

cycle KelderKamerMuziek / 02.10 – 31.12. 2020
 Joëlle Tuerlinckx - masterclass erg Brussels (1982-2020)
 Museumcultuur Strombeek/Gent / cultuurcentrum Strombeek
 STUDIO S + concertzaal theater



openingtentoonstelling / exposition d'ouverture
 'on pépare le terrain'
 (02.10.220 -)

met/avec/with

**FANNY AESCHLIMANN, GUSTAVE
 BOUCARD, HUGO BOUTRY, CLARA
 BRETHERAU, ADELIN CROS, ALEC DE
 COSTER, JULIA DROGA, GILLES
 HELLEMANS, ALICIA LEFEVRE, LOLA
 LOURDES, VICTOR PILAR, JANA
 RIPPMANN, FABIAN SCHOOG,
 archives JOËLLE TUERLINCKX,
 IGNACE WOUTERS
 +GABRIEL FELLOUS**

(edition erg 2019-2020 + invité)

**Max. 200 people in the Theater
 (concert zaal) / only 200 popcorns
 available**

**Max 25 people in STUDIO S (cellar) /
 only 25 local potatoes available**

volgens de beperkende maatregelen van Covid 19 /suite aux
 mesures de restriction Covid 19/ following the Covid 19 restriction
 measures

(NL)

presenteer uzelf AUB in de concertzaal samen met de popcorn (bij
 de ingang uitgedeeld door een bewaker)

Kom AUB naar de studio's met de aardappel (uitgedeeld aan de
 ingang door een bewaker, gewassen met zeep en hydraulische
 alcohol na elk gebruik)

(FR)

se présenter SVP dans la salle de concert avec son popcorn
 (distribué à l'entrée par un gardien)

se présenter SVP dans le studioS avec sa pomme de terre
 (distribuée à l'entrée par un gardien, lavée au savon et à l'alcool
 hydraulique après chaque usage).

(EN)

Please present yourself in the room together with your popcorn
 (distributed at the entrance by a guard)
 Please come to the studioS with your potato (distributed at the
 entrance by a guard, washed with soap and alcohol after each
 use).

programma/ programme/program
02.10.210

18:30 - 23:00 Studio S

opening van de tentoonstelling, activeringen en performances/
 ouverture de l'exposition, activations et performances /opening of
 the exhibition, activations and performances

Lola Lourdes, *Les 8 Auspiciens de Madame Gargantua*, 2020
 Gilles Hellemans, *Terrain-Privé* (reworked for Studio S), 2019
 Alec de Coster, *Voortreffelijk*, 2019-2020
 Hugo Boutry, *Thomas Boobsdrum*, 2020

20:30 Studio S

Adeline Cros et Lola Lourdes, *Solitudina au Zénith*, 2019
 (performance duel)

21:00 op het dak/sur le toit/ on the roof

Julia Droga, *Les Crieurs*, 2017-2020 (performance)

21:30 – 22:30 theaterconcertzaal

Adeline Cros, *EYE CONTACT BETWEEN TO SAME FACES prise
 n°1*, 2019-2042, 8 min (film)
 Hugo Boutry, *Jones & Stephenson - The First Rebirth (State Of
 The Arts vs. Jan Jambon Remix)*, 2020, 6 min (film)
 Gabriel Fellous, *Tribute To Time pt.2*, 40 min (concert)
 Julia Droga, *Joan Of Arc* (video performance)

later/ plus tard

lecture Emmanuelle Quertain «Approche de quelques idées de La
 crise de la culture de Hannah Arendt°»
 lecture performance Aurore Morillon

concert Lutèce Mauger, interventions Matthias Roche, Stéphanie
 Becquet, Lutèce Mauger, Estelle Labes, Remi Rupperecht, ...
 + een zondag/ a sunday/ un dimanche ' rien que de la peinture'

noteren/ à noter/ to note

24.10.2020

L.ADRACHE (concert)

20.11.2020

restitution workshop *Space Awareness through Space Sessions*
(Conscience de l'espace à travers des sessions spatiales)
 by Alice De Mont and the choregraph Paulo Guerreiro

