



Nowhere

Regie: Peter Monsaert / cast: Koen De Bouw, Noa Tambwe Kabati, Karlijn Sileghem, Ruth Becquart, Sebastien Dewaele, Sofie Declair e.a. / B, 2021 / NL/FR gesproken en ondertiteld / 1u50

André is een ex-truckchauffeur die zijn dagen vult met het opknappen van een afgelegen baancafé. Zijn routineuze leven wordt opgeschrikt wanneer hij de dakloze tiener Thierry betrapt op een poging tot inbraak. André, die zelf worstelt met zijn verleden, is sterk geraakt door het verhaal van Thierry en neemt de jongeman onder zijn hoede. Samen gaan ze op zoek naar een spoor van Thierry's familie. Tijdens hun roadtrip groeit niet alleen een bijzondere vriendschap, maar ook het besef dat ze elkaar nodig hebben om het verleden te laten rusten.

Net als in de bekroonde films *Offline* en *Le Ciel Flamand* schetst regisseur Peter Monsaert ook in zijn nieuwste film een gelaagd portret over verbinding, hoop en familiale roots. Koen De Bouw, in zijn meest kwetsbare rol ooit, wordt bijgestaan door de jonge talentvolle Noa Tambwe Kabati. Beiden vertolken ze ontroerend rake personages die blijven proberen om elkaar te begrijpen.

BINNENKORT

Ali & Ava
di 31.05.22 – 20u30

Première
Trekvogels
vr 3.06.22 – 20u30
za 4.06.22 – 20u30

The Duke
di 7.06.22 – 20u30

Vortex
di 14.06.22 – 20u30

Flee
di 21.06.22 – 20u30

Elizabeth
di 28.06.22 – 20u30

Familiefilm (8+)
Zeppos: Het Mercatorspoor
di 5.07.22 - 15u

www.ccstrombeek.be/film

 **EUROPA CINEMAS**
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

 **VAF**
VLAAMS
AUDIOVISUEEL
FONDS

Wat doe je als je leven op een dood spoor beland is? De hoofdpersonages uit 'Nowhere', de derde film van regisseur Peter Monsaert, hebben op het eerste gezicht weinig uitstaans met elkaar. Maar in hun uitzichtloosheid vinden ze elkaar.

Op de laptop van de Gentse film- en theatermaker Peter Monsaert (47) staat een mapje met de naam 'Ideeën-container'. Daarin bewaart hij alles wat in hem opkomt: dramatische verhaallijntjes, invalshoeken voor scènes of situaties, kleine pitches voor projecten, acteurs met wie hij zou willen samenwerken en personages die ze dan zouden kunnen spelen.

Een van die ideeën was een verhaal over de ontmoeting tussen een oudere en een jonge man, dat zes jaar geleden zijn aandacht trok toen hij aan een nieuwe film begon na 'Le ciel flamand'. 'Ik wist dat ik iets wou vertellen over connectie', zegt hij. 'Over de impact die één ontmoeting kan hebben op een mensenleven. Ik zag hoe de polarisering groeide, en vandaag is dat nog veel erger geworden.'

Toen hij het concept verder begon uit te werken, kruisten twee mensen zijn pad die de personages van de vijftiger André en de jonge Thierry een specifieke kleur en invulling zouden geven. Het begon met een freelance opdracht voor een documentaire over rouwverwerking bij ouders die een kind verloren hadden.

Monsaert verdiepte zich in de materie en leerde OVK kennen, de vereniging voor Ouders van Verongelukte Kinderen. Via die weg kwam hij in contact met Willy, die 20 jaar geleden zijn zoon verloor bij een ongeval met vluchtmisdrijf. 'Hij is heel losjes de ruggengraat geworden voor het personage van André', legt de cineast uit.

'Ik wil zeker niet het gevoel geven dat ik zijn verdriet recupereer voor mijn film, maar ik heb een aantal details van wat hij me verteld heeft overgenomen. De scène waar de ouders het vreselijke nieuws krijgen bijvoorbeeld. Ik heb Willy gevraagd of ik dat mocht gebruiken, en hij verzekerde me dat ik dat moest doen. Erover praten ziet hij als een manier om de dood van zijn zoon een beetje zin te geven. Daarom doet hij ook aan sensibilisering bij jongeren.'

Thierry, de andere hoofdfiguur uit 'Nowhere', is een weesjongen van 17 die constant van pleeggezin naar instelling en weer terug verkast zonder een thuis te vinden. Voor dat personage vond Monsaert inspiratie in het trieste verhaal van Jordy Brouillard, de jongen van 19 die in 2016 van ontbering om het leven kwam op het recreatiedomein Blaarmeersen in Gent.

'Hij had zijn leven doorgebracht in jeugdvoorzieningen', zegt de regisseur. 'Ogenschijnlijk had de staat zijn job gedaan en hem goed opgevangen. Maar toen hij op zijn 18e op eigen benen moest staan, kon hij niet omgaan met de eenzaamheid die hij plots voelde. Een jaar later is hij in zijn eentje doodgevroren in een tentje. Dat verhaal heeft me toen enorm geraakt.'

Vanuit de buik

In 'Nowhere' vlucht Thierry de straat op, waar hij via kleine criminaliteit probeert te overleven. De twee personages ontmoeten elkaar wanneer hij inbreekt in het wegrestaurant dat André aan het opknappen is. Wat begint als een ijsskoude clash gaat na verloop van tijd ontdooien. 'Beiden zoeken naar een nieuwe identiteit', zegt Monsaert. 'André was 13 jaar lang de vader van zijn dochter, maar dat is plots weggefallen. Thierry weet niet wie zijn ouders zijn en dus ook niet wie hij zelf is.'

Voor de hoofdrollen doet 'Nowhere' een beroep op Koen De Bouw en de jonge Noa Tambwe Kabati, en dat duo klikt goed in elkaar. Ze geven het eenvoudige verhaal de geloofwaardigheid waar het om vraagt en voorkomen dat de klassieke plot een struikelblok wordt.

'Nowhere' is geen drama dat je naar het puntje van je stoel doet schuiven, maar de emoties en ambiance zitten juist. 'Die eenvoud vond ik net het moeilijkste', merkt Monsaert op. 'Toen ik eraan begon, was de verleiding groot om er per se meer spanning of humor in te steken. Ook al omdat ik me zoveel mogelijk wou onderscheiden van mijn vorige films. Uiteindelijk heb ik al die ideeën er grotendeels weer uitgefilterd, op enkele grappige momenten na. Ik ben tegen mezelf aangelopen tijdens het schrijven. Ik wou iets anders proberen, maar het lukte niet. Tot ik besliste om eerlijk te zijn met mezelf en vanuit het hart en de buik te schrijven. En dit is wat eruit kwam.'

Lees meer op de website

<https://www.ccstrombeek.be/film/nowhere>

