



# Broker

Regie: Hirokazu Kore-eda | Met: Song Kang-ho, Gang Dong Won, Doona Bae, Lee Ji Eun, e.a. | Z-KOR, 2022 | Koreaans gesproken, NL/FR ondertiteld | duur: 2u09

Sang-hyeon en Dong-soo verdienen goed geld aan een sluw plan. Ze stelen baby's die te vondeling zijn gelegd in speciale vondelingenschuiven en bieden ze vervolgens aan op de adoptie markt. Wanneer een moeder terugkomt op de beslissing om haar baby af te staan, betrapt ze de twee mannen op heterdaad en ontdekt ze zo hun illegale praktijk. Overspoeld door gevoelens van zowel moederliefde als wanhoop, besluit ze mee te helpen bij de zoektocht naar geschikte ouders voor haar kind. Ondertussen zitten twee rechercheurs hen op de hielen.

Vier jaar na zijn Gouden Palm voor *Shoplifters* presenteerde de Japanse regisseur Hirokazu Kore-Eda een nieuwe film op het filmfestival van Cannes. En opnieuw weet hij het publiek te bekoren met een bitterzoet verhaal rond een onconventionele familiedynamiek, al situeert hij dit deze keer in Zuid-Korea. Een warm, ontroerend en met momenten grappig verhaal dat getuigt van bijzonder veel empathie voor personages die hun leven op orde proberen te krijgen. De Gouden Palm zat deze keer niet in het prijzenmandje, maar wel twee andere prijzen, namelijk die voor Beste Acteur en Prijs van de Oecumenische Jury.

**Joyland**  
di 14.02.23 – 20u30

**Yuku en de Himalayabloem (5+)**  
di 21.02.23 – 15u

**Corsage**  
di 21.02.23 – 20u30

**Alcarràs**  
di 28.02.23 – 20u30

**Good luck to you, Leo Grande**  
di 7.03.23 – 20u30

**La Ligne**  
di 14.03.23 – 20u30

**L'immensità**  
di 21.03.23 – 20u30

**White Balls on White Walls**  
ma 27.03.23 – 20u30

**The Chapel**  
di 28.03.23 – 20u30

**Guillermo del Toro's Pinocchio (9+)**  
di 4.04.23 – 17u

**No Bears**  
di 4.04.23 – 20u30

**Aftersun**  
di 11.04.23 – 20u30

**Radio Metronom**  
di 18.04.23 – 20u30

**Marieke, addicted to love**  
ma 24.04.23 – 20u30

**Godland**  
di 25.04.23 – 20u30

+ in mei: **Aller/Retour** -  
**The Banshees of Inisherin** -  
**The Whale** - **The Fabelmans** -  
**Tár**

## INTERVIEW - Hirokazu Kore-eda over *Broker*: 'Ik ben nooit bewust films over families gaan maken'

Roosje van der Kamp, Het Parool, 11.01.2023

Met zijn films wil Hirokazu Kore-eda ons denken over ouderschap veranderen. Net zoals in *Shoplifters* (2018) ontfermt een groep buitenbeentjes zich in *Broker* over een verlaten kind. 'Zijn deze mensen dan geen familie, alleen omdat ze geen bloedverwanten zijn?'

De context waarin een film verschijnt, zorgt soms voor een nieuwe laag tijdens het kijken van de film. *Broker*, de nieuwe speelfilm van de Japanse regisseur Hirokazu Kore-eda (*Like Father, Like Son, Shoplifters*), gaat over ongewenst ouderschap en ging in première in mei 2022, toen een uitgelekt document net duidelijk had gemaakt dat het Hooggerechtshof in de Verenigde Staten op het punt stond *Roe v. Wade* – de uitspraak die vijf decennia eerder abortus legaal maakte in de Verenigde Staten – ongedaan te maken.

"Ik had de situatie in de Verenigde Staten niet in gedachten toen ik deze film maakte," zegt Kore-eda (60) in een interview tijdens het 75ste filmfestival van Cannes. Toch maakt deze situatie *Broker* nog relevanter. Zijn film gaat over ongewenst ouderschap, verlaten baby's en over het recht om te kiezen.