04.12.2020

soirée performance Coraline Guilbeau, *La vie peut attendre*
 (reprise pour le STUDIO S) (sur rendez-vous)
 +un discours Gustave Boucard

18.12. - 31.12.2020

afsluitende tentoonstelling/exposition de clôtur/ closing exhibition
 (masterclass erg JT edition 2007-2008)

Anne Bossuroy, Jean-Daniel Bourgeois, Isabelle Copet, Jonathan
 De Winter, Jenny Donnay, Lucie Ducenne, François Franceschini,
 Jonas Locht, Xavier Mary, Gérard Meurant, Nicolas Verplaets

cyclus KelderKamerMuziek / 02.10 – 31.12. 2020
Joëlle Tuerlinckx - masterclass erg Brussels (1982-2020)
Museumcultuur Strombeek/Gent / cultuurcentrum Strombeek
STUDIO S + concertzaal theater
openingtentoonstelling

we bereiden het terrein voor (02 oktober 2020 -)

Met deze inhuldigingstentoonstelling zonder vooropgestelde sluitingsdatum openen de kunstenaars de cyclus KELDER KAMER MUSIC (oktober-december 2020), een tentoonstelling geopend naar de onzekere toekomst, waarin ze op een eerder radicale manier kleur bekennen.

'Zonder te liegen, kun je nooit precies zeggen wat je van plan bent. Het is niet dat we niets weten over wat we kunnen doen, dat we "geen idee" hebben, of dat we onze bedoelingen koste wat het kost willen verbergen alsof we een verrassing willen voorbereiden, maar het enige dat we heel goed weten, is dat niet alles volgens plan verloopt.' (Hugo Boutry, kunstenaar van de tentoonstelling)

Afhankelijk van de gebeurtenissen en de politieke context kunnen we ons met 'on prépare le terrain' (we bereiden het terrein voor) aan alles verwachten, aan veelallige toekomstige ontwikkelingen (een werk dat enkel door zijn titel wordt aangekondigd (Alicia Lefèvre), fragmenten van een aanstaande toespraak (Gustave Boucard)), net als aan de onmiddellijke sluiting.

Een tentoonstelling is altijd een levensoefening: hoe je jezelf positioneert, hoe je reageert op elke situatie, op elke impositie of de normalisering van een systeem. Of de instelling nu een school is of de kunstwereld, de kunstenaar wordt er altijd mee geconfronteerd (CV, rapport, portfolio, proefschrift, presentatie, lezing of tentoonstelling).

'De voorwerpen die ik meebreng, zijn, in hun houding, nogal ondeugend. De schaal weigert koppig om een sculptuur te zijn en accepteert als enige theorie een vorm van zwijgzame poëzie. Het werk dat door mijn grootmoeder is geborduurd, heeft geen titel, maar houdt ook niet op met praten. Een titel speelt zich ook volledig ergens anders af, maar is vrij om vast te houden aan elk van de objecten DIEREN EN WAT NIET BESTAAT ze maken omleidingen voor elkaar, laten zichzelf ontsnappen en staan zichzelf tederheid toe.' (Clara Bretheau, kunstenaar van de tentoonstelling)

'Hoe te reageren op zo'n veelbelovende uitnodiging, vandaag, in een cultureel centrum waar onze curator, de tentoonstellingscoördinator, zojuist is verdreven? Hoe simpelweg relevant zijn? Dit vormde ook de basis van mijn cursus. De vrijheid die steeds bedreigd wordt begeleidde al mijn onderwijsactiviteiten, en jarenlang was die vrijheid mijn inzet, de pijler. Of als je wil de vierde wand, altijd in afbraak en constant in heropbouw.' (Jt)

