

cycle KelderKamerMuziek / 02.10 – 31.12. 2020
 Joëlle Tuerlinckx - masterclass erg Brussels (1982-2020)
 Museumcultuur Strombeek/Gent / cultuurcentrum Strombeek
 STUDIO S + concertzaal theater



openingtentoonstelling / exposition d'ouverture
 'on pépare le terrain'
 (02.10.220 -)

met/avec/with

**FANNY AESCHLIMANN, GUSTAVE
 BOUCARD, HUGO BOUTRY, CLARA
 BRETHERAU, ADELIN CROS, ALEC DE
 COSTER, JULIA DROGA, GILLES
 HELLEMANS, ALICIA LEFEVRE, LOLA
 LOURDES, VICTOR PILAR, JANA
 RIPPMANN, FABIAN SCHOOG,
 archives JOËLLE TUERLINCKX,
 IGNACE WOUTERS
 +GABRIEL FELLOUS**

(edition erg 2019-2020 + invité)

**Max. 200 people in the Theater
 (concert zaal) / only 200 popcorns
 available**

**Max 25 people in STUDIO S (cellar) /
 only 25 local potatoes available**

volgens de beperkende maatregelen van Covid 19 /suite aux
 mesures de restriction Covid 19/ following the Covid 19 restriction
 measures

(NL)

presenteer uzelf AUB in de concertzaal samen met de popcorn (bij
 de ingang uitgedeeld door een bewaker)

Kom AUB naar de studio's met de aardappel (uitgedeeld aan de
 ingang door een bewaker, gewassen met zeep en hydraulische
 alcohol na elk gebruik)

(FR)

se présenter SVP dans la salle de concert avec son popcorn
 (distribué à l'entrée par un gardien)

se présenter SVP dans le studioS avec sa pomme de terre
 (distribuée à l'entrée par un gardien, lavée au savon et à l'alcool
 hydraulique après chaque usage).

(EN)

Please present yourself in the room together with your popcorn
 (distributed at the entrance by a guard)
 Please come to the studioS with your potato (distributed at the
 entrance by a guard, washed with soap and alcohol after each
 use).

programma/ programme/program

02.10.210

18:30 - 23:00 Studio S

opening van de tentoonstelling, activeringen en performances/
 ouverture de l'exposition, activations et performances /opening of
 the exhibition, activations and performances

Lola Lourdes, *Les 8 Auspiciens de Madame Gargantua*, 2020
 Gilles Hellemans, *Terrain-Privé* (reworked for Studio S), 2019
 Alec de Coster, *Voortreffelijk*, 2019-2020
 Hugo Boutry, *Thomas Boobsdrum*, 2020

20:30 Studio S

Adeline Cros et Lola Lourdes, *Solitudina au Zénith*, 2019
 (performance duel)

21:00 op het dak/sur le toit/ on the roof

Julia Droga, *Les Crieurs*, 2017-2020 (performance)

21:30 – 22:30 theaterconcertzaal

Adeline Cros, *EYE CONTACT BETWEEN TO SAME FACES prise
 n°1*, 2019-2042, 8 min (film)
 Hugo Boutry, *Jones & Stephenson - The First Rebirth (State Of
 The Arts vs. Jan Jambon Remix)*, 2020, 6 min (film)
 Gabriel Fellous, *Tribute To Time pt.2*, 40 min (concert)
 Julia Droga, *Joan Of Arc* (video performance)

later/ plus tard

lecture Emmanuelle Quertain «Approche de quelques idées de La
 crise de la culture de Hannah Arendt»

lecture performance Aurore Morillon

concert Lutèce Mauger, interventions Matthias Roche, Stéphanie
 Becquet, Lutèce Mauger, Estelle Labes, Remi Rupprecht, ...

