



'MUSEUM'

Museumcultuur Strombeek/ Gent 2013-2014

NL-EN / 384 pagina's / 27,9 × 21,6 cm Gepubliceerd door Museumcultuur Strombeek/Gent & MER. Paper Kunsthalle
www.ccstrombeek.be

Sinds de samenwerking met S.M.A.K. in 2013 passeerde in Cc Strombeek een indrukwekkende lijst van internationale artiesten de revue. In maar liefst tien tentoonstellingen toonde Cc Strombeek in 2013 en 2014 werk van kunstenaars zoals Franz West, Daniel Buren, Raoul De Keyser, Sol LeWitt, Gerhard Richter, Andy Warhol, Giovanni Anselmo, Gilberto Zorio, David Zink Yi, Manon De Boer, Mark Manders, en veel meer; werken afkomstig uit de collectie van S.M.A.K., maar ook zeldzame bruiklenen uit diverse (binnen- en buitenlandse) privécollecties én nieuwe producties van zowel jonge als gevestigde kunstenaars. Dit boek, vormgegeven door MER. Paper Kunsthalle, biedt een accuraat verslag in woord en beeld van deze eerste werkperiode van Museumcultuur Strombeek/Gent.

De vier projecten die in deze publicatie worden gebundeld, hebben gemeen dat ze de jaren zestig als startpunt nemen, een periode waarin artistieke drijfveren grotendeels samenvielen met een uitgesproken emanciperend maatschappelijk streven. De kunst is datgene wat overblijft nadat de tijd is verstreken en is permanent levend (materieel) bewijs van de dynamiek van een samenleving. Concreet gaat het om volgende projecten: About Waves, over schilderkunst (in 3 delen); Upside Down, over beeldhouwkunst en dans (in 2 delen); The Ever Changing Body, over mensbeeld en identiteit (in 3 delen); en Arte Povera A-Z: over arte povera (in 2 delen).

De catalogus is ingedeeld in een fotogedeelte waarin de 10 opeenvolgende tentoonstellingen visueel worden getoond als in een fotografische suite door fotograaf/ S.M.A.K. curator Dirk Pauwels; een overzicht van de 25 nieuwe producties die Museumcultuur Strombeek/Gent tussen 2013 en 2014 (co)produceerde; en een tekstgedeelte met

overwegend nieuwe essays van (internationale) auteurs als Roland Jooris, Wim Van Mulders, Nicola Setari, Frederik Leen, Christel Stalpaert, Patrick Van Rossem, Ulrich Loock, Jacques Charlier, Rik Pinxten, Silvano Manganaro, Francesco Poli, Tommaso Trini, Cornelia Lauf, George E. Lewis, Francis Smets, Philippe Van Cauteren, Hans De Wolf, Pascal Gielen, Luk Lambrecht en Lieze Eneman.

Overzicht van de essays:

Roland Jooris, *Losbladig*

Naar aanleiding van deze tentoonstelling diepte dichter Roland Jooris enkele dagboekfragmenten op over Raoul De Keyser, Jan Schoonhoven en Amédée Cortier, en formuleerde hij een aantal nieuwe gedachten bij het werk van Marthe Wéry, Eugène Leroy en Robert Ryman, gebundeld in een nieuwe tekst: *Losbladig*.

Wim Van Mulders, *Re-figuratie? Over Gerhard Richter, Raoul De Keyser, Walter Swennen en ver daarvan*

Bij deze tentoonstelling verschijnt een tekst van kunstcriticus Wim Van Mulders over de "overlevingsstrijd" die het medium schilderkunst sinds de 19de eeuw voert. Die strijd schetst hij aan de hand van het oeuvre van enkele schilders die volgens hem de kwintessens van de schilderkunst in de jaren zestig, zeventig en tachtig vertegenwoordigen. Dit in een zelfverklaarde poging om, vanuit het "ik" van elk van het, méér te zien.

Nicola Setari, *De Waanzin van het virtuele*

In *De Waanzin van het Virtuele* schetst co-curator Nicola Setari op een genuanceerd manier het kader waarbinnen de tentoonstelling *Via het Virtuele* moet worden begrepen.

Frederik Leen, *Het weerspannige kunstwerk*

In een nieuwe tekst analyseert Frederik Leen, conservator van het Brussels Museum voor Moderne Kunst en een eminent kenner van de naoologse kunstproductie en avant-garde, de ontwikkelingen in de beeldhouwkunst na 1960 tegen de achtergrond van de wijzigende opvattingen over wanneer en waar een uitdrukking "kunst" wordt.