In het begin van de film zegt iemand tegen een vrouw die haar baby heeft achtergelaten dat ze beter geen kind had kunnen nemen. "Mensen hebben me gevraagd of deze film bedoeld was als anti-abortus, maar dat was helemaal niet mijn intentie. De keuze is aan degene die zwanger is om het kind wel of niet te krijgen." Die opmerking aan het begin vat het punt van de film dus beslist niet samen: "Ik wilde dit uitgangspunt juist in de loop van de film veranderen, voor zowel de personages in de film als de kijkers van de film."

### Babybox

*Broker* is Kore-eda's eerste Zuid-Koreaanse film. De film neemt een zogeheten 'babybox' als uitgangspunt, een veilige plek waar mensen hun baby anoniem kunnen afgeven. Die box wordt geïntroduceerd als het kip-en-het-eiprobleem: bestaat die box omdat mensen hun baby willen achterlaten of laten mensen hun baby juist achter omdat de box bestaat?

"Ik heb daar mijn eigen mening over," zegt Kore-eda, "maar toen ik research deed in Korea merkte ik dat veel mensen denken dat zo'n box mensen aanspoort om hun baby achter te laten. In Japan is er hetzelfde kritiekpunt. Ik begon de film bewust met dit kritiekpunt, met de harde woorden van de detective die doorverkochte baby's opspoort, dat mensen hun baby juist achterlaten

omdat zo'n box bestaat. Maar deze woorden gaan voorbij aan veel aspecten. Zo gaan ze voorbij aan de verantwoordelijkheid van de vader en de verantwoordelijkheid van de maatschappij."

In Japan staat er één babybox, in een ziekenhuis in Kumamoto. Zo'n box is niet helemaal legaal, vertelt Kore-eda, maar is er om zowel de ouder als het kind te beschermen. "De box is in het leven geroepen omdat er geen systeem is om jonge ouders die ongewenst zwanger zijn te ondersteunen. De mensen die zo'n box runnen, zijn dankbaar dat mensen hun baby achterlaten omdat deze beslissing het leven van het kind redt."

### Gekozen families

*Broker* onderzoekt een ethische kwestie, maar gaat voorbij aan individuele verantwoordelijkheid. Kore-eda benadrukt namelijk de rol van de maatschappij. "In de film is een baby achtergelaten in een babybox, die hem beschermt. Ik dacht dat het mooi zou zijn als er aan het eind van de film een nieuwe box is gecreëerd om de baby te beschermen: de samenleving. In dit geval is dat een groep mensen die verkeerde dingen hebben gedaan."

Kore-eda's films gaan vaak over zo'n 'beschermdoos in de vorm van de samenleving', zoals hij het zelf noemt. Zijn oeuvre onderzoekt het concept van de gekozen familie en het belang van bloedverwantschap. Die interesse is niet gebaseerd op zijn eigen familie-achtergrond, verzekert Kore-eda. "Ik ontdekte dat de ongerijmdheden in de samenleving vaak ontstaan als we het hebben over vrouwen en kinderen. En dat er mensen zijn die door de scheuren in het systeem vallen en zo uit de maatschappij verdwijnen. Die mensen wil ik laten zien in mijn films. Soms komen ze samen en vormen ze een familie. Maar ik ben nooit bewust films over families gaan maken. Ik realiseerde me pas dat dit een terugkerend thema is, toen mensen dat tegen me zeiden."

Toch onderstreept Kore-eda het belang van het terugkerende thema. "In Japan en Korea denken we dat de familie alleen met bloedverwantschap te maken heeft. Dit is weerspiegeld in onze wetten. Maar dat is een ouderwets beeld. Zijn deze mensen dan geen familie, alleen omdat ze geen bloedverwanten zijn? Door zelfgekozen families te laten zien, wil ik mensen aansporen om dat idee te heroverwegen."



### Meer (interviews) lezen op de website:

<https://www.ccstrombeek.be/film/broker>