+ een zondag/ a sunday/ un dimanche ' rien que de la peinture'

noteren/ à noter/ to note

24.10.2020

L.ADRACHE (concert)

20.11.2020

restitution workshop *Space Awareness through Space Sessions*
(Conscience de l'espace à travers des sessions spatiales)
 by Alice De Mont and the choregraph Paulo Guerreiro

04.12.2020

soirée performance Coraline Guilbeau, *La vie peut attendre*
 (reprise pour le STUDIO S) (sur rendez-vous)
 +un discours Gustave Boucard

18.12. - 31.12.2020

afsluitende tentoonstelling/exposition de clôture/ closing exhibition
 (masterclass erg JT edition 2007-2008))

Anne Bossuroy, Jean-Daniel Bourgeois, Isabelle Copet, Jonathan
 De Winter, Jenny Donnay, Lucie Ducenne, François Franceschini,
 Jonas Locht, Xavier Mary, Gérard Meurant, Nicolas Verplaets

cycle KelderKamerMuziek / 02.10 – 31.12. 2020
Joëlle Tuerlinckx - masterclass erg Brussels (1982-2020)
Museumcultuur Strombeek/Gent / cultuurcentrum Strombeek
STUDIO S + concertzaal theater
exposition d'ouverture

on prepare le terrain (02 octobre 2020 -)

Avec cette exposition d'ouverture sans date de clôture affichée, les artistes inaugurent le cycle KELDER KAMER MUSIC (octobre-décembre 2020), une exposition ouverte à l'incertitude du futur, et d'une manière assez radicale en annoncent la couleur.

'Sans mentir, on ne peut jamais dire avec exactitude ce que l'on compte faire. Ce n'est pas qu'on ne sache rien de ce que l'on peut faire, qu'on n'ait « pas d'idée », ou qu'on veuille cacher à tout prix nos intentions comme pour préparer une surprise, mais la seule chose qu'on sache très bien c'est que tout ne se passera pas comme prévu.' (Hugo Boutry, artiste de l'exposition)

En fonction des événements, du contexte politique, avec 'on prépare le terrain' on peut s'attendre à tout, à de multiples développements futurs (oeuvre annoncée par son titre (Alicia Lefèvre), fragments d'un discours à venir (Gustave Boucard)), comme à sa clôture immédiate.

L'exposition est toujours un exercice de style et de vie, comment se positionner, comment répondre à toute situation, à toute imposition, normalisation d'un système, et que l'institution soit scolaire ou du monde de l'art, l'artiste y est toujours confronté (cv, rapport, mémoire, présentation, portfolio, lecture ou exposition).

'Les objets que j'apporte sont assez espiègles dans leurs postures. L'échelle refuse obstinément d'être une sculpture, et n'accepte comme seule théorie qu'une forme de poésie taciturne. L'ouvrage brodé par ma grand-mère, ne se titre pas, mais ne s'arrête pas de parler non plus. Aussi, un titre a lieu complètement ailleurs, mais libre de s'accrocher à n'importe lequel des objets LES ANIMAUX ET CE QUI N'EXISTE PAS ils font diversions les uns pour les autres, s'autorisent la fuite, et se permettent la tendresse.' (Clara Bretheau, artiste de l'exposition)

'Aujourd'hui dans un centre culturel dont on vient d'évincer notre commissaire, le coordinateur artistique des lieux, comment répondre à cette invitation si porteuse. Comment tout simplement être d'à-propos. Voilà quelque chose qui faisait le fondement même du cours. La liberté, pour être constamment menacée, guidait tout mon enseignement, et depuis des années, elle en était l'enjeu, le pilier. Ou si l'on veut le quatrième mur, toujours à abattre et sans cesse à reconstruire.' (JT)

'La première insécurité est toujours pour nous de trouver un espace de travail, l'école ne permet pas une liberté de terrain, il faut donc s'investir ailleurs. Le local trouvé, qu'il soit garage, bureau, entrepôt, sous-sol il est toujours délaissé, offert gracieusement mais aussi toujours en proie aux investisseurs. A ceux qui ont de l'idée, du progrès économique en tête. On peut rester ici mais l'on ne sait jamais combien de temps. (...) L'exposition 'on prépare le terrain' n'est au final qu'un glissement de terrain, aux dalles de moquette de l'atelier jusqu'au au béton de la cave.' (Adeline Cros, artiste de l'exposition)

2 groupes distincts (classes masters cours installation performance de erg) sont invités, l'un pour l'ouverture (édition 2019-2020), l'autre pour assurer en décembre la clôture d'un cycle au départ initié par Luk Lambrecht sur une proposition de Joëlle Tuerlinckx.

Ainsi c'est à une ancienne classe (édition 2006-2007) invitée alors en résidence d'été dans une petite ville aveyronnaise (Cransac, France) où Joëlle Tuerlinckx travaillait à la commande d'une oeuvre dans l'espace public que le mois de décembre et la clôture du cycle 'KelderKamerMuziek' est réservé.