Christel Stalpaert, *No to moving or being moved*

In dit essay gaat Prof. Christel Stalpaert (UGent) dieper in op de basisbeginselen en het (blijvende) belang en invloed van de postmoderne dans.

Patrick Van Rossem, *Het lichaam in de kunst van de jaren zestig en zeventig*

De tekst van Patrick Van Rossem, Professor Moderne en Hedendaagse Kunst aan de Universiteit van Utrecht, schraagt de tentoonstelling in een poging om de kunstwerken in te bedden in een mogelijke, speculatief-beschouwende, relevante context.

Ulrich Loock, *Plaats, lichaam en beeld in de jaren tachtig*

De Duitse curator en kunstcriticus Ulrich Loock die de jaren '80 actief

meemaakte mag terecht beschouwd worden als een belangrijke getuige van deze periode. In zijn tekst pleit Loock voor een artistieke herwaardering van die bewuste periode.

Rix Pinxten, *Identiteiten in jij, ik, ons en wat de kunstenaar ons kan vertellen*

De tekst van de Gentse professor en cultureel antropoloog Rix Pinxten vertrekt vanuit de stelling dat de drastische veranderende wereld waarin we vandaag leven ook vraagt om een mentaliteitswijziging en een aan die nieuwe maatschappelijke realiteit aangepast identiteitsdenken. In een globaliserende en onderling afhankelijke, verstedelijkte wereld is het zaak, stelt Prof. Pinxten, om het oude, "verkokerde", monolitische identiteitsdenken te corrigeren en het "verkrampde en vernauwende" identiteitsdiscours bij te stellen.

Silvano Manganaro, *Arte povera*

Aan de jonge, Romeinse kunsthistoricus Silvano Manganaro werd gevraagd om in een nieuwe tekst de geschiedenis van arte povera te belichten vanuit het standpunt van zijn generatie.

Francesco Poli, *De kunstscène in Turijn in de beginjaren van de arte povera*

De Italiaanse kunsthistoricus Francesco Poli, professor aan de Academie van Brera, stelde een indrukwekkend feitenoverzicht samen van de kunstscène in Turijn in de beginjaren van de arte povera.

**Tommaso Trini, *Giovanni Anselmo IN/FINITO*
Tommaso Trini, *Gilberto Zorio. Rebelse Energie***

De Italiaanse kunstcriticus Tommaso Trini (1937), die in het midden van de jaren zestig samen met Piero Gilardi en Germano Celant één van de meest erudiete en strijvaardige critici in Italië vormde, schreef bij deze gelegenheid twee nieuwe essays. In het essay *Giovanni Anselmo IN/FINITO* overschouwt hij de artistieke productie van Giovanni Anselmo van de afgelopen vijftig jaar. In het essay *Gilberto Zorio. Rebelse Energie* analyseert hij de rebelse energie van de structuren en installaties van Gilberto Zorio.

Over de auteurs:

Patrick Van Rossem is hoogleraar moderne en hedendaagse kunst aan het Departement Kunstgeschiedenis van Universiteit van Utrecht. Hij stelt specifiek belang in het performatieve element in de plastische kunsten, de relatie tussen kunstenaar en publiek sinds de jaren zestig en de representatie van kijkers en toehoorders sinds de late negentiende eeuw.

Nicola Setari werd geboren in Brussel in 1978. Hij is actief als researcher, curator en schrijver. In 2015 is hij curator van CONTOUR 7, een Mechelse biënnale gewijd aan het bewegend beeld. Hij was een van de agents van DOCUMENTA (13) in Kassel.

Silvano Manganaro is kunsthistoricus en curator. Hij woont en werkt in Rome.

Francesco Poli is kunsthistoricus. Zijn vakgebied is hedendaagse kunst. Hij is docent aan de Université Paris 8. Hij woont en werkt in Turijn.

Francis Smets is cultuurfilosoof.

Roland Jooris is dichter en ere-directeur van het Roger Raveelmuseum in Machelen-aan-de-Leie.

Frederik Leen is departementshoofd Moderne Kunst van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel.

Rik Pinxten is gewoon hoogleraar in de antropologie en de studie van religies aan de Universiteit Gent. Zijn onderzoek richt zich op denken en religie bij andere culturen (Navajo indianen in de VS, migranten in Europa) en op de filosofische gronden van sociaalwetenschappelijk onderzoek. Hij publiceerde een twintigtal boeken en tientallen artikels in verschillende talen.

