

Een grote film over kleine dingen

★★★★

Das Lehrerzimmer
Ilker Çatak

Ook in de Duitse Oscar-kandidaat *Das Lehrerzimmer* is de weg naar de hel geplaveid met goede bedoelingen. In een poging om haar rechtvaardigheidsgevoel te volgen, jaagt een idealistische leerkracht zowel haar collega's als haar studenten tegen zich in het harnas.

EWOUDE CEULEMANS

Nulltoleranz. Nultolerantie. Dat woord hanteert de directrice van een Duits gymnasium maar al te graag. En wanneer er geld gepikt wordt op school, gaat de directie dan ook wel erg voortvarend te werk: leerlingen worden aangemoedigd elkaar te verklikken en hun portefeuilles worden gecontroleerd, ondanks de protesten van de idealistische, jonge leerkracht Carla Nowak (Leonie Benesch). Zij besluit zelf uit te zoeken wie lange vingers heeft, ook bij het schoolpersoneel. Ze doet het met de beste bedoelingen, maar het pakt hopeloos verkeerd uit, en voor ze er erg in heeft, is zowel bij haar leerlingen als bij de andere leerkrachten persona non grata.

De 'Buitenlandse Film'-categorie bij de Oscars laat zich dit jaar op-

merken door Grote Drama's - de migratiecrisis in *Io capitano*, de Holocaust in *The Zone of Interest*, een vliegtuigcrash in *Society of the Snow*. Het buitenbeentje is het Duitse *Das Lehrerzimmer*, dat uitblinkt in banaliteit: er worden hier en daar een paar euro's ontvreemd. Maar regisseur Ilker Çatak illustreert perfect hoe ook zulke kleine sneeuwballen kunnen uitgroeien tot een lawine die iemands leven verstikt.

Er is Ali, de Turkse leerling die als eerste onterecht wordt beschuldigd - "Waarom hij?", vraagt zijn moeder, goed wetende wat het antwoord is. Er is de secretaresse die met de vinger wordt gewezen, en haar zoon Oskar, de beste student in de klas van mevrouw Nowak, die er de gevolgen van draagt. En er is natuurlijk de manier waarop de lerares zelf beetje bij beetje een sociale outcast wordt. Çatak is niet geïnteresseerd in wie de dief is - *Das Lehrerzimmer* is geen whodunit - maar wel in de sociale gevolgen van de diefstal.

In een vierkantig 4:3-beeldformaat en met nerveuze strijkers op de soundtrack illustreert hij de beklemmende situatie waarin zijn personages zich bevinden. Een school is, met alle regeltjes die erbij horen, per definitie een omgeving waarin vrijheid soms ver te zoeken, en dat blijkt evenzeer te gelden voor de leraarskamer, waarin mevrouw Nowak, een nieuwkomer,

zich al snel gevangen voelt.

Leonie Benesch zelf is géén nieuwkomer. Ze liet zich vijftien jaar geleden voor het eerst opmerken als de oppas in Michael Hanekes *Das weisse Band* en is bij een tv-kijkend publiek vooral bekend van rollen in *Babylon Berlin* en *The Crown*. In *Das Lehrerzimmer* toont de 32-jarige actrice dat ze een film kan dragen - terwijl ze koppig probeert om haar

emoties niet te tonen aan haar leerlingen en haar collega's, voel je de onderhuidse wanhoop.

Zo is *Das Lehrerzimmer* een film die het moet hebben van kleine dingen: een kleine diefstal, een klein drama, kleine emoties die hun sporen nalaten. Maar het levert wel een grote film op.

Vanaf morgen in de bioscoop.

Het verhaal van een diefstal illustreert perfect hoe ook kleine sneeuwballen kunnen uitgroeien tot een lawine die iemands leven verstikt



De jonge leerkracht Carla Nowak (Leonie Benesch) probeert zelf uit te zoeken wie enkele euro's heeft gestolen, maar dat pakt hopeloos verkeerd uit. © RV