'De eerste onzekerheid voor ons is altijd het vinden van een werkruimte, de school laat geen vrijheid van het veld toe, we moeten daarom elders investeren. De gevonden panden, of het nu garage, kantoor, magazijn of kelderverdieping is, worden altijd verwaarloosd aangetroffen hoewel gratis aangeboden. Ze zijn altijd ten prooi aan investeerders: voor degenen die een idee hebben, economische vooruitgang in gedachten. Je kunt dan blijven maar je weet nooit voor hoe lang. (...) De tentoonstelling 'wij bereiden het terrein voor' is uiteindelijk slechts een aardverschuiving, met de tapijttegels van de werkplaats tot het beton van de kelder.' (Adeline Cros, kunstenaar van de tentoonstelling)

Er worden 2 verschillende groepen (uit de masterclasses installatie/performance van het Erg) uitgenodigd, één (jaargang 2019-2020) voor de opening, de andere om in december het einde te verzekeren van de cyclus die aanvankelijk door Luk Lambrecht werd geïnitieerd naar een voorstel van Joëlle Tuerlinckx.

Zo is voor de oudere groep (jaargang 2006-2007) de maand december en het einde van de cyclus 'KelderKamerMuziek' gereserveerd. Zij waren eerder uitgenodigd in een zomerresidentie in een kleine stad in de Aveyron (Cransac, Frankrijk) waar Joëlle Tuerlinckx werkte aan de opdracht van een werk in de openbare ruimte.

Vanaf de opening met de titel 'wij bereiden het terrein voor' (titel met onvertaalbare resonanties in het Nederlands) zal de tentoonstelling tussen installatie en performance zich uitstrekken in de ruimte-tijd van de kelder (studio S + concertzaal). Een reeks solo's, duo's, trio's tot december zal geleidelijk aan plaats maken voor de artiesten die KELDER KAMER MUSIC zullen afsluiten.

De werken van de 2 groepen, min of meer gescheiden door een decennium worden op het terrein van de tentoonstelling aangespoord tot dialoog. In een langzame crossfade of op een soms meer besliste manier, worden de huidige werken van oktober en de oudere van december over elkaar heen gelegd.

Wat de tentoonstelling zo bijzonder maakt, is de notie van territorium, van solo-duo-trio dat ze verkent en steeds weer opnieuw bezoekt. Wat benadrukt wordt is het feit dat

'elk element alleen bestaat door de ontmoeting, zo niet de onderlinge afhankelijkheid van andere elementen (...) Ik wil kunst maken verleden, heden toekomst, ik geloof dat dat is wat doe alle goede en goede artiesten. Ik heb het niet over het nageslacht, maar over inhoud. En om kunst uit het verleden, het heden en de toekomst te blijven maken, moet ik in contact zijn met nieuwe dingen, (...)
Ik had nooit gedacht dat je het alleen kon doen, dat je alleen kon denken.' (Adeline Cros, kunstenaar van de tentoonstelling).

De vormen die me het meest verbazen, zijn die van wie ik het bestaan niet echt begrijp, die eenmaal ze mijn blik hebben bereikt ergens anders beginnen te leven, ze verliezen hun plaats door ruimtes te doorkruisen, hun status is kwetsbaar. (...) Arme vormen hebben de tegenwoordigheid van geest om elders te bestaan, simpelweg door er te zijn.

Armoede is poëtisch, politiek. Armoede grijpt voor een paar seconden hetgeen is verdwenen, achtergelaten, afgewezen, de uitgesloten, nutteloos, leeg en terzijde geschoven. Armoede is die hand die plotseling onze ogen bedekt en ons hulpeloos achterlaat niet meer in staat om ze te openen. (Julia Droga, kunstenaar)

Het gevoelige delen, de gelukkige confrontatie met gevestigde genres, onderwerpen, esthetiek op hetzelfde terrein, dat is misschien wat de tentoonstelling maakt tot wat Clara Bretheau *'haar tederheid'* noemt. Als een historisch model het zou moeten bevestigen, is het ongetwijfeld en inderdaad de poëzie die de tentoonstelling als medium legitimeert. Dit is wat Julia Droga bevestigt, de gebrekkige middelen die we hier in *'wij bereiden het terrein voor'* ontgensprekelijk terugvinden zijn ongetwijfeld het medium van de poëzie zelf.

