



Lung Neaw Visits His Neighbours

Regie: Rirkrit Tiravanija / documentaire / Thailand, 2011 / 2u29

We volgen Lung Neaw die in een klein dorpje op het platteland van Chiang Mai, Thailand, woont. We zien de voormalige rijstboer die zijn burens bezoekt in een wereld van eenvoud, ver weg van de politieke complexiteiten van Bangkok. Zijn bestaan wordt gekenmerkt door compassie voor zijn omgeving en dorpsgenoten. In Lung Neaw zien we de fundamentele waarheden van een nederig mens; nog een man die onze wereld tot een betere revolutie maakt.

De film wordt vertoond naar aanleiding van de huidige tentoonstelling *Another Sunny Afternoon* van Rirkrit Tiravanija die tot 1 mei te zien is in de expositie van Cc Strombeek.

BINNENKORT

Grosse Freiheit
di 19.04.22 – 20u30

West Side Story
ma 25.04.22 – 20u30

Compartment no. 6
di 26.04.22 – 20u30

Drive my car
di 3.05.22 – 20u30

Mijn vader is een saucisse
wo 4.05.22 – 9u & 19u

Belfast
di 10.05.22 – 20u30

L'événement
di 17.05.22 – 20u30

Nowhere
di 24.05.22 – 20u30

Ali & Ava
di 31.05.22 – 20u30

Trekvogels
vr 3.06.22 – 20u30
za 4.06.22 – 20u30

The Duke
di 7.06.22 – 20u30

Vortex
di 14.06.22 – 20u30

Flee
di 21.06.22 – 20u30

Elizabeth
di 28.06.22 – 20u30

www.ccstrombeek.be/film

Lung Neaw (oom Neaw) is een 60-jarige rijstboer in een klein dorp in de Noord-Thaise provincie Chiang Mai, ver weg van het geroezemoes en lawaai van de politieke omwentelingen en de roep om democratische hervormingen in de hoofdstad Bangkok.

Als we Lung Neaw in zijn dagelijks leven volgen, zien we hoe hij leeft van het land dat hij sinds zijn geboorte kent: hij vist, jaagt en zoekt naar kruiden en vegetatie in de open velden en bossen in de buurt van zijn huis. Hij is bezig met zijn dagelijkse beslommeringen, met de praktische beslommeringen van het plattelandsbestaan, en brengt tussendoor de tijd door met zijn burens: de plaatselijke wijsgeer, de zieke en bejaarde olifantenkoning diep in de vallei, de kinderen die in zijn voortuin spelen, en de jongeren bij de plaatselijke waterpoel.

Lung Neaw staat in de omliggende dorpen en in zijn eigen dorp bekend als de man zonder vijanden - een eerlijk man zonder oordeel en een bescheiden man die leeft in nederigheid. We moeten ons afvragen: "Wat wil je nog meer als je al in het paradijs leeft?"

In deze tijd waarin veel mensen vragen om gelijkheid, kansen, zelfbeschikking en democratie in handen van het volk, vinden wij in Lung Neaw zowel antwoorden als vragen op deze eisen. Wij vinden in hem de voeding van het zelfbewustzijn en de toereikendheid in mededogen en nederigheid. Wij vinden in hem het verhaal van het reële en de eenvoud van elke dag.

Meer lezen over de expo

<https://www.ccstrombeek.be/expo/rirkrit-tiravanija>



"We have to ask, 'What more can one want when one is already living in Paradise?', in this moment when many people are asking for equality, opportunity, self determination and for democracy in the hands of the people, in Lung Neaw we find both answers and questions to these demands. We find it in the sustenance of self awareness and sufficiency and in compassion and humility, we find it in the narrative of the real and of the simplicity of each day."

Rirkrit Tiravanija

Lung Neaw Visits His Neighbours toont scènes uit het leven van een oude rijstboer die leeft in een dorp in een jungle op een berg. De mensen wonen er ver van alles en zijn op elkaar aangewezen. We zien Lung Neaw vanaf de vroege ochtend, in het donker nog, op de markt met groenten en vruchten die hij meeneemt in plastic tasje, tot aan de avond, donker al weer, wanneer hij vol van drank over de weg naar zijn huis slingert.

Het leven is eenvoudig in de provincie Chiang Mai. De dagen zijn gevuld met werken op het land, bijpraten met dorpsgenoten en spiritualiteit, afwisselend klinkt het geluid van hanen, sprinkhanen, krekels en tropische vogels. Het eten dat Lung Neaw op de markt kocht, doneert hij even later aan vijf passerende monniken. Hij buigt voor hen en zakt op zijn knieën, twee honden komen onmiddellijk kijken of hij soms nog iets te eten heeft.

Tiravanija ontmoette Lung Neaw toen hij mensen zocht om voor hem een modern huis in de streek te bouwen en werd geraakt door zijn bescheiden karakter en zijn 'expressieve', gerimpelde, gezicht. De kunstenaar wilde de dagelijkse werkelijkheid van Lung Neaw op film vastleggen, het paradijselijke van de eenvoud van zo'n leven op zijn staart trappen. Hij was verrast door de openheid waarmee hij het dorpsleven mocht vastleggen en de 'natuurlijkheid' die dat opleverde. Misschien was Lung Neaw akkoord gegaan met zijn verzoek tot filmen uit beleefdheid, schrijft Tiravanija op zijn website, of misschien wel uit onwetendheid, omdat de boer het idee van de film niet begreep. Hoe dan ook, Tiravanija had een film willen maken over de relatie tussen Lung Neaw en zijn rijstveld, maar het leven bleek zo veel meer.