

SCHRIKBEELD

Na zijn zwarte komedie *Sick of Myself* trok de Noorse cineast Kristoffer Borgli naar de VS om er *Dream Scenario* te draaien. Met *Midsommar*-cineast Ari Aster als producer en Nicolas Cage in de hoofdrol nog wel. Die laatste vertolkt een saaie biologieprofessor, die in de dromen van zijn studenten begint op te duiken. Dat lijkt aanvankelijk leuk, maar dan gebeuren er dingen die zijn leven verzuren. 'Je anonimiteit verliezen kan heel nadelig zijn.' **CHRIS CRAPS**



Je hoofdpersonage duikt op in de dromen van zijn studenten, maar *Dream Scenario* zou ook één lange droom van hem zelf kunnen zijn.

KRISTOFFER BORGLI: 'In de film is er een duidelijk onderscheid tussen wat droom is en wat niet, maar of heel *Dream Scenario* een droom is, hou ik bewust vaag. Ik zie films sowieso als dromen. In de bioscoop beleven we collectief de droom van iemand anders. Het is ook fascinerend hoe dromen plots een bocht kunnen maken, hoe een gewone droom ineens oncomfortabel kan worden of zelfs kan veranderen in een complete nachtmerrie. Dat heb ik heel bewust in het scenario verwerkt.'

Wie dromen zegt, moet wel aan David Lynch denken.

'Ik ben al jarenlang een rabiate Lynch-fan, maar de droomwereld boeit me nog langer. Toen ik als tiener in een videotheek werkte, raakte ik gefascineerd door films die van een doodnormaal leven een buitengewone ervaring konden maken. Ik groeide op in een doorsnee Noors gezin in een doorsnee Noorse buitenwijk. Dat voelde heel oninteressant aan. Ik beseftte echter al snel dat je elke omgeving boeiend kunt maken als je die bekijkt door de ogen van iemand anders.'

Heb je ter voorbereiding van *Dream Scenario* andere films over dromen bekeken?

'Ik doe nooit veel research. Dat schrikt me meer af dan dat het me inspireert. Ik wil iets origineels maken, dus ik vertrouw liever op mijn intuïtie dan op voorbeelden. Films heb ik in mijn leven al genoeg gezien. Ik haalde wel informatie uit academische hoek. Ik las Freud's *The Interpretation of Dreams* en boeken over astrale projectie, de simulatietheorie en *deep dive*.'

Er zijn mensen die *Dream Scenario* vergelijken met *Being John Malkovich* van Spike Jonze.

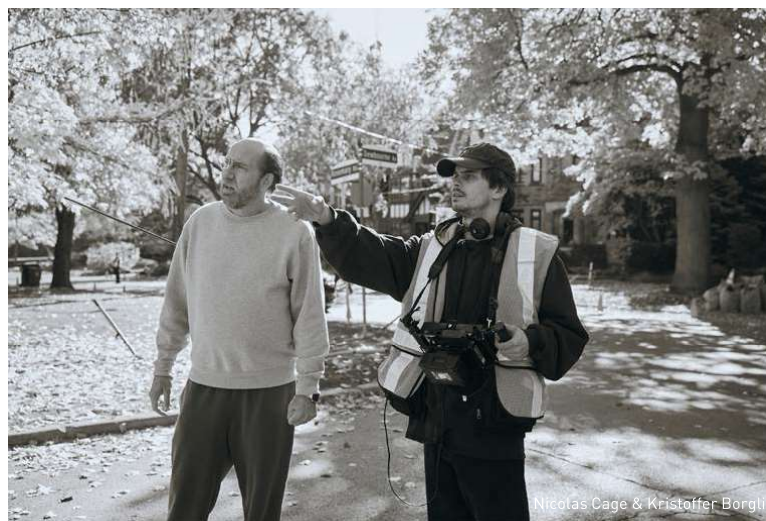
'Beide films tonen een surrealistisch idee op een realistische manier. Ze



'Nicolas Cage heeft zijn personage veel genuanceerder en boeiender gemaakt dan het op papier was.'

KRISTOFFER BORGLI

doen niet aan opvallende beeldvoering of evocaties van bovennatuurlijke werelden, maar brengen vreemde en mysterieuze elementen in een herkenbaar universum. De twee films gaan ook over mensen die toegang willen krijgen tot het brein van iemand anders, dus ik begrijp wel waar de vergelijking vandaan komt.'