En het is vanuit die gewilde poëzie dat *'wij bereiden het terrein voor'* zijn politieke krachtlijn trekt. Met politiek bedoelt ze het samen doen, samen het veld bezetten, samenleven, als solo duo trio de tentoonstelling maken. Hier zal de actualiteit van politieke correctheid, huidpigmentatie of genderkwesties als onderscheidingscriterium of als toegevoegde waarde van een praktijk niet duidelijk werkzaam zijn, maar gedragen, geïnterpreteerd en becommentarieerd worden (barrières en andere symbolische objecten op de grond).

'Ik zie kunst als een brug tussen beweging en stilstand, tussen dood en leven. Ik hou ervan mijn sculpturen te zijn, wat me naar performance-, installatie- en drag queen-shows brengt. Ik vertrek vanuit plastische intuïties die ik verbind met de thema's die me raken: het verdwijnen en transformeren van levende wezens, de apocalyps gezien als een onthulling die illusies belicht, en de relatie, associatie en dissociatie van de woorden natuur-cultuur. (...) Er vindt een vreemd ritueel plaats en wat verdwenen is, wordt herboren in de tijd en ruimte van de tentoonstelling.' (Alec Decoster, kunstenaar van de tentoonstelling)

Geconfronteerd met de maskers van Lola Lourdes is onmogelijk om niet aan James Ensor te denken (de tentoonstelling en zijn cyclus van voorstellingen KelderKamerMuziek vindt plaats in de kelder van het cultureel centrum). Door zijn spoken en andere manifestaties die eigen zijn aan kelders (Studio S), zal de tentoonstelling op haar eigen manier en met een kritische blik het fenomeen van het maken van cultuur in vraag stellen, en meer bepaald in de context van een gastles, hoe school school maakt of niet school maakt. Hoe de school en haar sociale organisatie, hoe de klas deelneemt aan het opzetten van een praktijk; het zal ongetwijfeld de impact benadrukken van de school, van een klas, van een groep die de klas vormt vanuit de eigenheid van elk zijn eigen autonome praktijk. Hoe de school het academisme van een gedachte probeert te weerstaan, of hoe desondanks de school, de klas, deelneemt aan de implementatie van ideologieën. Hoe een ieder zich verzet, verontwaardigd is of zich eraan houdt, maakt samen school om ieder zijn school te maken. Adrien Lucca, die kleur doceert aan het erg, en aanwezig is in het programma KelderKamerMuziek is daar een perfect voorbeeld van.

Feit blijft dat wat de exposanten bindt, is dat ze net van school zijn gegaan, dat de school kort geleden nog hun werkplaats was. Deze dimensie, die in de hele tentoonstelling en in verschillende modaliteiten aan het werk is, verklaart ongetwijfeld de keuze voor de enige videofilm die in theaters wordt gepresenteerd (Gilles Hellemans).

'Met de installatie "Adhesive Solutions" en de video "Terrain-Privé" wil ik zowel met het publiek als de ruimte flirten en de verleiding die schuilt in de obstructie en "overbodige ruimte" opwekken. We hebben deze ruimte zowel fysiek als mentaal nodig als een plek waar weerstand kan geboden worden. Een antwoord op de publieke ruimte die tot een éénheidsmassa wordt getransformeerd en wordt geaccepteerd omwille van de gemakzuchtige vloeiende beweging die het voorziet. Het gaat zowel over weerstand bieden tegen de facades in de architectuur als tegen het politieke landschap waarin we ons als net afgestudeerde kunstenaars zullen begeven.'
(Gilles Hellemans, artiste de l'exposition)

Tussen deze twee periodes van het ambitieuze *KelderKamerMuziek*-programma, verzorgd door de twee klassen, en erdoor gescheiden, zullen bepaalde memorabele momenten van de cursus weer naar boven komen, remakes van werken, gereactiveerde / opnieuw gecontextualiseerde performances van het veertig jaar lang school en lesgeven (1982-2020).