Depuis son ouverture avec le titre 'on prépare le terrain' (titre aux résonnances intraduisibles en néerlandais) l'exposition entre installation et performance s'étirera dans l'espace-temps de la cave (studio S + salle de concert). Une série de solo, duo, trio jusqu'en décembre feront place progressivement aux artistes assurant la clôture de KELDER KAMER MUSIC.

Les oeuvres des 2 groupes qu'une décennie plus ou moins distingue sont appelées à dialoguer sur le terrain de l'exposition. En un lent fondu enchaîné ou d'une manière parfois plus décidée les oeuvres actuelles d'octobre et celles plus anciennes de décembre se superposeront l'une à l'autre.

Ce que l'exposition a de particulier est la notion de territoire, de solo-duo-trio qu'elle explore et revisite. Ce qu'elle met en évidence est le fait que

'tout élément n'existe que par la rencontre sinon l'interdépendance d'autres éléments () Je veux faire de l'art passé présent futur, je crois que c'est ce que font tous les bons et bons artistes. Je ne parle pas de postérité mais de contenu. Et pour continuer de faire de l'art passé, présent, futur je doit être au contact de choses nouvelles, (...)

Je n'ai jamais crus que l'on pouvait agir seul. Penser seul. (Adeline Cros).

Les formes qui m'étonnent le plus sont celles dont je ne comprends pas vraiment l'existence, celles qui une fois avoir atteint mon regard commencent à vivre ailleurs, elles perdent leurs places en parcourant des espaces, leurs statuts est fragile. (...) Les formes pauvres ont la présence d'esprit d'exister ailleurs en étant là.

La pauvreté est poétique, politique, elle rattrape pour quelques secondes les disparus, les trainés, les rejets, les exclus, les inutiles, les vides et les à cotés. La pauvreté, c'est cette main qui tout à coup nous couvre les yeux et nous laisse dépourvus les ouvrir. (Julia Droga, artiste de l'exposition)

Le partage sensible, la confrontation heureuse des genres établis, des sujets, des esthétiques sur un même territoire, c'est ce qui fait peut-être de l'exposition ce que Clara Bretheau nomme 'sa tendresse'. Si un modèle historique se devait de l'établir, c'est sans doute en effet la poésie qui la légitimerait comme médium. C'est ce que Julia Droga affirmait encore, la pauvreté des moyens comme on peut ici dans 'on prépare le terrain' en faire l'indéniable constat est sans doute le médium même de la poésie.

Et c'est de sa poésie appropriée revendiquée qu'*on prépare le terrain* tire sa ligne de force politique. Ce qu'elle entend par politique, relève du faire ensemble, occuper ensemble le terrain, cohabiter, solo duo trio faire l'exposition. Ici l'actualité du politiquement correct, pigmentation de peau ou question de genre comme critère de distinction ou de plus value d'une pratique, ne sera pas d'évidence opérant mais portée, interprétée, commentée (barrières et autres objets symboliques sur le terrain).

'Je vois l'art comme un pont entre le mouvement et l'immobilité, entre la mort et la vie. J'aime être mes sculptures, ce qui m'amène à la performance, l'installation et les show drag queen. Je pars d'intuitions plastiques que je connecte aux thématiques qui me touchent : la disparition et la transformation du vivant, l'apocalypse vu comme dévoilement qui met en lumière les illusions, et le rapport, l'association et la dissociation des mots nature-culture. (...) Un étrange rituel se met en place et ce qui a disparu renaît dans le temps et l'espace de l'exposition.' (Alec Decoster, artiste de l'exposition)

Faces aux Masques de Lola Lourdes impossible en effet de ne pas songer à James Ensor (l'exposition et son cycle de performances *KelderKamerMuziek* a lieu dans la cave du centre culturel). Par ses fantômes et autres manifestations propres aux caves (Studio S), l'exposition interrogera à sa manière et d'un regard critique le phénomène de la fabrique de la culture, et plus précisément dans le contexte d'une classe invitée, comment l'école fait ou ne fait pas école. Comment l'école et son organisation sociale, comment la classe participe de la mise en place d'une pratique, elle mettra sans doute en lumière l'incidence de l'école, d'une classe, d'un groupe que constitue la classe sur la singularité d'une pratique autonome. Comment l'école tente de résister à l'académisme d'une pensée, ou comment malgré elle, l'école, la classe, participe de la mise en œuvre d'idéologies véhiculées. Comment chacun résiste, s'indigne ou adhère, fait ensemble école pour faire seul son école. Adrien Lucca, qui enseigne aujourd'hui la couleur à l'erg, et au programme de *KelderKamerMuziek* en est un parfait exemple.

