



Ali & Ava

Regie: Clio Barnard / **Cast:** Adeel Akhtar, Clair Rushbrook, Ellora Torchia, Shaun Thomas, Natalie Gavin, Mona Goodwin, Krupa Pattani / **VK, 2021 / ENG gesproken, NL/FR ondertiteld / 1u35**

Ali is een vriendelijke en betrokken huisbaas die lerares Ava een lift geeft wanneer hij het dochtertje van een van zijn huurders van school oppikt. Ze hebben onmiddellijk een klik, al zijn ze erg verschillend. Ali vindt troost in Ava's warmte en vriendelijkheid. Ava vindt op haar beurt de complexiteit en humor van Ali onweerstaanbaar. Hun vriendschap is de perfecte remedie tegen hun sluimerende eenzaamheid en groeit uit tot een ontluikende liefde. Maar hun prille relatie druist in tegen de verwachtingen van hun omgeving en wordt overschaduwed door de sporen van Ava's eerdere relatie en het ineensstorten van Ali's huwelijk.

Een prachtig filmessay over liefde en aanvaarding. Oprecht en eerlijk. Regisseur Clio Barnard (*Dark River*, *The Selfish Giant*) verloor lang geleden haar hart aan de wat verpauperde regio rond de Britse industriestad Bradford. Haar frisse inzicht in de levens van de arbeidersklasse is niet ondergedompeld in een grauwe realisme, maar een levendig portret van de tederheid en warmte die de soberheid en complexiteit van het dagelijks leven oplichten. De authentieke acteerprestaties van Adeel Akhtar en Claire Rushbrook vormen het kloppende hart van deze prachtige kleine film.

BINNENKORT

Première
Trekvogels
vr 3.06.22 – 20u30
za 4.06.22 – 20u30

The Duke
di 7.06.22 – 20u30

Vortex
di 14.06.22 – 20u30

Flee
di 21.06.22 – 20u30

Elizabeth
di 28.06.22 – 20u30

Familiefilm (8+)
Zeppos: Het Mercatorspoor
di 5.07.22 - 15u

www.ccstrombeek.be/film

 **EUROPA CINEMAS**
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

 **VAF**
VLAAMS
AUDIOVISUEEL
FONDS

In 'Ali & Ava' vertelt de cineaste Clio Barnard een vertederend en warmhartig liefdesverhaal tussen twee mensen uit het Noord-Engelse Bradford. Tussen de regels vestigt ze ook de aandacht op de sluimerende historische problemen. 'Ik maak films om zogenaamd gewone mensen in de bloemetjes te zetten.'

De meeste mensen worden verliefd op een persoon. Anderen voelen die bijzondere connectie met een huisdier, een artiest, of iets materieels, zoals een woning of een auto. De Britse filmmaakster Clio Barnard werd ooit verliefd op een stad, en ze weet nog precies wanneer dat is gebeurd.

Die stad is Bradford in het Noord-Engelse Yorkshire, gelegen tussen Manchester en Leeds. Barnard werd geboren op een 15-tal kilometer van de stad en ging er als kind nu en dan naartoe. Toen ze een prille tiener was, maakte ze er iets mee wat haar blik op Bradford voorgoed veranderd heeft. Tijdens een verjaardagsfeestje in een schaatsbaan nam een jongen haar mee naar een afgelegen gangetje en gaf haar haar eerste kus. 'Waarschijnlijk kijk ik daarom met romantische ogen naar Bradford', zegt ze lachend.

In haar heerlijk innemende vierde film 'Ali & Ava' komt die liefdevolle blik meer dan ooit naar voren. De hoofdpersonages zijn twee veertigers met verschillende achtergronden. Ali is moslim van Pakistaanse origine, Ava is katholiek en heeft Ierse roots. Hij woont in een chiquer deel van de stad, zij in de verguisde sociale wijk Holme Wood. Hij luistert naar techno, rap en punk, zij houdt van folk en country. Toch vinden ze elkaar, vooral omdat ze beiden vrijgeevige persoonlijkheden hebben. Ali verdient zijn brood als huisbaas, maar is zo minzaam dat al zijn huurders dol op hem zijn. Ava werkt als assistent-leraar in een lagere school, waar ze als geen ander met moeilijke leerlingen overweg kan.

Dat kan wollig en stroperig klinken, maar het is wel waar. Zowel Ali als Ava (wonderlijk vertolkt door Adeel Akhtar en Claire Rusbrook) is in hoge mate gebaseerd op mensen uit Bradford die Barnard in de loop van haar carrière heeft leren kennen. De raakvlakken en scheidingslijnen tussen realiteit en fictie hebben haar altijd al geboeid, en ze houdt ervan om ze door elkaar te laten vloeien. Haar eerste film 'The Arbor' is een experimentele documentaire over de overleden toneelschrijfster Andrea Dunbar, die in een weinig opbeurend deel van Bradford woonde.

Omdat Dunbars familie en vrienden niet in beeld wilden komen, liet Barnard stukken interview playbacken door acteurs. Tijdens het maken van 'The Arbor' ontmoette ze een straatjongen. Rond hem bouwde ze haar volgende film 'The Selfish Giant'. Gelijkaardige ontmoetingen inspireerden haar voor 'Ali & Ava'. 'Ik maak films om die mensen in de bloemetjes te zetten', zegt ze. 'Ik wil het grote scherm vullen met zogenaamd gewone levens en tonen hoe buitengewoon die in werkelijkheid zijn.'

Verleden verwerken

Barnards films zijn meer dan fijn geschetste portretten van mensen en relaties. Tussen de regels door geeft ze genuanceerd de onderliggende krachten en problemen mee die een gemeenschap sturen en beïnvloeden. Ali en Ava twifelen er niet aan dat ze perfect zijn voor elkaar, maar ze krijgen tegenwerking uit hoeken die je niet zou verwachten. Aan de ene kant is Bradford een moderne en vooruitstrevende stad. Ava heeft leerlingen uit allerlei culturen in de klas. Tegelijk voel je geregeld het geweld, het racisme en de vooroordelen die onder de oppervlakte borrelen. Ook van Ali's familie tegenover de 'white trash' waar Ava zagezegt bij hoort.

'Het is geen toeval dat Ali en Ava respectievelijk een Pakistaanse en Ierse achtergrond hebben', geeft Barnard toe. 'Die landen kan je allebei probleemloos verbinden met de Britse koloniale geschiedenis. De film gaat niet alleen over twee personages die een aarts-moeilijk verleden moeten verwerken, maar ook over twee gemeenschappen die dat moeten doen.'

Het idee van het verleden dat als een spook het heden terroriseert, zat al in 'The Arbor' en keerde ook terug in Barnards vorige - meer klassieke - film 'Dark River' (over het trauma van incest). 'Ik wil duidelijk maken hoe complex die thematiek is', zegt ze. 'Maar ik wil het ook lichtvoetig genoeg houden. 'Ali & Ava' mocht vooral geen belerende uiteenzetting worden. De film is in de eerste plaats bedoeld als ode aan een stad en de mensen die er wonen.'



Lees meer op de website

<https://www.ccstrombeek.be/film/ali-ava>