Enkele meer geïsoleerde figuren, oud-studenten en kameraden die zelf docent zijn geworden zoals Emmanuelle Quertain, Alice De Mont, Coraline Guilbeau of schilders, artiesten zoals Matthias Roche, Stéphanie Becquet, Lutèce Mauger, Estelle Labes, Remi Rupprecht en Aurore Morillon zullen deelnemen aan het programma in de vorm van een concert, conferentie, performance, workshop.

In november nodigt Alice De Mont de choreograaf Paulo Guerreiro uit met wie ze verschillende keren heeft samengewerkt, en samen met het Erg zullen Oriol Vilanova, Coraline Guilbeau en Christoph Fink (huidige Installation Performance-docenten aan het Erg) een workshop initiëren over het bewustzijn van de ruimte: 'Space Awareness through Space Sessions'.

Nog op het programma en in het middelpunt van onze actualiteit, en aangezien 'het altijd een goed moment is om over Hanna Arendt te praten' (EQ): een conferentie door de kunstenaar Emmanuelle Quertain "Het onder de loep nemen van een paar ideeën uit 'De crisis in de cultuur' van Hannah Arendt"
p 20: "(...) omdat het denken voor haar het meest vitale en levende deel van de werkelijkheid was"
p 62: "de taak van de dichter en de historicus is om iets blijvend te maken dankzij het geheugen"
p 83: "Alleen totale conditionering, dat wil zeggen de totale afschaffing van actie, kan ooit hopen een einde te maken aan onvoorspelbaarheid"

Hannah Arendt (1906-1975)

Als leerling van Martin Heidegger en Karl Jaspers ging ze in 1941 in ballingschap naar de Verenigde Staten. Daar doceerde ze filosofie en politieke wetenschappen aan de meest prestigieuze universiteiten. Haar meesterlijke werk omvat "Eichmann in Jerusalem - Report on the Banality of Evil", "The Totalitarian System" en "The Crisis of Culture".

Volgens het principe dat de leerstoel installatie/performance na aan het hart ligt, zal *KelderKamerMuziek* enkele 'gouden gasten' uitnodigen: in het kader van het jaar van de vrouw en in herinnering aan hun generositeit om ons te ontvangen in hun werkplaats (La cheminée), zal de groep van 6 vrouwelijke muzikanten L.ADRACHE een concert geven.

Tot slot wil JT graag een interview publiek maken dat vorig jaar werd opgenomen bij een bezoek met de klas die nu in oktober zullen exposeren: "Luk Lambrecht legde op een heldere manier zijn programma uit en vertelde de geschiedenis en de keuzes met opmerkelijke precisie. In de kelder of elders zal ze Luk Lambrecht vragen om weer naar het geluidsarchief te luisteren, het afspelen te onderbreken met nieuwe vragen uit het publiek en aan te vullen met nieuwe commentaren. Met Luk als gast wordt dit een hoogtepunt van KKM (KELDER KAMER MUSIC)." (J.T.)

Het kan zijn dat er in de vitrines enkele overblijfselen, bewaarde of teruggevonden archiefstukken, tentoongesteld worden door JT: een toevallige collage, een tekening, een bewaard gebleven fotokopie van een publicatie, een geschonken schilderij, een studentenscriptie waarvan zij de promotor was.

Merk op dat er een avond zal worden gepland voor een performatieve presentatie van enkele 'herinneringen' die geselecteerd zijn tijdens deze meer dan 30 jaar lesgeven.

Merk op dat er op een zondag 'niets anders dan schilderijen' zullen worden tentoongesteld.