Reste que ce qui réunit les exposant.e.s c'est qu'ils et elles soient juste sortis de l'école, que l'école constituait encore il y a peu de temps leur atelier. Cette dimension qu'on peut retrouver à l'œuvre dans toute l'exposition et sous différentes modalités, c'est sans doute ce qui explique le choix de l'unique film vidéo présenté en salle (Gilles Hellemans).

'Met de installatie "Adhesive Solutions" en de video "Terrain-Privé" wil ik zowel met het publiek als de ruimte flirten en de verleiding die schuilt in de obstructie en "overbodige ruimte" opwekken. We hebben deze ruimte zowel fysiek als mentaal nodig als een plek waar weerstand kan geboden worden. Een antwoord op de publieke ruimte die tot een éénheidsmassa wordt getransformeerd en wordt geaccepteerd omwille van de gemakzuchtige vloeiende beweging die het voorziet. Het gaat zowel over weerstand bieden tegen de facades in de architectuur als tegen het politieke landschap waarin we ons als net afgestudeerde kunstenaars zullen begeven.' (Gilles Hellemans, artiste de l'exposition)

Entre ces deux périodes de l'ambitieux programme *KelderKamerMuziek* assurées par les deux classes, et s'y distinguant, vont refaire surface certains moments mémorables du cours, œuvres-remake, performances réactivées/ recontextualisées de ces quelques quarante années d'école et d'enseignement (1982-2020). Quelques figures plus isolées, des anciens étudiant.e.s et camarades devenu.e.s eux-mêmes professeurs comme Emmanuelle Quertain, Alice De Mont, Coraline Guilbeau ou des peintres, des performeuses eurs comme Matthias Roche, Stéphanie Becquet, Lutèce Mauger, Estelle Labes, Remi Rupprecht en Aurore Morillon participeront au programme sous forme de concert, conférence, performance, workshop.

En novembre Alice De Mont invite le chorégraphe Paulo Guerreiro avec qui elle a collaborée à plusieurs reprises, et en partenariat avec l'erg, Oriol Vilanova, Coraline Guilbeau et Christoph Fink (actuelle classe Installation

Performance masters Erg) prendra place un workshop sur l'espace, la conscience de l'espace: 'Space Awareness through Space Sessions'.

Encore au programme et au centre de l'actualité, et puisque '*c'est toujours le bon moment pour parler d'Hannah Arendt*'(E.Q.): une conférence de l'artiste Emmanuelle Quertain "Approche de quelques idées de '*La crise de la culture*' de Hannah Arendt"

p 20 : "*(...) parce que la pensée était pour lui la part la plus vitale et la plus vivante de la réalité*"

p 62 : "*la tâche du poète et de l'historien consiste à faire durer quelque chose grâce à la mémoire*"

p 83 : "*Seul le conditionnement total, c'est à dire l'abolition totale de l'action peut jamais espérer en finir avec l'imprévisibilité*"

Hannah Arendt (1906-1975)

Élève de Martin Heidegger et de Karl Jaspers, elle s'exile au Etat-Unis en 1941. Elle y enseignera la philosophie et les sciences politiques dans les universités les plus prestigieuses. Son oeuvre magistrale comprend "Eichmann à Jérusalem - rapport sur la banalité du mal", "Le système totalitaire" et "La crise de la culture".

Selon le principe cher au cours d'installation performance, *KelderKamerMuziek* invitera quelques 'golden guests' du cours: dans le contexte de l'année de la femme et pour nous avoir hébergés en leur lieu (La cheminée), le groupe de 6 femmes musiciennes L.ADRACHE donnera un concert.

Enfin, JT aimerait rendre public une interview réalisée l'année passée avec la classe des exposant.e.s d'octobre: "Luk Lambrecht s'expliquant avec une remarquable clarté sur son programme, en retrace l'historique et les choix. Inviter dans la cave ou ailleurs Luk Lambrecht à réécouter l'archive sonore, interrompre l'audition par de nouvelles questions du public, l'augmenter de nouveaux commentaires, et avec Luk comme invité serait un moment phare de KKM (KELDER KAMER MUSIC)." (J.T.)

