“Kinderen stellen vragen waar volwassenen niet aan denken”

INTERVIEW **Sofie Palmers** en Katrien Pierlet zochten met kinderen, een professor en een politie-inspecteur uit waarom we liegen. In *Wonderzoekers – de leugen* brengen ze hun podcast nu voor het eerst naar het theater.



Sofie Palmers (vooraan) en Katrien Pierlet brengen een live podcast over schaamte, taal, schoonheid, fantasie, heimwee en liegen. © Sebastian Steveniers

Toen actrice Sofie Palmers (*Callboys, Zuidflank, Safety first*) een aantal jaar geleden onderzoek deed naar audio voor kinderen, stelde ze vast dat er weinig aanbod was dat kinderen echt serieus nam. “Ik miste iets waarin het niet alleen over weetjes gaat, maar ook over de onderbuik en waarin de kinderen zelf aan het woord komen.” Ze betrok medeactrice en theatermaker Katrien Pierlet (Studio Orka) bij het project en zo ontstond de podcast *Wonderzoekers*.

Een klassieke babbelpodcast werd het niet. “Al was dat qua verdienmodel wellicht slimmer geweest”, geeft Palmers toe. *Wonderzoekers* werd een kruising tussen fictie en wetenschap: echte experten en echte kinderen komen aan het woord, maar evengoed een compleet van de pot gerukt personage. De kinderen zochten ze overal. Bij een multiculturele jeugdwerking in Leuven, bij een organisatie voor hoogbegaafde kinderen, of bij vrienden of kennissen.

De podcast bestaat uit zes afleveringen of thema’s: over schaamte, taal, schoonheid, fantasie, heimwee en liegen. “Kinderen stellen vaak vragen waar volwassenen niet meer aan denken. Een kind vroeg ons: hebben volwassenen minder fantasie, of hebben ze het gewoon te druk? Dat vond ik best confronterend. We hebben nog wel fantasie, maar ze is wel heel utilitair geworden: ze moet een probleem oplossen, of we laten ons fantasie inlepelen om te ontspannen.”

Die vrije fantasie willen Palmers en Pierlet nu ook in het theater aanwakkeren. Alleen: hoe krijg je een zaal in luistermodus, als beeld zo snel afleidt? Daarom filmen ze live aan de *foley*tafel, waar ze met allerlei voorwerpen de geluiden maken zoals ‘hoe klinkt een snoepdiefstal in een supermarkt’ of ‘hoe soldeer je zelf een leugendetector in elkaar’.

Waarom liegen we? En hoe ontmasker je een leugenaar?

“Een professor van de VUB onderscheidt twee soorten leugens: de leugen in eigen voordeel, vaak ten koste van een ander, en het leugentje om bestwil, om erbij te horen. De cijfers liegen niet: iedereen liegt, gemiddeld zeven tot tien keer per dag. In Oostende hebben we een politie-inspecteur in de verhoorkamer geïnterviewd. Hij vertelde ons iets bijzonders: een leugen kun je blijkbaar niet achterstevoren vertellen. Daarnaast zijn ook de details belangrijk. Zo viel een verdachte door de mand die zei dat hij aan het strand had gewandeld en beweerde dat het toen eb was, terwijl het vloed bleek te zijn.”

> “Liegen bleek een van de moeilijkste thema’s. Liegen is een zonde. Dat krijgen kinderen nog altijd goed ingepeperd”
>
> **Sofie Palmers**
> Actrice

Geven kinderen gemakkelijk hun leugens toe?

“Liegen bleek een van de moeilijkste thema’s. Liegen is een zonde. Dat krijgen kinderen nog altijd goed ingepeperd. Maar we hebben wel een kind gevonden dat ons durfde te vertellen hoe ver een leugen kan gaan. Het verzon buikpijn en bleef daar zo lang over klagen dat het in het ziekenhuis belandde, voor een onderzoek met een camera in de maag. De dokters vonden uiteraard niets. Zelfs toen heeft het kind niet toegegeven dat het alles had verzonnen: de buikpijn was gewoon ‘plots over’. Toen we het kind vroegen waarom, bleek het vooral een kwestie van aandacht. Vanuit kinderlogica is dat slim: als niemand naar me luistert, verzin ik wel een verhaal. En het werkt.”

Liegen, schaamte, heimwee: loopt er een rode draad doorheen al die thema’s?

“Telkens als we met wetenschappers spraken, kwam hetzelfde terug: we zijn sociale wezens, we hebben elkaar nodig. We liegen om erbij te horen, om niemand te kwetsen. We schamen ons, omdat we belang hechten aan wat anderen van ons vinden. Tegelijk krijgen we voortdurend te horen: trek je plan, wees jezelf. Dat is toch onnatuurlijk? Erbij willen horen is geen zwakte. Het is wat ons mens maakt.”

Liv Laveyne

Wonderzoekers – de Leugen
Een livepodcast op het theater, voor iedereen vanaf 8 jaar. Te zien op 5/11 in 30CC Leuven, 14/11 in Strombeek, 15/11 in Mortsel, 20/11 Aarschot, 21/11 in Asse, 28/11 in Boom, 6/12 in Gent, 12/12 in Hingene. Ook in 2027 op tournee. De podcastreeks is te beluisteren via Spotify, Apple Podcasts en andere platformen.

Festivaltips voor de herfstvakantie

Krikrak
Trek met een zaklamp door de catacomben van de Brugse schouwburg, ga op robotjacht of dans op de silent disco. In *Lucht* (Laika, 4+) onderzoeken twee wezentjes wat lucht is, in *Prins Arthur V* (Froefroe, 8+) droomt een poppenspeler van de grote prijs.

7 tot 8/11 in Brugge

Rode Hond
Het Leuvense kinderfestival viert zijn twintigste verjaardag. Voor *Circus!* stellen Sien Van Acker en Ramona Van Nieuwenhove vijf straffe acts samen. Het Spaanse Xirriquiteula eert in *Laika* (5+) met poppen en schaduwspel het hondje dat de ruimte invloog.
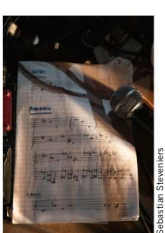
4 tot 8/11 in Leuven

Hagelslag
In een omgebouwde vrachtwagen laat jongleur Stijn Grupping botsballen zweven in *Ballroom* (5+). In *De exploderende walvismusical* (8+) spoelt een nat monster aan in een dorp.

1 tot 4/11 in CC De Spil, Roeselare

Spruitjesfestival
Circus, theater en muziek, met onder meer het poëtische fietscircus *Flugi* (4+) en de theatervoorstelling *Wegwezen* (4+) in een omgebouwde bus.

4/11 Cin C Scharpoord, Knokke-Heist



© Sebastian Steveniers