04.12.2020: performance Coraline Guilbeau '*La vie peut attendre*' (*het leven kan wachten*) (in de STUDIO S) (op afspraak)

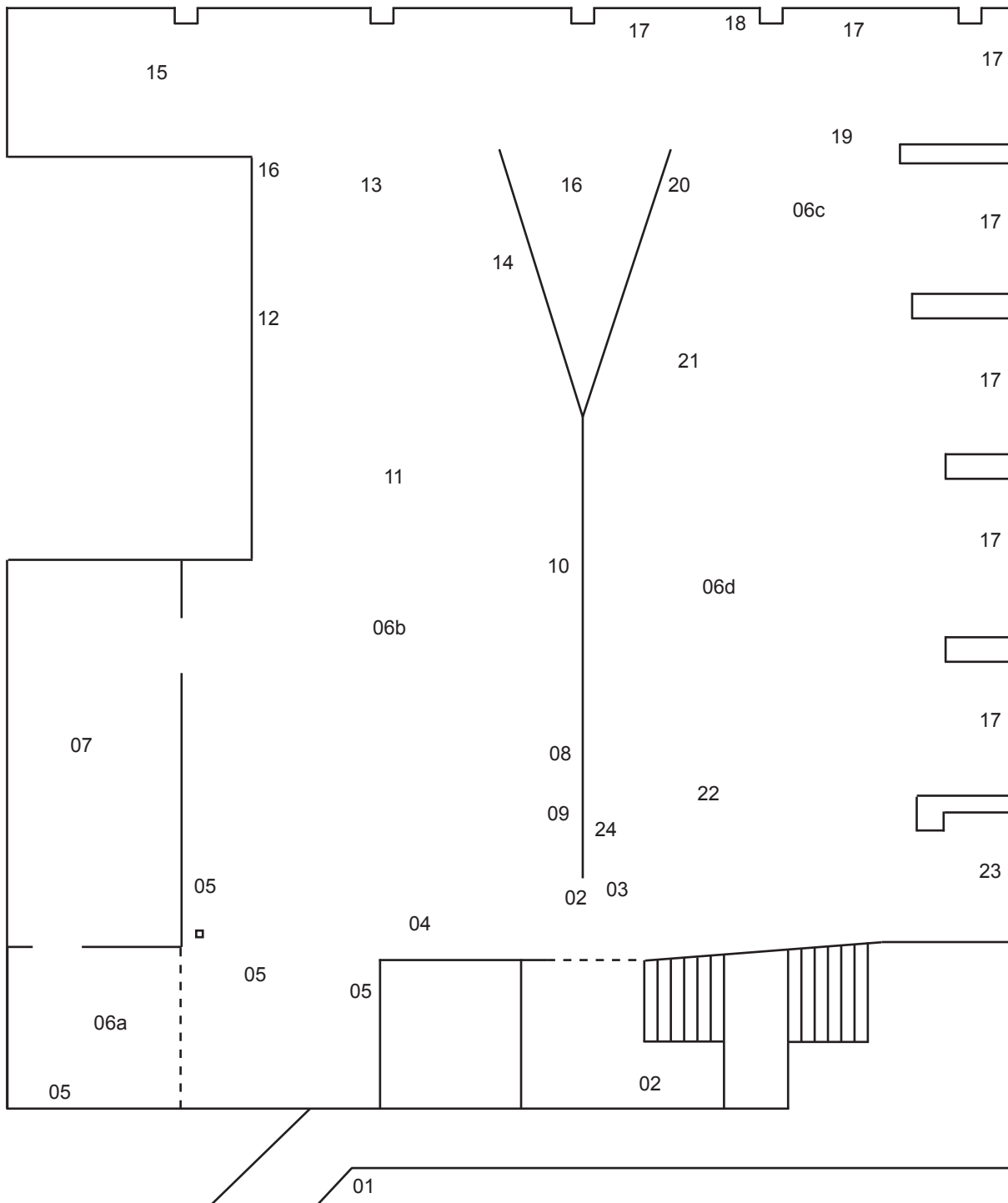
02.10.2020: openingsconcert Gabriel Fellous TRIBUTE TO TIME (in de concertzaal)

Werken en performances 'we bereiden het terrain voor' (02 oktober 2020 - xxx): Fanny Aeschlimann, Gustave Boucard, Hugo Boutry, Clara Bretheau, Adeline Cros, Alec Decoster, Julia Droga, Gilles Hellemans, Alica Lefèvre, Lola Lourdes, Victor Pilard, Jana Rippmann, Fabian Schoog, Ignace Wouters

Afsluitende tentoonstelling (december 2020?): Anne Bossuroy, Jean-Daniel Bourgeois, Isabelle Copet, Jonathan De Winter, Jenny Donnay, Lucie Ducenne, Jonas Locht, Xavier Mary, Gérard Meurant, Nicolas Verplaets

Merk ook op dat na de opening op 2 oktober KelderKamerMuziek elders of overal kan plaatsvinden.

