



De acht bergen

Regie: Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch | **Met:** Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi e.a. | B. I. F. 2022 | 2u27

Elke zomer gaat Pietro met zijn familie op vakantie naar de bergen. Hij leert er Bruno kennen, een lokale jongen, die hem wegwijs maakt in de natuur. Een vergeten stukje Alpen is hun koninkrijk. Wanneer ze volwassen worden, verliezen ze elkaar uit het oog. Bruno blijft in de bergen, terwijl Pietro de wereld rond zwerft. Na vijftien jaar vinden de twee elkaar terug, deze keer als volwassen mannen, elk met hun eigen levensbagage.

Een erg geliefde bestseller verfilmen houdt altijd een risico in, maar regisseurs Felix Van Groeningen en Charlotte Vandermeersch slaagden glorieus in hun opzet en sleepten de Juryprijs van het filmfestival van Cannes in de wacht. Van Groeningen is niet aan zijn proefstuk toe: met *De helaasheid der dingen*, *The Broken Circle Breakdown* en *Beautiful Boy* maakte hij internationaal al naam. Voor de verfilming van het gelijknamige boek van Paolo Cognetti schakelde hij zijn partner Charlotte Vandermeersch in, oorspronkelijk voor het scenario, nadien ook voor de regie. De regisseurs, en hun vaste cinematograaf Ruben Impens, laten de elementen voor zich spreken. De meest choquerende ingreep was om in een vierkantig, eerder verticaal formaat te filmen. Dat voelt contra-intuïtief voor een film met imposante Alpenlandschappen, maar werkt wonderwel in dit prachtige verhaal over vriendschap.

BINNENKORT

Moonage Daydream
ma 30.01.23 – 20u30

De Acht Bergen
zo 29.01.23 – 19u
di 31.01.23 – 20u30

Broker
di 7.02.23 – 20u30

Joyland
di 14.02.23 – 20u30

Yuku en de Himalayabloem (5+)
di 21.02.23 – 15u

Corsage
di 21.02.23 – 20u30

Alcarràs
di 28.02.23 – 20u30

www.ccstrombeek.be/film

**EUROPA CINEMAS**
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

**VAF**
VLAAMS
AUDIOVISUEEL
FONDS

**STROMBEEK**
USFABRIEK

INTERVIEW - Dit regisseursduo én liefdeskoppel verfilmde 'De acht bergen': 'We hebben in elkaars armen gehuild'

Bor Beekman, de Volkskrant, 21.12.2022

De acht bergen volgt de levenslange en weinig uitgesproken vriendschap tussen het stadskind Pietro, die zijn vakanties in de Alpen doorbrengt, en de lokale bergjongen Bruno. De eerste trekt de wereld in, de ander niet. Verbonden door hun jeugd in de ruige Alpen raken de twee zo verschillende levens elkaar, ook dwars door de tijd.

'Een majestueuze bergroman', schreef de Volkskrant over het boek van Cognetti. De verfilming, met een Italiaanse cast (onder anderen Luca Marinelli), won de juryprijs op het filmfestival van Cannes, waar Belgische filmmakers dit jaar sterker dan ooit vertegenwoordigd waren. Het is de eerste (co)regie van Charlotte Vandermeersch, die hiervoor wel al als actrice ('en toetssteen') bijdroeg aan eerdere films van haar partner Felix Van Groeningen, zoals *De helaasheid der dingen* en *Belgica*.

Van Groeningen: 'Toen we samen aan het script schreven, tijdens de eerste lockdown, werd voor mij duidelijk hoe groot de invloed van Charlotte was. En hoeveel beter zij de film maakte. Het leek me mooi als we samen regisseerden, ook omdat we zoiets nog nooit hadden gedaan.'

De producent, die de rechten bezat en Van Groeningen benaderde, had aanvankelijk een Amerikaanse verfilming in gedachten. De Belgische regisseur, net terug van zijn Hollywoodavontuur *Beautiful Boy* (het gezinsdrama dat hij draaide voor Brad Pitts filmbedrijf, met ster Timothée Chalamet als drugsverslaafde zoon), voelde meer voor het oorspronkelijke Italiaanse decor. 'Allee, *De acht bergen* is een verhaal over vriendschap: je kan de kern pakken en verplaatsen naar een ander land. Maar ik wilde juist dat houvast, het Italiaanse. Ik wilde ook naar de plek waar Paolo Cognetti woont, naar de streek en de mensen die hem geïnspireerd hebben.'

Vandermeersch: 'Die authenticiteit geeft zoveel grond aan een filmproject: dan heb je iets om je van af te zetten, als je ideeën ontwikkelt.'

