

Mads Mikkelsen trekt in 'King's Land' naar zijn vaderland



Mads Mikkelsen speelt Ludvig Kahlen, een Deense ex-militair die halverwege de 18de eeuw koste wat het kost een kolonie wil stichten op Jutland. © RV

'Wat ik in deze film doe is gewoon krankzinnig'

In het Deense *King's Land* speelt Mads Mikkelsen (58) een 18de-eeuwse pionier die naar het Westen trekt om er iets op te bouwen. Precies wat hij zelf deed als acteur: sinds hij met Daniel Craig pokerde in *Casino Royale*, acteert hij meer in Amerika dan in zijn thuisland.

LIEVEN TRIO

Je hebt acteurs die bij elke rol van gedaante wisselen. Kameleons als Christian Bale, Gary Oldman of Meryl Streep. Maar Mads Mikkelsen, de Deense ster die tegenwoordig meer in grote Hollywood-films te zien is dan in Europese producties, is niet zo'n acteur. De kaalgeschoren knikker waarmee hij in Nicolas Winding Refns geweldadige drugsthriller *Pusher* zijn filmdebuut maakte, was meteen de gekste transformatie die hij in zijn carrière zou ondergaan.

Of hij nu een bloed huilende Bondslechterik speelt (*Casino Royale*), een uitgebluste leraar die zijn heil zoekt in alcohol (*Drunk*), of een briljante wetenschapper in *a galaxy far, far away* (*Rogue One: A Star Wars Story*), steeds mag Mads Mikkelsen er gewoon als Mads Mikkelsen uitzien - en eerlijk: wie zou er nu níet als Mads Mikkelsen willen uitzien?

Toch is de acteur nooit saai om naar te kijken. De transformaties die hij ondergaat, zijn subtieler. In zijn jeugd was hij een turner, maar vandaag doet hij aan

inwendige gymnastiek op de filmset. Hij speelt met lichaamstaal en energie, weet de blik in zijn ogen te kneden tussen kwetsbaar en dreigend, goedaardig en psychopathisch. Zo zag hij er als tijdreizende nazi in *Indiana Jones and the Dial of Destiny* niet heel anders uit dan in zijn recentste film *King's Land*, en toch liggen beide personages mijlenver uiteen.

Ludvig Kahlen, zoals zijn personage in die film heet, is een Deense ex-militair die halverwege de 18de eeuw het koste wat het kost een kolonie wil stichten op de barre heidegrond van Jutland. Geen slechterik, maar ook geen held: verblind door trots en ambitie drijft hij een conflict met arrogante magistraat Frederik de Schinkel op de spits.

"Dat vind ik zo leuk aan in Europa werken", vertelt Mikkelsen ons op het filmfestival van Venetië. "In Amerika willen ze iedereen opdelen in goede mensen en slechte mensen. Maar in Europa zien we dat niet zo. Mijn personage in *King's Land* is zeker niet alleen goed. Wat ik in

de film doe is gewoon krankzinnig! Maar ik ben wel goed in die zin dat ik leer uit mijn fouten. Ook De Schinkel, mijn vijand in de film, is geen pure schurk, maar eerder een zielig jongetje dat goed beseft dat anderen alleen maar met hem spelen omdat hij veel speelgoed heeft, en niet omdat ze hem leuk vinden. Tragisch eigenlijk."

Is die complexiteit de reden waarom u af en toe nog uit Hollywood terugkeert om in Deense films te spelen?

"Oh, ik doe beide heel graag, hoor. Maar in Denemarken werken voelt gewoon als thuiskomen. Ik heb er mijn vrienden, mijn taal, verhalen die vertrouwd voelen... Trouwens, ik ben altijd in Denemarken blijven wonen. Toen ik internationaal doorbrak, waren mijn kinderen 6 en 10. Als ik toen met hen naar L.A. was verhuisd, zou ik hen waarschijnlijk minder gezien hebben dan in Denemarken. Want de meeste Amerikaanse films waarin ik heb gespeeld, werden opgenomen in Tsjechië." (lacht)

King's Land gaat over de prijs van ambitie. Daar kunt u zich als wereldberoemde filmster misschien wel iets bij voorstellen?

"Zeker, dat is herkenbaar. Maar ik ben gelukkig niet zo extreem koppig als Ludvig. Ik ben niet ambitieus over mijn carrière als geheel, maar wel heel ambitieus over elk individueel project dat ik doe. Het is altijd opletten geblazen. Als ik niet zou uitkijken, zou ik ook zoals Ludvig kunnen worden. Hij denkt dat hij niets of niemand

nodig heeft. Totdat hij op pijnlijke wijze ontdekt dat dat niet klopt."

Als u zo ambitieus bent, doet het dan ook pijn als een film waarin u een belangrijke rol speelt de verwachtingen niet inlost? *Indiana Jones and the Dial of Destiny* stelde behoorlijk teleur in de bioscoop.

"Daar hou ik me niet mee bezig. Wat mij interesseert, is wat een filmmaker wil doen en hoe ik kan helpen om dat zo goed mogelijk tot leven te wekken. Dat is mijn enige focus. En hoe goed het publiek het resultaat vindt, daar heb ik geen controle over. Het belangrijkste is dat je zelf gelooft in wat je doet en dat je niet in een film meespeelt om in de smaak te vallen. Want als je bij iedereen in de smaak wil vallen, dan lust uiteindelijk niemand je."

Toen u het daarnet over uw personage in *King's Land* had, sprak u in de eerste persoon over hem. Identificeert u zich volledig met de rollen die u speelt?

"Dat probeer ik altijd. Je moet iets in het personage vinden om je aan vast te klampen. Iets wat je herkent. En dat kun je dan uitvergroten. Soms is het maar een heel klein deeltje van mezelf dat ik in het personage weerspiegeld zie, maar het is dan mijn job om even alle andere aspecten van mijn persoonlijkheid overboord te gooien en enkel op dat ene detail te focussen."

En wat als u helemaal niets van uzelf vindt in een personage?

"Dan lieg ik. (lacht) Ik zal een voorbeeld geven: ik heb drie seizoenen lang kannibaal Hannibal Lecter gespeeld in de tv-reeks *Hannibal*. Het plezier van mensen te vermoorden en op te eten, dat kon ik nu eens echt niet in mezelf terugvinden. (lacht) Maar ik heb het wel kunnen spelen, door Lecters obsessie in mijn gedachten te vervangen door iets wat ik mooi en plezierig vond. Zo kon ik er wel in geloven."

King's Land speelt nu in de bioscoop.

'In Amerika willen ze iedereen opdelen in goeden en slechten. In Europa is dat niet zo'

MADS MIKKELSEN
ACTEUR