



# The Fabelmans

Regie: Steven Spielberg | Cast: Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen, Gabriel LaBelle, e.a. | Verenigde Staten, 2023 | Engels gesproken, NL/FR ondertiteld | 2u30

De kleine Sammy Fabelman groeit op in Arizona in de nasleep van de Tweede Wereldoorlog. Nadat zijn ouders hem meenemen naar The Greatest Show on Earth, wordt hij op slag verliefd op film. Gewapend met een camera begint Sammy thuis zelf films te maken, tot grote vreugde van zijn creatieve moeder. Zijn vader daarentegen ziet het meer als een hobby. Maar naarmate hij opgroeit, raakt de familiedynamiek verstoord en sijpelen de spanningen in het gezin door in zijn creaties.

Hollywoodlegende Steven Spielberg brengt met *The Fabelmans* een diep persoonlijk en tegelijk fictief portret over zijn eigen jeugd. Spielberg graaft terug in zijn herinneringen en toont op zijn typische magistrale wijze de ervaringen die hem gevormd hebben tot de filmmaker die hij vandaag is, zonder in egotisme te vervallen. Een ode aan de magie van films die ons helpen de waarheid over elkaar en onszelf te zien. Met een Golden Globe voor Beste Drama en Beste Regisseur op de teller.

## BINNENKORT

**Tár**  
di 30.05.23 – 20u30

**Le Bleu du Caftan**  
di 6.06.23 – 20u30

**Tengo sueños eléctricos**  
di 13.06.23 – 20u30

**Rose**  
di 20.06.23 – 20u30

**Emily**  
di 27.06.23 – 20u30

[www.ccstrombeek.be/film](http://www.ccstrombeek.be/film)

[tickets@ccstrombeek.be](mailto:tickets@ccstrombeek.be)

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

VAF  
VLAAMS  
AUDIOVISUEEL  
FONDS

USFABRIEK  
STROMBEEK

**Wat doet het met een kind als het niet klikt tussen zijn ouders? Welke rol kan kunst spelen in het omgaan met die situatie? Rond die vragen draait Steven Spielbergs 'The Fabelmans', een speels en autobiografisch drama.**

New Jersey, 10 januari 1952. Sammy Fabelman beleeft op zijn zesde een avond die zijn leven zal veranderen. Samen met zijn ouders gaat hij voor het eerst naar de bioscoop. De film is 'The Greatest Show on Earth', een circusavontuur van de spektakelmeester Cecil B. DeMille. Sammy is een gevoelige ziel en zijn spontane reactie op alles wat hij niet kent, is angst. Voor de zaallichten doven, doen zijn ouders hun best hem te sussen, op hun eigen manier. Papa Burt legt uit hoe een film technisch werkt, mama Mitzi omschrijft films als 'dromen die je nooit meer vergeet'.

Ambitie

De openingsscène van 'The Fabelmans', een minzaam en vaardig drama van Steven Spielberg, doet dienst als een proloog die zowel de hoofdpersonages als de voornaamste thema's en relaties samenvat. Spielberg heeft die avond echt beleefd en de film is in grote mate een realistische, zij het gedramatiseerde, autobiografie.

'The Fabelmans' is niet de eerste film waarin de cineast onderwerpen, trauma's en ervaringen uit zijn eigen leven vist om het verhaal te voeden. De pijnlijke impact van een scheiding op een kinderziel vormt de kern van 'E.T.'. 'Close Encounters of the Third Kind', 'War of the Worlds' en 'Hook' hebben het over emotioneel afstandelijke vaders. Problematische moederfiguren duiken op in 'Catch Me If You Can' en 'The Sugarland Express'. De Holocaustverhalen in zijn familie legden de basis voor 'Schindler's List'.

Spielberg had al langer de ambitie een uitgesproken autobiografische film te maken. In de jaren 70 overwoog hij een verhaal over zijn kinderjaren in Arizona dat afwisselend de titel 'Growing Up' en 'After School' droeg. Einde jaren 90 was er 'I'll Be Home', geschreven door Anne Spielberg, de oudste van zijn drie zussen.

De regisseur hield de boot toen af uit vrees dat hij zijn ouders Arnold en Leah zou kwetsen met de onverbloemde waarheid. Intussen zijn ze allebei overleden en krijgen we te zien dat de partners totaal niet bij elkaar pasten. Hun enige gedeelde passie was klassieke muziek, een kunstvorm die zowel het positief wetenschappelijke brein van Arnold als het romantische artistieke hart van Leah aansprak. Het

hielp niet dat Leah haar carrière als concertpianiste had stopgezet om hun kinderen groot te brengen, terwijl Arnold een gerespecteerde computerspecialist werd.

Geheim

De toenemende spanningen tussen de ouders vormen de basis voor 'The Fabelmans', samen met de groeiende liefde van het jonge hoofdpersonage voor het medium dat hem op die avond in 1952 zoveel schrik aanjoeg. Sammy Fabelman raakt geobsedeerd door de mogelijkheden en de magie van de camera, eerst om emotioneel vat te krijgen op een indrukwekkende scène uit 'The Greatest Show on Earth', later om vat te krijgen op zijn eigen wereld.

Op een cruciaal moment beseft hij dat cinema een inzicht kan bieden in dingen die je liever niet weet. Sammy ontdekt een kant van zijn moeder die hem onthutst. De jongen lijkt op één dag volwassen te worden.

Als 'The Fabelmans' één wending bevat die verzonnen lijkt, is het die openbaring. Spielberg houdt vol dat het echt gebeurd is. 'Het is het grootste geheim dat mijn moeder en ik sinds mijn 16de deelden', zei de cineast in een interview met The New York Times. Ingrijpender dan het antisemitisme dat hij in die periode begon te ervaren en dat deel uitmaakt van de film.

De gebeurtenis kwam pas naar boven toen Spielberg tijdens de lockdowns het plan opvatte 'The Fabelmans' te maken en de koppen bij elkaar stak met zijn goede vriend Tony Kushner. De gevierde theatermaker ('Angels in America'), die het script schreef voor 'Munich', 'Lincoln' en 'West Side Story', vervulde in Spielbergs ogen de rol van therapeut.

De toekomst zal uitwijzen of de cineast merkbaar anders films zal maken nu hij zijn ziel heeft blootgelegd. Hij werkt aan een thriller rond het personage dat Steve McQueen in 1968 speelde in de actieklassieker 'Bullitt'.



**Meer over Steven Spielberg, interviews en achtergrondinformatie over de film op de website:**

<https://www.ccstrombeek.be/film/the-fabelmans>

