



Ritueel

Regie: Hans Herbots | **Met:** Marie Vinck, Geert Van Rampelberg, Eriq Ebounay, Line Pillet, Lukas Bulteel e.a. | B, 2022 | NL gesproken, FR ondertiteld | 2u

Kiki is een duikster gespecialiseerd in forensisch duiken en het bergen van lijken. Ze heeft hard moeten knokken voor het respect van het kleine team macho's dat ze leidt. Wanneer Kiki een afgehakte hand opvist uit een Brussels kanaal, komt ze in aanraking met hoofdinspecteur Nick Cafmeyer. De hand blijkt levend afgezaagd. Nick zoekt het in een afrekening in het drugsmilieu, maar Kiki heeft vanuit haar achtergrond een heel andere kijk op de zaak. Ze wordt meegezogen in een kolkende reeks gebeurtenissen waar ze niet ongeschonden kan uitkomen...

Na de regie van de succesvolle internationale series *Riviera* en *The Serpent*, keert regisseur Hans Herbots terug naar eigen land voor een nieuwe verfilming van een bestseller van de Britse misdaadschrijfster Mo Hayder. Geert Van Rampelberg kruip - zeven jaar na *De Behandeling* - terug in de huid van zijn personage rechercheur Nick Cafmeyer, maar de hoofdrol is deze keer weggelegd voor een erg sterke Marie Vinck.

Een zenuwslopende, grimmige thriller met rake referenties naar België's zwarte verleden.

BINNENKORT

Triangle of Sadness
di 8.11.22 – 20u30

Las Bestias
di 15.11.22 – 20u30

Onze natuur, de film
ma 21.11.22 – 20u30

Elvis
di 22.11.22 – 14u

Le sixième enfant
di 22.11.22 – 20u30

Rebel
di 29.11.22 – 20u30

R.M.N.
di 6.12.22 – 20u30

Ritueel
do 8.12.22 – 9u + 19u
(NL ondertiteld)

Zillion
di 13.12.22 – 20u30

Close
di 20.12.22 – 20u30

www.ccstrombeek.be/film

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

VAF
VLAAMS
AUDIOVISUEEL
FONDS

USFABRIEK
STROMBEEK

Marie Vinck is een forensisch duiker in Ritueel van Hans Herbots, een Vlaamse thriller die vakkundig roert in Brussels kanaalwater en koloniale potjes.

‘Ik heb 107 lijken bovengehaald, maar niet mijn eigen ouders.’ Het gaat niet goed met Kiki, en dat is goed te begrijpen. De jonge vrouw die Marie Vinck doorleefd neerzet in *Ritueel*, verloor een jaar eerder haar ouders bij een duikongeval in Zuid-Afrika. Voor haar moeders zestigste verjaardag zouden ze met het hele gezin het Boesmansgat verkennen. De bodem bevindt zich op een uitdagende diepte van bijna driehonderd meter. Op honderd meter ging het mis. Met eigen ogen moest Kiki toezien hoe haar vader en moeder in die metersdiepe donkerte wegzonken.

Dat is traumatisch voor iedereen die het meemaakt, maar bij de ervaren politieduiker veroorzaakte het ook een schuldgevoel. Achteraf lijkt er zoveel te zijn dat ze had kunnen doen.

Ondanks dat familieled is *Ritueel* in de eerste plaats een politiethriller die zich vastbijt in een op te helderen zaak. Een afgehakte hand duikt op in een Brussels kanaal. Op aanwijzen van enkele getuigen haalt Kiki die boven water. Maar het verdere onderzoek zal zij niet voeren – of toch niet officieel. Dat doet wel Nick Cafmeyer, de inspecteur die we kennen van *De behandeling* uit 2014. Het was toen ook al Geert Van Rampelberg die hem speelde, al is hij minder obsessief dan toen.

Wat heeft die hand met Kiki’s overleden ouders te maken? Hoe is een stel jonge drugsgebruikers erbij betrokken? Verhaallijnen worden verweven, onheil hangt in de lucht, precies zoals je dat verwacht. Deze film zit berekend in elkaar en bouwt op naar een afloop die zich niet laat raden. Toch niet volledig. *Ritueel* neemt wat onvoorziene bochten. Het is een Vlaamse thriller die werkt, alle vakjes van het genre vinkt de film af. Noem het aloude degelijkheid met een noir randje.

Ritueel is een film van Hans Herbots, net zoals *De behandeling* dat was. Ook nu is het vertrekpunt een thriller van de Britse schrijfster Mo Hayder – zij overleed vorig jaar. Maar terwijl in die vorige film Van Rampelberg de hoofdrol had, draait het nu helemaal om de vrouw die Vinck vertolkt – een toe te juichen keuze.

Het is niet de enige manier waarop Carl Joos, scenarist en ancien (*De zaak alzheimer*), het boek naar zijn hand zet. Er is ook nu weer die vertrouwde omgeving: België en niet Groot-Brittannië. Het meest markante wat hij veranderd heeft, is evenwel hoe hij ons koloniale verleden – en onze omgang met dat controversiële

hoofdstuk – in het verhaal heeft verwerkt. Cafmeyer mag denken te weten waar die hand vandaan komt, Kiki heeft zo haar eigen overtuiging.

Dat Vinck op het witte doek het laken zo naar zich toe mag trekken, is alweer geleden van *De kus* uit 2004. Sinds toen speelde ze wel nog andere rollen – vaak bijrollen. Maar de laatste keer is toch ook alweer vijf jaar geleden, in *Sprakeloos*, een film van haar moeder Hilde Van Mieghem. Met haar draaide ze ook *De kus*.

Vinck zet een rake en gelaagde rol neer. Kiki is fragiel en onzeker, maar ze kan ook stoer uit de hoek komen – in die politiekringen van alfamannetjes is dat al eens nodig. Hoewel het uitgerekend een vrouw is die haar het meest met de nek aankijkt. ‘Uw zeemeermin is hier’, spot Cafmeyers rechterhand wanneer Kiki weer eens een nieuwe theorie komt delen.

Met *Ritueel* bewijst Vinck wat een gemis het is voor de filmwereld dat we haar zo weinig in grote rollen zien, in rollen tout court. Met het gezelschap FC Bergman, dat al jaren kind aan huis is in de Antwerpse Bourla, staat ze wel geregeld op de planken. Heeft het ook te maken met het bedroevende aantal scenario’s dat vertrouwt op de schouders van een vrouw om een film te dragen?

De policier was in Vlaanderen al lang uit de wieg toen het duo Vincke en Verstuyft met *De zaak alzheimer* in 2003 zalen deed vollopen. Twintig jaar eerder had *Zaman* in de gelijknamige film al een neus (en besnorde bovenlip) gehad voor criminele affaires. Al had zijn huwelijk er wel serieus onder geleden.

Ritueel is geen film die zich met twee voeten in die traditie plaatst. Kiki is tenslotte geen ‘echte’ rechercheur, maar iemand die ongevraagd haar neus in deze zaak steekt. Dat geeft toch een ander perspectief. Haar persoonlijke motieven geven de film een dramatische diepgang.

Goed, dat koloniale luik mag dan een zekere maatschappelijke relevantie willen toevoegen, het is er tegelijk wat te doordacht ingepuzzeld. Gelukkig niet in die mate dat het de film kopje-onder duwt.



Lees meer over de film op de website:

<https://www.ccstrombeek.be/film/ritueel>

