Dans / Muziek

Zaterdag 11.03.2023 – Cc Strombeek

THE WILD STAGE

oester / Aïda Gabriëls

"Where do we wander If we won't go inside?"

Welcome to the The Wild Stage, een reis naar onze eigen menselijke natuur. Hop on, hop off, ontleed en confronteer jezelf, zweet of barst in tranen uit.

Concept & regie Aïda Gabriëls | **gecreëerd met en uitgevoerd door** Casper Clausen, Mustav Ahmeti, Matteo Sedda, Pieter Theuns (B.O.X.), Timo Tembuyser, Jon Birdsong (B.O.X.), Adriaan de Roover en Rob Hayden | **libretto** Ylona Supèr, Casper Clausen | **dramaturgie** Tessa Vannieuwenhuyze, Ylona Supèr | **choreografie** German Jauregui | **scenografie** Mia Fryk | **kostuums** Maarten Van Mulken | **geluid** Korneel Moreaux | **lichtontwerp** Harry Cole, Bram Vandeghinste | **beeldmateriaal** Francis Vanhee | **productie** oester en Muziektheater Transparant | **coproductie** Ancienne Belgique, Cc Strombeek, Motel Mozaïque en Perpodium | **met de steun van** Axel Vervoordt/Inspiratum en de Vlaamse Gemeenschap

20u inleiding door Tessa Vannieuwenhuyze

20u20 deuren open

20u30 start voorstelling

21u30 einde voorstelling

Geïnspireerd door Kurt Weill & Bertolt Brecht's Mahagonny Songspiel, onderzoekt oester de gelaagdheid van onze menselijke nood tot escapisme. Aïda Gabriëls nodigt Casper Clausen (Efterklang, Liima), Timo Tembuyser, Adriaan de Roover en Baroque Orchestration X's Pieter Theuns en Jon Birdsong uit om aan de hand van improvisatie samen muzikale composities te ontwikkelen tot meerlagige soundscapes. Vocaal geleid door Casper Clausen en Timo Tembuyser, meandert The Wild Stage tussen pop, barok en elektronica, tussen het hedendaagse en het klassieke. Op het podium wordt het kwintet vervolledigd met drie dansers. Samen leiden ze je naar caleidoscopisch heiligdom van ontmoetingen met jezelf en de ander.

De artistieke praktijk van oester zet in op transdisciplinaire samenwerkingen waarbij choreografie, geluid, lichaam en ruimte onlosmakelijk verweven zijn. Alle muzikale composities, beelden en choreografie worden samen met de performers gecreëerd.

Met The Wild Stage daal je af in je eigen schaduw en kom je jezelf tegen midden in de menigte. Are you in? Or are you out?

RECENSIE. 'The wild stage' van Transparant en oester: Op zoek naar het groenere gras ****

Guy Van Vliet, Het Nieuwsblad, 19/09/22

Bijna honderd jaar nadat Kurt Weill en Bertolt Brecht voor ophef zorgden met hun intrigerende Mahoganny, slaan Muziektheater Transparant en Oester de handen in elkaar voor een even experimentele als eigentijdse creatie. Het cabaret maakt in The wild stage plaats voor een broeierige nachtclub, waar wij ontsnappen aan de dagelijkse sleur.

De timing is perfect, want post-Covid krijgen we de illusie van nieuwe roaring twenties. De voorstelling opent in een sfeer van totale rust en harmonie, maar in de hoofden en lichamen van de vertolkers broeit het. De innerlijk ontluikende storm is het begin van een moeilijk te bevredigen zoektocht. Het gras is altijd groener aan de overkant maar hoe verder je raakt, hoe meer het went.

"What do you see when you close your eyes" is een van de vragen in het begin van de voorstelling. Het antwoord is heel veel. Muziek en geluiden inspireren en wakkeren de verbeelding aan, wat deze organisch gegroeide voorstelling met de ogen dicht even opwindend maakt.

Niet alleen de vertolkers, met de charismatische Timo Tembuyser als uitblinker, krijgen van regisseur Aïda Gabriëls vrij spel om te improviseren. Het klinkt en botst, waardoor het gefascineerde publiek in een spiegel kijkend zijn eigen aanvulling geeft aan een onbeheerste drang naar meer.

BINNENKORT

Podium Jazz

Suite X

Bram Stadhouders & Baroque Orchestration X

wo 22.03.23

Sacristie Abdijkerk Grimbergen

Podium Klassiek / Jazz

Manasonics meets L'Ensemble L'Itinéraire

Klankbad

wo 19.04.23

Abdijkerk Grimbergen

Podium Dans

Nomadics

Lisbeth Gruwez/ Voetvolk

vr 19.05.23

Westrand Dilbeek