01.
Les Chiens, 2019
Adeline Cros, Gilles Hellemans, Luca Blanchet, Hugo Boutry, Laurent Dupont
oeuvre collective pour La Maison Pelgrimshuis
enregistrement JT, montage Fanny Aeschlimann
02.
DISCOURSE of(de) GustaveCrackediBladeee of(le) 4 december, 2020
Gustave Boucard
weigert de materialen op te lijsten :freelife
03.
No SO speedMlife Jah 1, 2020
Gustave Boucard
weigert de materialen op te lijsten :freelife
04.
Vallons, 2018
Hugo Boutry
Tunnel 'Agility' voor honden
- 05a.
archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2019-2020), 2020
Fanny Aeschlimann
'Projets non réalisés'
print op papier, variabele presentatie
- 05b.
archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2019-2020), 2020
Alec De Coster
'la petite main'
gips, editie, element uit een performance
variabele presentatie
- 05c.
archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2019-2020), 2020
Alec De Coster
'portrait cv'
print op behangpapier, variabele presentatie
- 05d.
archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2012-2013, 2013-2014 + 2015-2016), 2020
soundtrack, opname, editing Christoph Fink, met de stem van Estelle Labes, Aude Anquetil, Coraline Guilbeau, Marine Kaiser, Guillaume Lizin, Lucas Lejeune, Rémi Rupprecht, Guy Wouete
variabele installatie
- 05e.
archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2015-2016), 2020
materiel original (livrets et affiches)
de l'exposition 'Les GATE 019 - Rapports d'Entretiens Publics / Verslag van Publieke Interviews / Interviews Public Reports'
fotokopieën, vitrine
variabele presentatie
- 05f.
archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2019-2020), 2020
Gustave Boucard
'crayonné - étude pour background poster'
potlood op papier, tape, lijm,
plexiglas
17.
« murale », 2020
Fabian Schoog
potlood op houtvezelplaat
ca. 2m x 1,5 m
- 06a, 06b, 06c, 06d.
ADHESIVE SOLUTIONS, 2019
Gilles Hellemans
Installation (reworked for Studio S),
mixed media, variabele installatie
07.
Comme un Film à intrigue, adapté d'un Roman d'été, inspiré d'une Chanson de Christophe, 2015-2020
Adeline Cros
verzameling van fundamentele delen van bes-
taande, voorbij en toekomstige performances
(klei, tekeningen, touwtje voor strobaal, prints,
composietsteen, kleurkaart, glas, zoutdeeg,
geschilderd textiel, hout, rubber, elastieken,
kiezels, kalender van stadiongoden, kruidna-
gel, verbrand papier, olieverf op hout, maïs,
jeugdfoto's)
08.
unbenannt, 2020
Victor Pilar
acryl op canvas, 50 x 37 cm
09.
Ebbe, 2020
Victor Pilar
acryl en lak op canvas, 80 x 65 cm
10.
« Les 8 Auspiciens de Madame Gargantua »,
2017-18-19-20
Lola Lourdes
Installatie «in mijn slaapkamer» van 8
gunstige karakters met onbevleete rode
doek van de vulvaire plooiën van mevrouw
Gargantua. Dit geanimeerde werk dat
aanvankelijk boven het bed van de kunstenaar
werd geïnstalleerd, verwijst naar de behoefte
van een mens aan affect - onvoorwaardelijk
- om zijn karakters te ontwikkelen, meerdere
interne stemmen: die van lichaam en ziel.
satijn, geverfde gipsmaskers, gelatine
11.
turned 1, 2020
Victor Pilar
acryl op canvas, 50 x 40 cm
12.
, 2020
Clara Bretheau
Borduurwerk van Françoise Ferrié,
rode draad, anekdote van Patricia Bretheau,
gitaarsnaren, slagschaduw, muurwerk,
variabel
13.
compost composée, 2020
Jana Rippmann
14.
Dessins, enz., 2020
Ignace Wouters
15.
« Solitudina au Zénith » REENACTMENT
Adeline Cros & Lola Lourdes
Performance duel dat het eenzame succes
in een after-workseer van een fabriek
oproept. Op de achtergrond speelt de muziek
van hun groep «Vino» terwijl ze solitair spelen
tot één van hen beide wint.
16.
« TERRAIN-PRIVE », 2019
Gilles Hellemans
video in loop, 11 min 16 sec, variabele
dimensies (afhankelijk van ruimte en
projector)
- (Video-performance, re-enactment
voor Studio S)
- 17a.
« Serpentin », 2020
Fabian Schoog
cyanotype et pigment sur mur en fibre du bois
ca 2m x 2,5 m
- 17b.
« informal fresco », 2020
Fabian Schoog
chaux et pigment sur mur en fibre du bois
ca 3m x 2,5 m
- 17c.
« no titel », 2020
Fabian Schoog
chaux et pigment sur mur en fibre du bois
ca 2m x 2,5 m
- 17d.
« the good guy from Sezuan »,
Fabian Schoog
houtvezelplaat
ca 2m x 2,5 m
- 17e.
« Whole2 », 2020
Fabian Schoog
houtvezelplaat
ca 2m x 2,5 m
- 17f.
« Whole », 2020
Fabian Schoog
houtvezelplaat
ca 3m x 2,5 m, 2020
- 17g.
« palm trees », 2020
Fabian Schoog
chaux et pigment op houtvezelplaat
ca 2m x 2,5m
18.
No SO speedMlife Jah 3, 2020
Gustave Boucard
weigert de materialen op te lijsten :freelife
19.
A deux doigts, 2019
Hugo Boutry
Gele zakken, schoongemaakt en droog,
(vernietigde) medische voorschriften, tickets
voor sportwedstrijden, witte klei,
variabele dimensies
20.
Next Lifetime,
Alicia Lefèvre
inkt op papier, 21 cm x 29,7 cm
21.
Voortreffelijk, 2019
Alec De coster
performatieve sculptuur, gips en ijzerdraad
22.
Iris, 2019
Hugo Boutry
micropolyester, elastaan, 0,99 m²
23.
Echelle,
Clara Bretheau
24.
No SO speedMlife Jah 2, 2020
Gustave Boucard
weigert de materialen op te lijsten :freelife



