelt zich af in een instelling voor jongeren met gedragsproblemen en een achtergrond van mishandeling. Het resultaat is geen hapklare brok, maar een uitdaging is de Vlaamse cineast van *Ex Drummer* en *Engel* nog nooit uit de weg gegaan. 'Maar weinig regisseurs zouden zich aan zo'n donker verhaal wagen.' **RUBEN NOLLET**



EIGEN REGELS

Koen Mortier zat volop in de voorbereiding voor de opnames van *Engel* toen hij een pakje in de bus kreeg. Daarin zat het pas verschenen boek *Skunk*, dat het verhaal vertelt van de 16-jarige Taho, die na een gewelddaad in een instelling belandt. Auteur Geert Taghon, die had geput uit zijn jarenlange ervaring als begeleider in de jeugdpsychiatrie, wist dat in België alleen Koen Mortier zo gek zou zijn om het boek te verfilmen.

‘Toen ik het las, dacht ik *Jesus fucking Christ!* Waarom weet ik hier niets vanaf?’ herinnert Mortier zich. ‘Hoe komt het dat niemand geïnteresseerd is in hoe die jongeren moeten overleven en hoe ver de begeleiders gaan om hen te helpen?’

Dat Taghon *Skunk* naar hem had gestuurd, vond Mortier – in alle bescheidenheid – begrijpelijk. ‘Ik wilde de film maken, maar dan volgens mijn eigen regels en zo

realistisch als het boek’, zegt hij. ‘Er zijn wellicht weinig regisseurs die zich aan zo’n donker verhaal zouden wagen. Het is een moeilijke evenwichtsoefening.’



NIET SLAAFS

Als Mortier zegt dat hij dicht bij de realiteit wilde blijven, wil dat niet zeggen dat hij het boek slaafs heeft gevolgd. Daarvoor is Taghons roman gewoon té donker. Een voorbeeld: in het boek beeldt de hoofdfiguur zich in dat hij een Apache is en houdt hij ervan om dieren te scalperen.

‘Ik heb die scènes gefilmd’, vertelt Mortier. ‘Maar ik merkte dat ik het personage dan meteen kwijt was. In een boek raak je door zulke passages heen, in een film haken kijkers meteen af en kan je geen sympathie meer winnen voor die jongen.’

Deserw ‘Taho in de film Liam. De jongen wordt geplaagd door dezelfde vreselijke jeugdherinneringen en worstelt met dezelfde frustraties, verlangens en woede als zijn tegenhanger in het boek, maar Liam is zachtaardiger. ‘Ik wilde een soort

engel creëren’, legt Mortier uit. ‘Liam is een pure, mooie en interessante gast. Intelligentier dan Taho ook. Ik moest dus veel donkere elementen uit het originele verhaal schrappen.’



Koen Mortier

EMOTIONELE COMPLEXITEIT

Als *Skunk* indruk maakt, is het niet alleen door het schrijnende onderwerp. Mortier vond ook een ideale groep acteurs, met voorop Thibaud Doods, die Liam in al zijn emotionele complexiteit tot leven wekt. ‘Thibaud had gepast voor de eerste casting’, lacht Mortier. ‘Hij dacht dat hij het toch niet zou halen. Bij de tweede kwam hij wel. Hij was een hippe, coole kerel met lang haar, maar hij speelde heel technisch. Dat deed me twifelen. Uiteindelijk was

het mijn vrouw (producent *Eurydice Gysel, n.v.d.r.*) die meteen wist dat hij de perfecte Liam zou zijn.’

De cast van *Skunk* bestaat uit een mix van jonge debutanten en gevestigde waarden als Natali Broods en Dirk Roofthoof. De grootste verrassing is het duo dat Liams mishandelende ouders speelt: actrice en zangeres Sarah Vandeursen en Colin H. Van Eeckhout, frontman van de metalband Amenra.

‘Colin oogt agressief maar is eigenlijk superzacht’, zegt Mortier. ‘Dat vond ik een interessant contrast. Sarah kende ik al van bij Kenji Minogue. Ze was nerveus, maar het klikte vanaf de eerste minuut. Ze was helemaal mee met haar personage. Het was een zware shoot, want dat ouderlijke huis was ijskoud. Toch bleef Sarah de hele tijd haar humor behouden, waardoor ze iedereen op het gemak stelde, vooral Thibaud.’

ZONDER DRAMA

Achter de camera deed Mortier een beroep op een oude bekende, *director of photography* Nicolas Karakatsanis, met wie hij al *Engel* had gemaakt. De regisseur besloot wel om *Skunk* op een bijzondere manier aan te pakken. 'Doorgaans maak ik films met een duidelijk afgelijnde en volledig uitgewerkte stijl', legt hij uit. 'Dat wilde ik nu helemaal niet

doen. Ik wilde objectief zijn, zonder mening, drama of druk.'

Mortier werkte daarom niet met een doordachte shotlijst, storyboards en uitgekende camerabewegingen, maar improviseerde de opnames: 'De acteurs kenden de scène, hun plaats en hoe ze zich zouden bewegen. Dat hebben we vervolgens met de camera

geobserveerd. Vooral bij de scènes in de instelling wilden we een deel van de jongeren zijn, zonder echt plan.'

Stilistisch is er een duidelijk onderscheid tussen de instelling en Liams thuis. 'Dat huis is somber en donker, als een schilderij van Caravaggio', zegt Mortier. 'De stijl van de instelling is valser en lichter, meer pastel en grijs.'

GECHOQUEERD

Mortiers aanpak tijdens de opnames maakte de montage niet makkelijk, maar dat was niet de enige reden waarom het daar stroef liep. Toen *Skunk* bijna klaar was, besloot de regisseur om het hele begin van de film opnieuw te monteren. 'Eerst begon ik net als het boek met een gewelddaad', vertelt hij. 'Die heb ik ook gefilmd, maar later besefte ik dat ik het anders moest doen. Nu zie je niet meer wat er gebeurd is, maar enkel dat Liam vol bloed zit

en dat de politie hem thuis komt halen. Daardoor begin je als kijker te zoeken naar wat er zich heeft afgespeeld.'

Dat *Skunk* geen *easy sell* is, bleek toen Mortier hem voorlegde aan internationale festivals. Eén voor één haakten die af. 'Ze waren gechoqueerd', zegt de regisseur gelaten. 'Ik heb heel vreemde mails gekregen. Dingen als: "Fantastische film, maar we weten niet wat we ermee aan moeten." Tja... Weet

je, het is cru om te zeggen, maar de vorige intendant van het VAF (*Erwin Provoost, n.v.d.r.*) zei me eens langs de neus weg: "Waarom wil je een film maken over die gasten? Wie is daarin geïnteresseerd?" Je zou denken dat de reactie van die festivals hem gelijk geeft. Maar net daarom is *Skunk*, het boek én de film, volgens mij zo belangrijk.' 📺

SKUNK SPEELT VANAF 13 MAART IN DE BIOSCOOP

ZAC
EFRON

JEREMY
ALL3N WHITE

HARRIS
DICKINSON

MAURA
TIERNEY

STANLEY
SIMONS

WITH
HOLT
McCALLANY

AND
LILY
JAMES

WRITTEN & DIRECTED BY SEAN DURKIN

THE IRON CLAW

SONS. BROTHERS. CHAMPIONS.



6 MAART IN DE BIOSCOOP

SEARCHERS amazon prime ACCES FILM H A24