

LATE ROEPING

In de Vlaamse tragikomedie *Mijn vader is een saucisse* speelt Johan Heldenbergh een bankbediende die zijn job opgeeft om alsnog zijn acteerambities waar te maken. De Gentse acteur weet wat het betekent om voluit voor de kunst te leven, al is hij er natuurlijk veel vroeger aan begonnen. 'Het belangrijkste is de goesting.' **RUBEN NOLLET**

Het gaat fantastisch met de carrière van Johan Heldenbergh. Sinds *The Broken Circle Breakdown* heeft het buitenland hem ontdekt en mag hij geregeld zijn koffers pakken. Zo wilde Jessica Chastain het oorlogsdrama *The Zookeeper's Wife* enkel met hem maken. En in *The Hummingbird Project* stond hij – verteld als Amish-ouderling – op de set met Jesse Eisenberg en Salma Hayek.

Er volgden ook opdrachten in Frankrijk, aan de zijde van onder anderen Miou-Miou (*Larguées*), Olivier Gourmet (*Qu'un sang impur...*) en Sophie Marceau (*Une femme de notre temps*). En in het Bosnische *Quo vadis, Aida?* speelt hij de verguisde Nederlandse kolonel Thom Karremans, de commandant van de VN-troepen die in 1995 het Bosnische stadje Srebrenica moesten beschermen tegen moordende Servische troepen maar een etnische zuivering niet konden vermijden. *Quo vadis, Aida?* is meteen

ook de derde film op zijn cv met een Oscarnominatie, na *Antonia* en *The Broken Circle Breakdown*.

En de voorstellen blijven komen. Onlangs mocht Heldenbergh deelnemen aan de audities om een stem in te spreken voor de Engelstalige versie van de prequel op *The Lion King* die *Moonlight*-regisseur Barry Jenkins voorbereidt. Hij was bij de laatste drie kandidaten toen de onderhandelingen afsprongen, maar dat vindt hij eigenlijk niet zo erg.

Na al die buitenlandse avonturen is hij opgelucht dat hij nog eens in eigen land mocht draaien. *Mijn vader is een saucisse* speelt zich bovendien af in zijn thuisstad Gent, wat betekent dat hij elke dag met de fiets naar de set kon. De lichtvoetige tragikomedie van Anouk Fortunier gaat over een man die altijd van een acteercarrière gedroomd heeft, maar voor een bank ging werken om zijn gezin te onderhouden. Wanneer



hij beslist om het er alsnog op te wagen, valt dat niet in goede aarde bij zijn vrouw (Hilde De Baerdemaker) en schoonouders. Enkel zijn jongste dochter lijkt in hem te geloven, ook wanneer hij zich voor zijn eerste opdracht, een reclamespot, in een worst moet verkleeden.

Daar heeft Heldenbergh zowaar ervaring mee, bekent hij: 'Als student heb ik ooit Goofy gespeeld in shoppingcentra om dvd's van Disney te verkopen. Dat deed ik om aan geld te raken, want ik heb mijn studies aan Studio Herman Teirlinck zelf bekostigd. Toen ik aan mijn moeder zei dat ik geslaagd was voor de audities, pakte ze me vast en zei: "Johan, ik kan dat echt niet betalen..."'

Is Goofy spelen de grootste hondenjob die je ooit hebt gedaan?
JOHAN HELDENBERGH 'Nee, ik heb al mijn jobs met plezier gedaan, op één na. Ik heb ooit gereageerd op een advertentie om huis aan huis een tijdschrift over obligaties en aandelen te verkopen. Dat was voor een louché figuur. De mensen stelden me allerlei vragen, maar omdat ik geen verstand van financiën had, kon ik enkel antwoorden dat het allemaal in het boekje stond dat ik bij hen achterliet. Ik voelde me na een uur al een oplichter.'

Je personage in *Mijn vader is een saucisse* wil op zijn vijftigste nog aan een acteercarrière beginnen. Is dat niet te laat?

