

Source : LA LIBRE / ARTS

Keyword : MRBAB/KMSKB

Page(s) : 10

Journalist : C.Lorent

Date : 07.02.2018

Circulation : 41.500

Reach : NA

Frequency : Weekly

■ Doublé

Un peintre témoin de son temps

✚ En deux volets et en mini-rétrospective, Narcisse Tordoïr livre une vision éminemment critique de l'état du monde.

PERSONNALITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN flamand, Narcisse Tordoïr (Malines, 1952) a renoué avec la peinture à la fin des années septante après une courte période consacrée à des interventions et performances par lesquelles il manifestait, parfois avec une certaine virulence, un engagement critique social et artistique, voire politique. En reprenant le pinceau, il n'a pas modifié fondamentalement cette attitude toujours très présente aujourd'hui comme on peut le constater dans la fresque photographique monumentale placée dans le hall des Musées royaux des Beaux-Arts à Bruxelles (MRBAB), ainsi que dans l'exposition quelque peu rétrospective et en duo avec le peintre indonésien Fendry Ekel (1971, vit à Berlin et Jakarta) au CcStrombeek. A travers celle-ci, il établit notamment un dialogue artistique et culturel qui, à la fois, associe et distingue des perceptions actuelles dans un monde que l'on dit globalisé mais qui conserve, heureusement, des spécificités, des approches et des pratiques différentes.

Implication humaine et artistique

L'exposition au centre culturel en périphérie bruxelloise est agencée sur et autour d'un large panneau placé en diagonale pour couper littéralement l'espace face auquel est exposée la peinture d'une caravelle symbole fort et toujours actuel des conquêtes et des transports maritimes les plus variés. Ce dispositif transgressif correspond au positionnement de l'artiste et à l'esthétique rude, souvent dérangement,

interrogative et intrusive qui caractérise l'ensemble de son travail. L'expo livre un aperçu percutant d'œuvres des années quatre-vingt à aujourd'hui dans lesquelles les thématiques abordées, du naufrage aux débris d'une société, apparaissent comme des miroirs d'un monde déboussolé dans lequel l'humain peine à trouver sa place. Emblématique de cette vision, une réalisation de 2014 de la série "The Pinck Spy" qui en appelle à Tiepolo, indique aussi l'imbrication de figures de l'histoire de l'art dans le cheminement d'un artiste impliqué autant dans son époque que préoccupé des formulations contemporaines en accointances avec le passé.

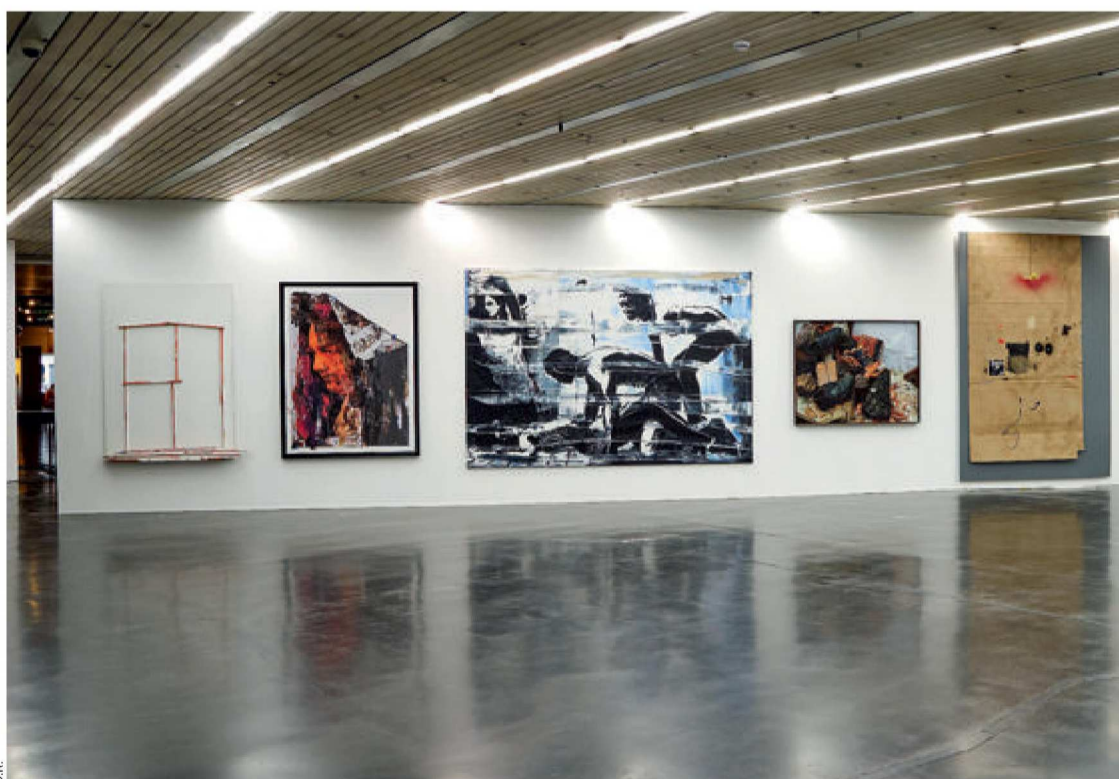
Baroque contemporain

Imprégné de la ligne directrice de son travail, le monumental polyptique d'agencements de photos installé dans le forum des MRBAB, est aussi inspiré d'un écrit de Frank Reijnders, "Métamorphose du baroque" où l'œuvre de Tiepolo est considérée sous un angle baroque, qui serait le faux, représentatif du mal, de l'hybride, de la laideur, de la déchéance... Sur cette base personnelle, Tordoïr donne à voir des interprétations du monde "déchu" d'aujourd'hui à travers des images de migrants, des demandeurs d'asile, de guerre, de tragédies humaines, de marques paysagères traduisant les problèmes climatiques. Une réalisation qui s'inscrit puissamment dans l'actualité dramatique.

C. Lorent

→ Narcisse Tordoïr, "Fake Barok", Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, rue de la Régence, 3, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 11 février. Du mardi au vendredi de 10h à 17h, w-e de 11h à 18h.

→ Narcisse Tordoïr et Fendry Ekel, CcStrombeek, Gemeenteplein 1, 1853 Strombeek-Bever. Jusqu'au 7 mars. De 10h à 22h, dimanche jusqu'à 18h.



Vue partielle de l'installation des œuvres de Narcisse Tordoïr au CcStrombeek.

