



Wat Piano day(s)
Wanneer van 24 tot 29 maart
Waar Cultuurcentrum,
 Kunstlaan 5, Hasselt
Toegangsprijs naargelang de voorstelling
www. ccha.be

Schubertdag

Riet Jaeken vroeg de Belgische pianist Julien Libeer zijn grote droom te beschrijven. Ze wou zien hoe ver ze kon meegaan in de realisatie ervan. "Hij bleek toen al bezig aan een Schubertprogramma en ik was meteen gewonnen voor dat idee." Zo wordt zondag 26 maart een Schubertdag met Libeer solo en met zijn kwartet, maar ook met *Die Winterreise* met de Duitse bariton Samuel Hasselhorn, de winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd in 2018. Verder is er die dag, in een intieme setting, ook de voorstelling *Serenade* van theatermaker Louis Janssens te zien. Hij liet zich inspireren door verhalen over en liederen van Schubert.

Het festival begint met Mozartconcerti van Il Gardellino, de Russische pianiste Olga Pashchenko en Brugge-lander Joep Beving, die door enkele passages in Hasselt al een publiek heeft opgebouwd, komt weer langs met zijn postklassieke, minimale composities.

Zelfspelend

Marble Sounds – en dan zijn we bij regelrechte pop – mogen het festival afsluiten. Zij worden voor de gelegenheid aangevuld met maar liefst veertien strijkers van Casco Phil en ... een zelfspelende piano.

Riet Jaeken: "We hebben het programma zodanig samengesteld dat het verschillende publieksgroepen kan aanspreken. Hoe verscheiden je piano-interesse ook is, bij ons kan je je gading vinden. Vanuit verschillende invalshoeken ontdek je hier wat de piano vandaag kan betekenen." Ze lacht als ze nog een speciale tip voor de bezoekers meegeeft: "Laat je verrassen en kies voor iets dat je nog niet kent."

IS DAT NU KUNST?

De expert dient de scepticus van antwoord



Jan Vandevyer

Het werk *Tasteless* (2022)
De kunstenaar Nienke Baeckelandt

Eén, twee, drie, vier ... Wie niet weg is, is gezien? "Dit servies uit epoxy maakt deel uit van een reeks werken waarin deze Belgische kunstenaar de grens tussen de vaste en vloeibare toestand van objecten onderzoekt", vertelt Charlotte Crevits, curator bij CC Strombeek. "Verderop in de tentoonstelling staat er zo nog een half gesmolten suppooststoel. Nienke Baeckelandt is al een tijd bezig met ijs en smeltprocessen. Het interessante ligt voor haar in het feit dat een vorm van iets gecontroleerd naar iets ongecontroleerd gaat. Die tussenvorm legt ze vast in iets eeuwig: epoxy. De transparantie geeft een bevreemdend beeld: voorwerpen worden van hun betekenis ontdaan en worden onzichtbaar in ruimte en tijd. De wat surreële kwaliteit van deze werken is typerend voor haar praktijk. Ze zoekt in het spanningsveld op tussen intuïtie en controle. Haar werken of locatiespecifieke installaties spelen op subtiele wijze met de waarneming van de toeschouwer. Ze wekt aandacht voor verborgen kleuren, objecten of begrippen. Media en nieuwe technologieën stimuleren het consumeren van beelden in één oogopslag. Baeckelandts beelden daarentegen doen vertragen." (hmp)

Second sight, samen met werk van Hilde Borgermans, Nadia Guerroui, Ariane Loze en Lore Stessel. Tot 23 april, CC Strombeek, Gemeenteplein 1, 1853 Strombeek-Bever. www.ccstrombeek.be

Ballingschap

Wat *Mères d'exile*
Wanneer tot 28 mei
Waar La Cité Miroir, Place Xavier Neujean 22, Luik
Toegangsprijs 10 euro
www. citemiroir.be



Hoe kan asiel zoeken vertaald worden in kunst? Hoe vertel je het verhaal van het vertrek uit je geboorteland? Hoe

kan men blijven creëren als men op de vlucht wordt gejaagd? Dertig kunstenaars uit vijftien landen brengen uit eigen ervaring een breed scala aan visies over ballingschap. Veel van hen werken in *L'atelier des artistes en exilés*, dat vestigen heeft in Parijs en Marseille. Op de foto zie je een werk van Sasha Zaitseva, die afkomstig is uit het Donetsbekken in het oosten van Oekraïne.

Veelzijdige zangeres

Wat Dianne Reeves
Wanneer op 29 en 30 maart
Waar Bozar Brussel en De Bijloke Gent
Toegangsprijs naargelang de locatie
www. bozar.be
www. debijloke.be



De Amerikaanse Dianne Reeves is een van de meest virtuoze en veelzijdige zangeressen van het ogenblik. Met alle ge-

mak mixt ze zonder complexen jazzstandards met r&b, latin en pop. Met veel bravoure schakelt ze over van soul op werk van pakweg Bob Marley of Fleetwood Mac. Ze werkte samen met Wynton Marsalis, maar ook met de Berlin Philharmonie. Geen wonder dat haar trofeeënkast vol Grammy's staat. Op het eind van de maand komt deze *grande dame* van de jazz voor twee concerten naar België.

Verjaardagsbezoek

Wat *Kom wel*, 4Hoog
Wanneer tot 30 april
Waar diverse locaties
Toegangsprijs naargelang de locatie
www. 4hoog.be



Het is een speciale dag. Thelma is jarig en Louise is jarig. Dat wordt gevierd met kroontjes, vlaggetjes, cadeautjes en

taart. Maar het blijft wachten op het bezoek. Dit is een uiterst kleurrijke voorstelling over verjaren natuurlijk, maar ook over wachten en nog eens wachten, over jezelf zijn, over anders zijn en toch ook niet. Het geheel wordt overgoten met een vleugje magie. De voorstelling met Jits Van Belle, Tineke Caels en Stan Vangheluwe is bestemd voor een publiek vanaf drie jaar.