Cognetti zelf bleek 'supermakkelijk' in de omgang. 'Hij is wel een beetje mysterieus, geen open boek. Maar wel heel hartelijk naar ons toe.'

In *De acht bergen* schampert Bruno over wat de stadsmens 'natuur' noemt, zonder te weten wat het leven met – of in – die natuur inhoudt. 'Het leven daar is keihard', zegt Vandermeersch. 'Je moet dat op een geloofwaardige manier in beeld brengen, zonder te romantiseren. Het verlangen van de mens naar de bergen zit in alle boeken van Cognetti. Zo is *De buitenjongen* eigenlijk een voorstudie van *De acht bergen*, over een jongen die denkt: ik ga eens overleven in de bergen, maar die dan op muren botst.' Van Groeningen: 'Cognetti vindt het zelf ook te eenzaam om er de ganse winter te zitten.'

Vandermeersch: 'Eerst koesterde hij het ideaalbeeld van altijd daar zijn. Maar hij moest toegeven dat de bergen niet alleen maar fijn zijn. Die rauwheid, het trotseren ervan, het

heeft hem iets gebracht. Maar hij is toch opgegroeid in de stad, met comfort.'

In de aanloop naar de opnamen verbleven Van Groeningen en Vandermeersch een aantal maanden in de Alpen, terwijl ze het Italiaans oefenden en hun filmcrew verzamelden. Toen viel de beoogde eerste assistent een eindje naar beneden, tijdens een wandeling. Pas na een half jaar revalideren keerde hij terug, voor het laatste deel van de draaitijd. Ook het hoofd make-up tuimelde van een rots en werd afgevoerd met een helikopter. 'Iedereen schrok ervan, ook de acteurs. Je moet er echt oppassen.'

De acht bergen had een budget van 8 miljoen euro, ongeveer eenderde van *Beautiful Boy*. 'Toch vond ik dit puur productioneel een stap omhoog', zegt Van Groeningen. 'Voor de schaal waarin je in Hollywood terecht komt, is 25 miljoen dan eigenlijk weer nét te krap. Ik kon daarmee niet alles doen wat ik wilde. Bij *De acht bergen* kon dat wel: drones, helikopters, draaien met twee camera's. En als het om creatieve vrijheid gaat: die wordt in Europa meer geëerd en gefaciliteerd.' (...)

In een vijfsterrenrecensie typeerde de Engelse krant *The Guardian* de film *De acht bergen* als 'straight *Brokeback Mountain*'; een heteroseksuele variatie op de zwijgzame cowboyvriendschap in de film van Ang Lee. 'Het verhaal is een soort onderdrukte liefdesverklaring tussen Pietro en Bruno', beaamt Vandermeersch. 'Maar niet per se in romantische zin. Het is een serene vriendschap, waar tegelijk ook spanning op staat. Hoe kun je elkaar loslaten en je eigen weg gaan? Hoe kun je dan toch vrienden blijven?'

Van Groeningen: 'In Italië herlazen we het boek nog eens, en droeg Charlotte de laatste dertig pagina's voor. Heel heftig vind ik die. Over de nietigheid van de mens, maar ook de schoonheid van die nietigheid. We hebben in elkaars armen gehuild.'

Vandermeersch: 'Sommige mensen zeiden: hoe ga je van dit boek een film maken? Er gebeurt niks. Maar andere mensen vallen als een blok voor de roman, juist omdat ze er zo veel in aantreffen. We hebben samen nu zo'n honderd interviews over de film gedaan, maar ik zou nog steeds niet kunnen zeggen: dit verhaal gaat precies daar en daar over. Ik heb urenlang tegenover een huilende Griekse journalist gezeten, voor haar ging het over een goede vriend die ze ooit was verloren. Voor mij is het eerder het besef dat we in dit leven allemaal iets najagen, dat we soms even het idee hebben, of de illusie, dat we op een top staan. En dat het altijd weer naar beneden gaat, voor iedereen. Maar dat metaforische, daar kun je veel kanten mee op.'

Hij, giechelend: 'Je kunt het ook plat-metaforiseren.'

Gaan ze nu samen door, als regiekoppel? 'We gaan door', zegt Vandermeersch, 'als, hoe zeg je dat... als medewerkers. En dan zien we wel hoe de kaarten vallen.'

Van Groeningen: 'We gaan gewoon samen door in het leven.'



Meer (interviews) lezen op de website:

<https://www.ccstrombeek.be/film/de-acht-bergen>