Il se peut qu'en vitrine figurent quelques restes, œuvres archives conservées ou retrouvées par JT: un assemblage fortuit, un dessin, une publication-photocopie conservée, une peinture reçue, un mémoire d'étudiant dont elle a été promotrice.

À noter qu'une soirée sera prévue pour une présentation performative de quelques 'mémoires' sélectionnés durant ces 30 années et plus d'enseignement.

À noter qu'un dimanche sera exposé 'rien que de la peinture'.

04.12.2020: performance Coraline Guilbeau *La vie peut attendre* (reprise pour le STUDIO S) (sur rdv)

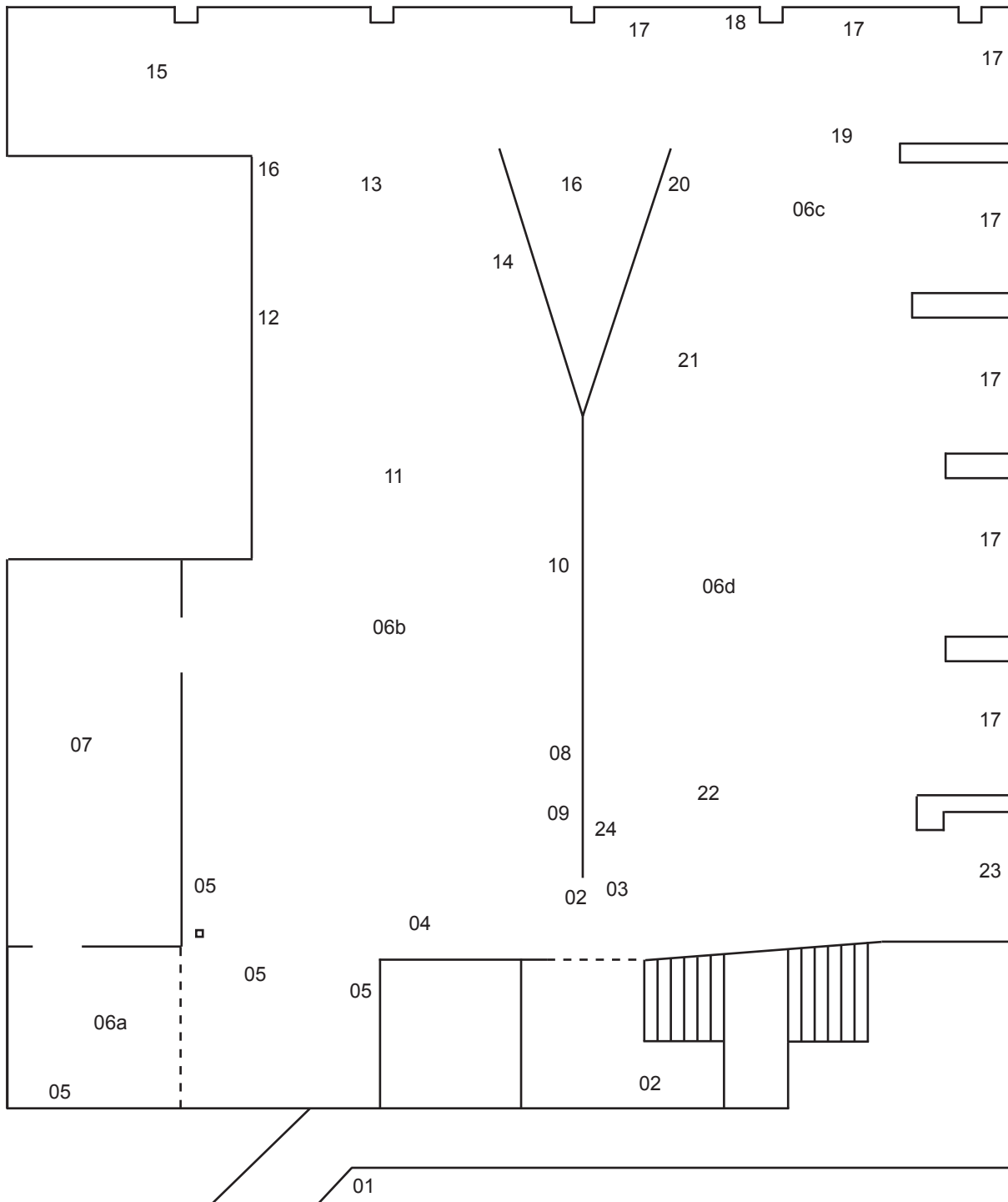
02.10.2020: concert d'ouverture Gabriel Fellous *TRIBUTE TO TIME* (SALLE DE CONCERT)