'Nee, het kan zeker nog. Ik zou ook iedereen aanmoedigen om dat te doen. Er zijn veel acteurs die geen acteerdiploma hebben. Het belangrijkste is de goesting. Jacques Brel zei het al: '*Le talent, c'est avoir l'envie de faire quelque chose.*' Daar geloof ik echt in. (*Wijst naar zijn collectie gitaren*) Zie ze daar hangen. Ik ben geen muzikant. Ik ben pas op mijn veertigste begonnen, maar nu kan ik wel countrysongs spelen. (*denkt na*) Ik kijk best op naar mijn personage



uit *Mijn vader is een saucisse* omdat hij ervoor gekozen heeft om voor zijn gezin te zorgen en zijn eigen droom opzij te zetten. Ik had dat op die leeftijd nooit gekund. Ik leed toen echt aan tunnelvisie. Je hebt ook lef nodig om voor dit vak te kiezen. Als je op de toneelschool komt, weet je vanaf dag één dat je er waarschijnlijk nooit rijk van zult worden.

Jouw voornaamste tegenspeler in *Mijn vader is een saucisse*, Savannah Vandriessche, is een prille tiener. Speel je graag samen met jonge acteurs?

'O ja. Ik heb een film geregisseerd met vijftientwintig kinderen, *Schellebelle 1919*. Er zit wat van een leraar in mij. Dat heb ik altijd al gehad. Ook in mijn toneelstukken steek ik vaak een wijsvingertje op. Ik vind het fijn om iets te zeggen te hebben en iets

te kunnen doorgeven. In *The Broken Circle Breakdown* was dat ook zo (*Heldenbergh schreef het oorspronkelijke theaterstuk, nvdr.*). Met Nell Cattrysse, het meisje dat in de filmversie van Felix van Groenningen mijn dochter speelde, had ik echt een band. Zij was amper vijf, maar al heel erg geïnteresseerd in acteren en hoe ze dat goed kon doen. Savannah is een puber en is dus veel geslotener. Ze had een duidelijke visie en het lef om daarvoor op te komen. Dat vond ik heel mooi.

Wie of wat heeft jou eigenlijk het idee gegeven om acteur te worden?
Ik herinner me één moment toen school mocht het tweede middelbaar elk jaar het schooltoneel verzorgen. Toen mijn leeftijdsgenoten en ik aan de beurt waren, brachten we een sciencefictionverhaal op de planken.

Ik had de hoofdrol niet, maar moest een flamboyante presentator spelen, vergelijkbaar met Stanley Tucci's personage in *The Hunger Games*. Een tof personage, maar ik vergat voortdurend mijn tekst. Karel Verleyen, de jeugdauteur, was toen een van onze leraars, en op een bepaald moment hoorde ik hem achteraan in de zaal brullen: "Godverdomme Heldenbergh, ge moet uw tekst leren! Ge hebt hier godverdomme het meeste talent van iedereen en ge doet geen kloten!" Wat hoort een jongen van dertien dan? Dat hij het meeste talent van iedereen heeft, natuurlijk. (*lacht*) Dat heeft wel iets in gang gezet. **M**

MIJN VADER IS EEN SAUCISSE GAAT IN AVANT-PREMIÈRE TIJDENS DE FFO NIGHT OP 19 JUNI & SPEELT VANAF 23 JUNI IN DE BIOSCOOP

FILMFESTIVAL
OOSTENDE
STELT VOOR



FFO
NIGHTS



19 06 21

MIJN VADER IS EEN SAUCISSE
VAN ANOUK FORTUNIER

24 07 21

THE MAN WHO SOLD HIS SKIN
VAN KAOUTHER BEN HANIA

03 09 21

ONDER VUUR
VAN JOOST WYNANT

04 09 21

ROOKIE
VAN LIEVEN VAN BAELEN

23 10 21

RED SANDRA
VAN JAN VERHEYEN & LIEN WILLAERT

INFO & TICKETS
VIND EEN BIOSCOOP IN JOUW BUURT

FILMFESTIVALOOSTENDE.BE

