



Rebel

Regie: Adil El Arbi, Bilall Fallah | **Met:** Aboubakr Bensaihi, Amir El Arbi, Lubna Azabal, Said Boumazoughe, Tara Abboud, Younes Bouab, e.a. | B, 2022 | Arabisch, Engels, Frans gesproken | NL/FR Ondertiteling | 2u14

Kamal vertrekt van Molenbeek naar Syrië. Zijn mama heeft hem het huis uitgezet omdat hij op het slechte pad is geraakt en ze zijn jongere broertje Nassim hiervoor wil behoeden. In Syrië kan hij misschien zijn leven beteren door er oorlogsslachtoffers te helpen. Eens aangekomen wordt Kamal met de nodige dwang gerekruteerd door IS en belandt hij in Raqqa. Ondertussen wordt zijn jongere broer Nassim thuis in Brussel een gemakkelijke prooi voor radicale rekruteerders, die beloven hem te herenigen met zijn grote broer. Hun moeder, Leila, vecht om het enige wat ze nog heeft te beschermen: haar jongste zoon.

Tussen hun grote Hollywood-projecten door wilde Vlaanderens meest ambitieuze regisseursduo absoluut tijd maken voor een erg persoonlijk passieproject. Adil El Arbi en Bilall Fallah (*Black*, *Patser*, *Bad Boys for Life*, *Ms. Marvel*) begeven zich op slipperig terrein, want een film maken over Syriëstrijders is geen evidentie. Maar ze zijn er bijzonder goed in geslaagd om een oprecht verhaal te vertellen rond belangrijke thema's als identiteit, zingeving en radicalisering. Naar goede gewoonte aangevuld met de nodige spectaculaire actie en deze keer ook verrassend veel muziek. Een vinnige film, met choreografieën van Sidi Larbi Cherkaoui en een indrukwekkend acteerdebuut van Adils jongere broertje Amir El Arbi.

BINNENKORT

R.M.N.
di 6.12.22 – 20u30

Zillion
di 13.12.22 – 20u30
extra vertoning op
wo 14.12.22 – 20u30

Close
di 20.12.22 – 20u30
extra vertoning op
ma 19.12.22 – 20u30

Ainbo: Heldin van de Amazone
familiefilm 6+
di 3.01.23 – 15u

Onze natuur, de film
extra vertoning op
vr 6.01.23 – 15u

www.ccstrombeek.be/film

 **EUROPA CINEMAS**
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

 **VAF**
VLAAMS
AUDIOVISUEEL
FONDS

 **STROMBEEK**
USFABRIEK

Adil El Arbi en Bilall Fallah, bekend van *Black* en *Patser* brengen met *Rebel* de tot op heden meest persoonlijke film uit hun carrière. Met een uniek perspectief en een originele stijl onderscheidt hij zich van andere oorlogsfilms over Syrië en IS.

Na *Bad boys for life* (2020) brengen Adil & Bilall opnieuw een Belgische film in de zalen. Het verhaal van *Rebel* situeert zich in 2013, wanneer de burgeroorlog in Syrië grimmiger wordt en IS ontluikt. Geschrokken door de gruweldaden die het regime van president Bashar al-Assad heeft gepleegd, beslist de jonge rapper Kamal Wasaki uit Molenbeek het land te verlaten om oorlogsslachtoffers in Syrië te gaan helpen. Kort daarna wordt hij ginds gedwongen zich aan te sluiten bij de islamitische groepering IS.

Het debuut van de amper dertienjarige Amir El Arbi, broer van Adil, is op z'n minst indrukwekkend.

De complexe rol van Kamal wordt vertolkt door Aboubakr Bensaihi, die sinds zijn rol in *Black* (2015) – ook van Adil El Arbi en Bilall Fallah – iedereen verrast met zijn verbazingwekkende talenten op het scherm. Een multidisciplinaire man die danst, rapt en zelfs zijn eigen stunts doet.

Ondertussen is Kamals familie in België slachtoffer geworden van de situatie. Zo ondervindt zijn broertje Nassim (Amir El Arbi, het broertje van Adil) heel wat pesterijen op school, waardoor hij snel een prooi wordt van rekruten die hem radicaliseren. Iets wat zijn moeder (Lubna Azabal) koste wat kost zal proberen te vermijden om haar zoon te beschermen.

Jeugdkennissen uit Molenbeek

Net als de oorlog in Oekraïne was de burgeroorlog in Syrië (2011) ooit dagelijks in het nieuws. El Arbi en Fallah slagen erin hun uniek perspectief te geven aan een verhaal dat voor velen, zowel in Syrië als in België, veel trauma's heeft achtergelaten. Met *Rebel* brengen ze hun meest persoonlijke film. Ook zij hebben jeugdkennissen verloren in deze oorlog. Molenbeek, de stad die wereldberoemd werd door het aantal IS-strijders dat er infiltreerde, is ook de buurt waar Adil El Arbi en Aboubakr Bensaihi zijn opgegroeid.

Deze film beweest dat er veel kanten aan een verhaal verbonden zijn en dat het essentieel is om alle stemmen te laten horen. Het regisseursduo probeert een integer en representatief beeld van de moslimgemeenschap te geven. Veel jongeren met een islamitische achtergrond

zullen zich ongetwijfeld gehoord en gezien voelen door deze film.

Dat het regisseursduo aandacht heeft voor onzichtbare groepen, bewijzen ze ook met de verhaallijn over Noor (Tarra Abboud) die door IS verkocht wordt aan hoofdrolspeler Kamal. Hoewel de romantiek in de context van dit verhaal wat overbodig lijkt, toont het verhaal van Noor dat niet alleen jonge mannen, maar ook vrouwen werden meegesleept in de gruwelijke oorlog. Samen met het lot van kindsoldaten is dat iets wat vaak onderbelicht blijft in soortgelijke films.



Gekende stijl

Het zware, donkere thema van de film wordt gebracht in de gekende flitsende stijl van het regisseursduo. Van indrukwekkende oorlogsscènes en shots van gewelddadige martelingen en achtervolgingen tot zelfs dans- en rapscènes.

Voor velen zullen die laatste twee misschien wat ongepast en storend aanvoelen. Toch brengen Adil El Arbi en Bilall Fallah daarmee een ode aan de hiphop- en Arabische cultuur die voor een aanzienlijk deel van de jongeren herkenbaar zijn. Anderzijds nemen ze met deze muzikale stylistische keuzes een duidelijk standpunt in tegen Daesh, want muziek was uit den boze in het zelfuitgeroepen kalifaat. Het levert alleszins een fantastische cinematografische stijl op waarmee de twee de kijkers van het begin tot het einde zullen fascineren. Een echte aanrader dus met een adembenemend einde.

Meer lezen op de website:

<https://www.ccstrombeek.be/film/rebel>