oeuvres et performances 'on prépare le terrain' (02 octobre 2020 -): Fanny Aeschlimann, Gustave Boucard, Hugo Boutry, Clara Bretheau, Adeline Cros, Alec Decoster, Julia Droga, Gilles Hellemans, Alica Lefèvre, Lola Lourdes, Victor Pilard, Jana Rippmann, Fabian Schoog, Ignace Wouters

exposition de clôture (décembre 2020 ?): Anne Bossuoy, Jean-Daniel Bourgeois, Isabelle Copet, Jonathan De Winter, Jenny Donnay, Lucie Ducenne, Jonas Locht, Xavier Mary, Gérard Meurant, Nicolas Verplaets

À noter encore que suite à l'ouverture du 2 octobre, *KelderKamerMuziek* peut avoir lieu ailleurs ou partout.

01.
Les Chiens, 2019
Adeline Cros, Gilles Hellemans, Luca Blanchet, Hugo Boutry, Laurent Dupont
oeuvre collective pour La Maison Pelgrimshuis
enregistrement JT, montage Fanny Aeschlimann
02.
DISCOURSE of(de) GustaveCrackediBladeeee of(le) 4 december, 2020
Gustave Boucard
refus à lister les matériaux :freelife
03.
No SO speedMlife Jah 1, 2020
Gustave Boucard
refus à lister les matériaux :freelife
04.
Vallons, 2018
Hugo Boutry
Tunnel 'Agility' pour Chiens
- 05a.
archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2019-2020), 2020
Fanny Aeschlimann
'Projets non réalisés'
impression sur papier, présentation variable (pied : *cale-porte*, Adeline Cros)
- 05b.
archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2019-2020), 2020
Alec De Coster
'la petite main'
plâtre, multiple, élément d'une performance
présentation variable
- 05c.
archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2019-2020), 2020
Alec De Coster
'portrait cv'
impression sur papier collé, présentation variable
- 05d.
archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2012-2013, 2013-2014 + 2015-2016), 2020
soundtrack, recording, editing Christoph Fink avec les voix de Estelle Labes, Aude Anquetil, Coraline Guilbeau, Marine Kaiser, Guillaume Lizin, Lucas Lejeune, Rémi Rupprecht, Guy Wouete
installation variable
- 05e.
archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2015-2016), 2020
materiel original (livrets et affiches)
de l'exposition 'Les GATE 019 - Rapports d'Entretiens Publics / Verslag van Publieke Interviews / Interviews Public Reports'
photocopies, présentoir (fac similés)
variable présentation
- 05f.
archives masterclass JT erg, Brussels (edition 2019-2020), 2020
Gustave Boucard
'crayonné - étude pour background poster'
mine de plomb sur papier, tape, colle, plexiglas
17.
« *murale* », 2020
Fabian Schoog
crayon sur mur en fibre du bois
ca. 2m x 1,5 m
- 06a, 06b, 06c, 06d.
ADHESIVE SOLUTIONS, 2019
Gilles Hellemans
Installation (reworked for Studio S),
(Size installation variable to room used)
mixed materials
07.
Comme un Film à intrigue, adapté d'un Roman d'été, inspiré d'une Chanson de Christophe, 2015-2020
Adeline Cros
rassemblement de particules fondamentales pour les performances passées, existantes et futures (terre glaise, dessins, ficelle pour ballot de paille, impressions, pierre composite, catalogue de coloriage, verre, pâte à sel, tissu peint, bois, cailloux, élastiques, calendrier des dieux du stade, clous de girofle, papier brûlé, peinture à l'huile sur bois, maïs, photo de jeunesse)
08.
unbenannt, 2020
Victor Pilar
acrylic on canvas, 50 x 37 cm
09.
Ebbe, 2020
Victor Pilar
acrylic and laquer on canvas, 80 x 65 cm
10.
« *Les 8 Auspiciens de Madame Gargantua* », 2017-18-19-20
Lola Lourdes
Installation « in my bedroom » des 8 caractères auspiciens avec drap rouge immaculé du plis vulvaire de Mme Gargantua. Cette œuvre animée installée en premier lieu au-dessus du lit de l'artiste, renvoie à la nécessité d'affect - inconditionnel - dont un être humain a besoin pour développer ses caractères, multiples voix internes : celles du corps et de l'âme.
satin, masques de plâtre peints, gélatine
11.
turned 1, 2020
Victor Pilar
acrylic on canvas, 50 x 40
12.
, 2020
Clara Bretheau
Tissus brodé par Françoise Ferrié, fil rouge, anecdote de Patricia Bretheau, cordes de guitare, ombre portée, ouvrage mural, variable
13.
compost composée, 2020
Jana Rippmann
14.
Dessins, enz., 2020
Ignace Wouters
15.
« *Solitudina au Zénith* » REENACTMENT
Adeline Cros & Lola Lourdes
Performance duel évoquant la solitude de la réussite dans une ambiance ouvrière post-labeur. C'est sur fond sonore de leur groupe « Vïno » que se discute une partie de cartes en solitaire qui déterminera l'échec de l'une, la réussite de l'autre.
16.
« *TERRAIN-PRIVE* », 2019
Gilles Hellemans
video in loop, 11 min 16 sec, dimensions
- variable to room and projector.
(Video-performance reenacted for Studio S)
- 17a.
« *Serpentin* », 2020
Fabian Schoog
cyanotype et pigment sur mur en fibre du bois
ca 2m x 2,5 m
- 17b.
« *informal fresco* », 2020
Fabian Schoog
chaux et pigment sur mur en fibre du bois
ca 3m x 2,5 m
- 17c.
« *no titel* », 2020
Fabian Schoog
chaux et pigment sur mur en fibre du bois
ca 2m x 2,5 m
- 17d.
« *the good guy from Sezuan* »,
Fabian Schoog
mur en fibre du bois
ca 2m x 2,5 m
- 17e.
« *Whole2* », 2020
Fabian Schoog
mur en fibre du bois
ca 2m x 2,5 m
- 17f.
« *Whole* », 2020
Fabian Schoog
mur en fibre du bois
ca 3m x 2,5 m, 2020
- 17g.
« *palm trees* », 2020
Fabian Schoog
chaux et pigment sur mur en fibre du bois
ca 2m x 2,5m
18.
No SO speedMlife Jah 3, 2020
Gustave Boucard
refus à lister les matériaux :freelife
19.
A deux doigts, 2019
Hugo Boutry
Sacs jaunes propres et secs, ordonnances médicales (détruites), tickets de paris sportifs, argile blanche, dimensions variables
20.
Next Lifetime,
Alicia Lefèvre
ink on paper, 21 cm x 29,7 cm
21.
Voortreffelijk, 2019
Alec De coster
sculpture performative, plâtre et fil de fer
22.
Iris, 2019
Hugo Boutry
micro polyester, elastane, 0,99 m²
23.
Echelle,
Clara Bretheau
24.
No SO speedMlife Jah 2, 2020
Gustave Boucard
refus à lister les matériaux :freelife