Tommaso Trini (1937) is kunstcriticus verbonden aan Domus magazine sinds 1966, uitgever van Data Arte magazine (1971-1979), curator van diverse biënnales (Venetië, Parijs, São Paulo, Sydney), docent aan de Academie van Brera sinds 30 jaar, auteur van publicaties en interviews met onder meer Lucio Fontana, Roman Opalka en andere.

Prof. Dr. Christel Stalpaert is hoogleraar aan de vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen van de Universiteit Gent. Zij is directeur van het onderzoekscentrum S:PAM - Studies in Performing Arts and Media, en van de AOG Postdramatische Esthetiek.

Wim Van Mulders is kunstcriticus.

Ulrich Loock was tussen 1985 en 2010 respectievelijk verbonden aan Kunsthalle Bern, Kunstmuseum Luzern en Museu de Serralves in Porto. In het begin van zijn carrière heeft Loock vele solotentoonstellingen van bijzonder relevante kunstenaars georganiseerd die in de jaren tachtig naam begonnen maken, zoals Reinhard Mucha, Thomas Schütte, Harald Klingelhöller, Jean-Marc Bustamante, Jan Vercruysee, Thomas Struth, Marlene Dumas, Luc Tuymans, Christopher Wool, Robert Gober, Charles Ray, Matthew Barney en vele anderen. In 2006 organiseerde hij een overzichtstentoonstelling in het Museu de Serralves die gewijd was aan de kunst van de jaren tachtig.

Cornelia Lauf, Ph.D., is een curator, auteur en Wetenschappelijk Directeur van European Glass Experience, een project van de Europese Unie omtrent kunst en ambacht. Ze doceerde, gaf leiding aan diverse uitgeverijen en alternatieve ruimtes en werkte aan tentoonstellingen en opdrachten voor: American Academy in Rome, Drawing Center New York, Duke University, IUAV Universiteit van Venetië; Galleria Civica Modena, Guggenheim Museum, Harvard University, Isabella Stewart Gardner Museum Boston, Kunsthalle Düsseldorf, LUISS, Rome, Museum of Contemporary Art Chicago, Museo Boncompagni Ludovisi, Rome, New Museum, New York; Palazzo delle Papesse, Siena; RISD, Rome; Ujazdowski Castle, Warsaw. Ze is de auteur, hoofdredacteur en co-redacteur van talrijke

publicaties, en oprichtster van verschillende organisaties.

George E. Lewis bekleedt de Edwin H. Case-leerstoel voor Amerikaanse muziek aan Columbia University. Hij werd in 2002 MacArthur Fellow en is sinds 1971 lid van de Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM). Van zijn composities werden meer dan 140 opnames gemaakt. Ze werden gespeeld door het BBC Scottish Symphony Orchestra, het Boston Modern Orchestra Project, het Talea Ensemble, Dinosaur Annex, het Ensemble Pamplemousse, Wet Ink, het Ensemble Erik Satie, het Eco Ensemble, en vele andere orkesten. George E. Lewis kreeg opdrachten voor composities van het American Composers Orchestra, het International Contemporary Ensemble, Harvestworks, het Ensemble Either/Or, het Orkestra Futura, het Turning Point Ensemble, de San Francisco Contemporary Music Players, de 2010 Vancouver Cultural Olympiad, het IRCAM, het Glasgow Improvisers Orchestra, en vele andere. Recent was Lewis Ernest Bloch Visiting Professor aan de University of California, Berkeley en Paul Fromm Composer in Residence aan de American Academy in Rome. Verder was hij Resident Scholar aan het Center for Disciplinary Innovation (University of Chicago). Lewis ontving in 2012 de SEAMUS Award van de Society for Electro-Acoustic Music in de VS. Zijn door critici bejubelde boek *A Power Stronger Than Itself: The AACM and American Experimental Music* (University of Chicago Press, 2008) werd bekroond met de American Book Award en de American Musicological Society's first Music in American Culture Award. Lewis en Benjamin Piekut zijn de co-redacteuren van het nog te verschijnen *Oxford Handbook of Critical Improvisation Studies* (in twee delen).

Vormgeving:

Luc Derycke

MER. Paper Kunsthalle

www.merpaperkunsthalle.org