Nicolas Cage & Kristoffer Borgli

Dacht je aan de mogelijkheid dat jou hetzelfde kan overkomen als je hoofdpersonage?

'Zeker. Het is tegenwoordig heel gemakkelijk om berucht te worden. Je hoeft maar op een gekke manier te struikelen in de supermarkt terwijl iemand daar net staat te filmen. Die video gaat viraal en plots sta je bekend als 'de supermarktstruikelaar'. In een knip word je gereduceerd tot een meme. Dat is heel angstaanjagend.'

Hoe kreeg je Nicolas Cage aan boord?

'Hij bekeek mijn kortfilms en las het scenario van *Dream Scenario*. Meer niet. Hij reageerde vooral positief op het verhaal. Nicolas voelde dat hij een persoonlijke band kon vinden met zijn personage.'

Had hij *Sick of Myself* gezien?

'Neen, het scenario van *Dream Scenario* was al klaar toen ik aan *Sick of Myself* begon. Toen we bij Nicolas polsten, was mijn vorige film nog nergens te zien.'

Improviseerde hij veel op de set?

In enkele passages reageert zijn personage nogal bizar.

'Veel van de lichaamstaal en het maniërisme bedacht Nicolas zelf. Het gebeurde vaak dat hij me niet op voorhand vertelde wat hij ging doen. Ik liet de camera lopen en hij deed zijn ding. Zijn keuzes waren altijd zowel ongewoon als interessant. Nicolas heeft zijn personage veel genuanceerder en boeiender gemaakt dan het op papier was.'

Eén beeld komt regelmatig terug: dat van een zebra die zich camoufleert door tussen andere zebra's te staan. Je hoofdpersonage lijkt te evolueren naar een zebra die zijn camouflage verliest.

'Precies. Dat is de visuele metafoer voor wat hij doormaakt. In de natuur kan anonimiteit een zaak van leven of dood zijn. Ook voor een mens kan je anonimiteit verliezen heel nadelig zijn. Dat beseffen we niet genoeg.'

Zag Cage de film als een komedie of als een ernstig drama?

'Daarover hebben we het vaak gehad. Voor het publiek moet de film een komedie zijn, maar we wilden van zijn personage geen karikatuur maken. Voor hem is wat hem overkomt een ernstige zaak. Hij voelt dat zijn leven een drama is, dat hij gevangen zit in een tragedie. Als je écht een etiket op de film wilt kleven, dan is het een tragische komedie.'

Ari Aster kent ook wel wat van dromen. Kijk maar naar *Beau is Afraid*. Had hij invloed op je scenario?

'We hebben erover van gedachten gewisseld, maar hij wilde er niet in duiken als een regisseur. Met de creatieve kant heeft hij zich niet bemoeid. Hij zag zijn taak vooral als de persoon die dingen mogelijk maakt: die acteurs aan boord kon krijgen en advies kon geven over hoe je een film in de VS maakt. Dat hij films met gelijkaardige thema's heeft gemaakt, is puur toeval.'

Na enkele screenings heb je vragen van het publiek beantwoord. Wat viel je daarbij het meeste op?

'Ze waren vooral geïnteresseerd in hoe we de droomscènes hebben gefilmd. Ik wilde weinig verschil zien tussen droom en werkelijkheid, dus de dromen zien er heel realistisch uit. Maar er is zeker wel een verschil, zoals een foto verschilt van een herinnering. Een herinnering heeft weinig kleine details, je herinnert je alleen de grote lijnen. Zo hebben we de dromen gefilmd. Het verschil zit 'm in de rekvisitatie. We haalden alle kleine spullen weg en hielden alleen de essentie over. We hielden wel in de gaten hoeveel details we konden weghalen zonder dat je het gevoel krijgt dat er iets mis is.'

De film begint en eindigt met een personage dat zweeft.

'Dat zal bij kijkers misschien vragen oproepen over hoeveel van de film nu een droom is en hoeveel niet. Maar zoals ik al zei: daar blijf ik liever vaag over.'

DREAM SCENARIO SPEELT VANAF 20 MAART IN DE BIOSCOOP