Program :
Performances/
Films/Concert

Studio S
 18:30 - 23:00
 activeringen en performances/
 activations et performances /
 activations and performances

A.
Les 8 Auspiciens de Madame Gargantua,
 2017-18-19-20
 Lola Lourdes

B.
 « *TERRAIN-PRIVE* » (reworked for Studio S),
 2019
 Gilles Hellemans

C.
Voortreffelijk, 2019-2020
 Alec de Coster

D.
Thomas Boobsdrum, 2020
 Hugo Boutry

20:30
 E. *Solitudina au Zénith*, 2019
 (performance duel)
 Adeline Cros et Lola Lourdes

op het dak/sur le toit/ on the roof
 21:00

F. *Les Crieurs*, 2017-2020
 Julia Droga
 Intervention dans l'espace public

theaterconcertzaal
 21:30 – 22:30

G. *EYE CONTACT BETWEEN TO SAME
 FACES prisen°1*, 2019-2042
 Adeline Cros
 8 min (film)
 H.
*Jones & Stephenson - The First Rebirth
 (State Of The Arts vs. Jan Jambon Remix)*,
 2020
 Hugo Boutry
 6 min (film)

I.
Tribute To Time pt.2 (concert) 40 min
 Gabriel Fellous

J.
JOAN OF ARC #1 (video performance)
 Julia Droga
 5 min 25