**Program :
Performances/
Films/Concert**

Studio S

18:30 - 23:00

activeringen en performances/
activations et performances /
activations and performances

A.
Les 8 Auspiciens de Madame Gargantua,
2017-18-19-20
Lola Lourdes

B.
« *TERRAIN-PRIVE* » (reworked for Studio S),
2019
Gilles Hellemans

C.
Voortreffelijk , 2019-2020
Alec de Coster

D.
Thomas Boobsdrum, 2020
Hugo Boutry

20:30
E. *Solitudina au Zénith*, 2019
(performance duel)
Adeline Cros et Lola Lourdes

op het dak/sur le toit/ on the roof
21:00

F. *Les Crieurs*, 2017-2020
Julia Droga
Interventie in de publieke ruimte

theaterconcertzaal

21:30 – 22:30

G. *EYE CONTACT BETWEEN TO SAME
FACES* prise n°1, 2019-2042

Adeline Cros
8 min (film)

H.
*Jones & Stephenson - The First Rebirth
(State Of The Arts vs. Jan Jambon Remix)*,
2020
Hugo Boutry
6 min (film)

I.
Tribute To Time pt.2 (concert) 40 min
Gabriel Fellous

J.
JOAN OF ARC #1 (video performance)
Julia Droga
5 min 25

