



# Alles is zacht in dit hoopvolle en pakkende debuut

★★★★

Holy Rosita

Wannes Destoop

**Albatros-regisseur Wannes Destoop ontroert met zijn filmdebuut *Holy Rosita*: een warm en genuanceerd portret van een vrouw met een lichte verstandelijke beperking die vecht voor controle over lijf en leven.**

LIEVEN TRIO

Het recht om ons eigen leven in te richten is misschien wel ons hoogste goed. Maar die vrij-

heid, die voor de meesten zo evident lijkt, is voor sommigen een onbereikbare droom. Voor Rosita (wat een mooie vertolking van Daphne Agten!) bijvoorbeeld, een jonge vrouw met een lichte verstandelijke beperking. Ze is niet zelfstandig genoeg om alles te kunnen, maar te zelfstandig om niets te willen.

Haar grootste wens: een kind. Slecht idee, zo vindt haar goedbedoelende voogd Magda (Mieke De Groot) – haar naam herinnert misschien niet toevallig aan de memorabele *Man bijt hond*-rubriek: “*Magda? Damagnie!*” Gelukkig is er ook

buurvrouw Sabrina (Delfine Bafort) en haar chaotische maar liefdevolle gezin, waar Rosita nooit betutteld wordt.

Sowieso laat Rosita zich niet tegenhouden. Ze is een atypische protagonist, in die zin dat zij de enige is die níét evolueert doorheen de film. Wat wel verandert, is onze blik op haar verlangens en capaciteiten. Je begint Rosita steeds meer te zien, en te begrijpen hoe vermoedelijk het moet zijn als iedere levenskeuze die je maakt door anderen goedgekeurd moet worden. Niet dat regisseur Wannes Destoop suggereert dat er pasklare antwoorden zijn voor deze delicate kwestie. Maar door de enorme empathie die hij voor zijn protagonist opwekt, zet hij de kijker wel aan het denken.

Rosita lijkt in meer dan alleen haar naam op Rosetta, de koppige hoofdfiguur uit de gelijknamige film van de broers Dardenne. En net als dat Luikse regisseursduo speurt Destoop ook naar een vorm van rakend realisme. Alleen doet hij dat op een lieflijkere, hoopvollere manier. Alles is zacht in deze film: Rosita's huid, de liefkozingen tussen de lakens, de score van Goose-muzikant David Martijn. Het kleurenpalet, waarin zachtroze en babyblauw overheersen, weerspiegelt subtiel de ontembare kinderwens van Rosita.

Een warme, bedrieglijk simpele film die het belang van zorgen - voor een kind, maar ook voor elkaar - in de verf zet.