



Zillion

Regie: Robin Pront | **Met:** Jonas Vermeulen, Matteo Simoni, Charlotte Timmers, Barbara Sarafian, Geert Van Rampelberg, Dirk Roofthoof, e.a. | B, 2022 | 2u18

1997. Computerverkoper Frank Verstraeten is klein van gestalte, maar groots in zijn ambities. Nadat zijn computerzaak failliet gaat, gooit hij het over een heel andere boeg: hij bouwt megadiscotheek Zillion uit tot de place to be voor uitgaand Vlaanderen en ver daarbuiten. Frank paradeert er met Vanessa, de mooiste vrouw van België, terwijl partner in crime en pornokoning Dennis Black Magic voor de pikante acts zorgt. Frank wordt even beroemd en berucht als zijn discotheek, maar trapt daarbij al te vaak op de verkeerde tenen.

Regisseur Robin Pront vond zijn weg naar het grote publiek in 2015 met zijn bejubelde langspeeldebuut *D'Ardennen*. Na de tv-reeks *De Bende van Jan De Lichte*, een minder gesmaakte uitstap naar Hollywood (*The Silencing*) en heel wat uitstel door corona, kon Pront eindelijk zijn droom waarmaken: de verfilming van de opkomst en val van België's meest beruchte danstempel. Hij wist een Vlaamse sterrencast te strikken met naast Matteo Simoni in de rol van Dennis Black Magic, ook Jonas Vermeulen, Charlotte Timmermans, Barbara Sarafian, Geert Van Rampelberg, en Dirk Roofthoof.

Close

ma 19.12.22 – 20u30
di 20.12.22 – 20u30

Ainbo: Heldin van de Amazone

familiefilm 6+
di 3.01.23 – 15u

Saint Omer

di 3.01.23 – 20u30

Onze natuur, de film

vr 6.01.23 – 15u

Call Jane

di 10.01.23 – 20u30

Un Beau Matin

di 17.01.23 – 20u30

Bardo. False Chronicle of a Handful of Truths

di 24.01.23 – 20u30

Moonage Daydream

ma 30.01.23 – 20u30

De Acht Bergen

di 31.01.23 – 20u30

Broker

di 7.02.23 – 20u30

Joyland

di 14.02.23 – 20u30

Corsage

di 21.02.23 – 20u30

Alcarràs

di 28.02.23 – 20u30

www.ccstrombeek.be/film

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

VAF
VLAAMS
AUDIOVISUEEL
FONDS

USFABRIEK
STROMBEEK

Er zitten veel goede verhalen in de legendarische Antwerpse danstempel Zillion. Filmregisseur Robin Pront koos voor de 'rise and fall' van oprichter Frank Verstraeten. Waarom draaiden de jaren negentig rond 'de kleine van Meise'?

Zelfs wie nooit in de Zillion is geweest of neerkeek op de johnnycultuur van de jaren negentig, herinnert zich de beelden van de homejacking van Zillion-oprichter Frank Verstraeten en zijn toenmalige vriendin en Miss België Brigitta Callens. De foto's uit de 'boekskes' waarop het glamourkoppel zichtbaar gehavend poseerde, gingen overal rond. Logisch dat *Zillion*, de film van Robin Pront over de megadiscotheek en zijn flamboyante oprichter, opbouwt naar dat moment.

De regisseur uit Antwerpen was te jong om de danstempel binnen te mogen. Maar hij kende, zoals velen, de eclatante verhalen van de wilde (seks)nachten, feestende BV's, drugsvangsten en problemen met justitie, buurtbewoners en politie. Hij wist ook van de reputatie van 'de kleine van Meise': een zelfzuchtige doordrijver die geregeld over de rooie ging tegen bezoekers of zelfs politieagenten.

Verstraeten leverde zijn medewerking aan de film, wat het risico op een hagiografie altijd vergroot. Maar hij komt er zeker niet goed uit. *Zillion* schildert een Jordan Belfort-achtig portret van de Belgische 'koning van het nachtleven': een tragische narcist met een minderwaardigheidscomplex. De analogie met *The Wolf of Wall Street*, over de Amerikaanse beursfraudeur die een leven vol zwart geld, drugs en seks leidde, ligt voor de hand: Martin Scorsese is een van Pronts grote filmhelden. Het levert een dynamische film op waarin het spektakel zelden verveelt of over the top aanvoelt, omdat het er nu eenmaal zo aan toeging in het leven van Verstraeten.

Dat begint in de film bij de jonge Frank die zichzelf, als enig en wat teruggetrokken kind, leerde programmeren en rond zijn 19de naast het ijssalon van zijn alleenstaande moeder een bedrijf voor computeronderdelen had. Ook toen ontdeek hij al belastingen. De Zillion kwam er nadat Verstraeten uit de Carré in Willebroek was gegooid. Uit wraak kocht hij - volgens de film, maar wellicht ook in het echt met geld uit een btw-carrousel - een groot pand op het Antwerpse Zuid en verbouwde het tot een van de beruchtste discotheeken van Europa. Dat gebeurde met een vergunning voor een 'polyvalente ruimte met sportzalen'.

Opstijgende podia, danseressen in een aquarium, vuurwerkfonteinen, lasers, merchandising. In de beleving was het danspaleis het Tomorrowland van zijn tijd. In de vijf jaar waarin de Zillion open was,

tussen 1997 en 2002, was het er nooit rustig. Er waren vergunningsproblemen. Buurtbewoners klaagden over lawaai. Noord-Afrikanen werden hardhandig de deur gewezen. De discotheek werd met criminele activiteiten in verband gebracht, zoals drugs- en wapenhandel, witwasoperaties en zelfs openbare zedenschennis. Dat laatste sloeg op de zogenaamde Zundays, erotisch getinte zondagavonden die uitmondde in orgieën met hooggeplaatsten.

De film eindigt bij de sluiting van de club en de veroordeling van Verstraeten voor enkele van de feiten die hem ten laste werden gelegd. Anders dan Belfort, die na zijn celstraf in het lezingencircuit munt sloeg uit zijn levensverhaal, trok hij zich terug uit het publieke leven. Sinds 15 jaar heeft Verstraeten, nu 53, in Buggenhout een bedrijf in ledschermen. Pixelscreen geniet een solide reputatie in de Vlaamse eventsector en ook uit de jaarrekeningen blijkt een goede financiële gezondheid. 'Hij is al te lang bezig om niet oké te zijn', zegt een klant.



In de film schreeuwt Verstraeten, knap vertolkt door Jonas Vermeulen, dat hij niet door geld wordt gedreven. 'Dat klopt. Creativiteit is zijn grootste drijfveer: dingen mogelijk maken via technologie', zegt iemand anders die hem kent van Pixelscreen. 'Hij is wel altijd die keiharde zakenman gebleven. Wie hij niet meer nodig heeft, laat hij vallen als een baksteen. Dat mag, hè. Zo werkt het zakenleven nu eenmaal.'



Meer lezen op de website:

<https://www.ccstrombeek.be/film/zillion>

