

Proposal for Non-Aligned Monuments, Free Movement
Sam Durant

Dates : 19.03.2021 - 19.05.2021

Site : CC Strombeek

« Ce projet introduit le concept de liberté de circulation à un moment où l'Europe est confrontée aux migrations en provenance de ses anciennes colonies en raison de la guerre, des difficultés économiques et du changement climatique. Elle rend également visible une idée sociopolitique du XXe siècle de la coopération internationale (...) ». – Sam Durant

Le CC Strombeek a le plaisir d'annoncer le nouveau projet d'exposition « *Proposal for Non-Aligned Monuments, Free Movement* » de l'artiste américain, basé à Berlin, Sam Durant (né en 1961). Durant a percé au niveau international dans les années 1990 grâce à son œuvre aux accents politiques et socialement engagés très prononcés. Des recherches approfondies forment la base de son dialogue exaltant avec des événements tumultueux ou oubliés du passé qui jettent un nouvel éclairage sur les dynamiques sociales, politiques ou culturelles actuelles.

L'installation interactive *Proposal for Non-Aligned Monuments, Free Movement (PNMFM)* est au cœur de l'exposition. Elle est consacrée au Mouvement des pays non alignés (Non-Aligned Movement) qui a vu le jour en 1961, sous l'impulsion de l'Égypte, du Ghana, de la Yougoslavie, de l'Indonésie et de l'Inde. Le mouvement réunissait les pays qui ne se sentaient liés par aucun des deux blocs pendant la guerre froide. Le groupement afro-asiatique, composé en grande partie de pays en développement, s'est prononcé avec force contre toutes les formes de colonialisme et d'impérialisme. Aujourd'hui, le NAM se veut un forum international et regroupe 120 pays, soit plus de la moitié de la population mondiale, pour débattre d'intérêts communs.

C'est l'itération la plus récente de la série « *Proposals for Monuments* », une série d'œuvres que Durant a entamée en 1999. À une époque où le monde est en pleine mutation, Durant porte un nouveau regard sur le présent, tout en initiant des possibilités pour l'avenir. *PNMFM* apparaît, à cet égard, comme un modèle et met l'accent sur le rôle de l'imagination et de la liberté de circulation. L'œuvre répond au besoin actuel de nouveaux concepts, de nouvelles initiatives et de visions alternatives du monde. *Another World is Possible*, un slogan qui illumine la façade extérieure du CCS tout au long de l'exposition, reflète cette généreuse exploration du statu quo.

L'engageante vidéo *Trope*, assemblée à partir des archives personnelles de l'artiste, dépeint une série d'actions iconoclastes à travers les nations, les cultures et les époques. Avec une série de nouveaux collages, la vidéo illustre l'intérêt continu de Durant pour les monuments et les mémoriaux et leur statut symbolique précaire par rapport au changement social. Dans un contexte de polarisation sociale, d'extrémisme religieux et de désinformation, *Proposal for Non-Aligned Monuments, Free Movement* apporte une dose d'humanité et invite le visiteur à la (re)découverte et à la solidarité.

Curaté par Charlotte Crevits

Week-end d'ouverture au public : 19-21 mars

L'ouverture au public a lieu en continu le vendredi 19 (entre 11 h et 22 h), le samedi 20 (entre 11 h et 18 h) et le dimanche 21 mars (entre 11 h et 18 h). La réservation en ligne via le site web est nécessaire : ajouter un lien.

En pratique

L'exposition peut être visitée gratuitement du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h, et se déroule du 19 mars au 19 mai. La réservation en ligne via le site web est nécessaire: <https://www.ccstrombeek.be/expo/samdurant>

En savoir plus sur PNMFM

L'intérêt de Durant pour les monuments a commencé avec la *Proposal for Monument at Altamont Raceway, Tracy, CA* (1999), faisant référence à la fin cruelle du tristement célèbre concert gratuit et peut-être la fin d'une ère de troubles. En 2017, ce qui est devenu la sculpture publique la plus controversée de Durant, *Scaffold* (2012), a elle-même fait l'objet de protestations et a été enterrée cérémonieusement par des membres de la communauté du Dakota après son installation dans le jardin de sculptures du Minnesota, au Walker Arts Center. Créée à la suite du retrait de sa sculpture publique, la série d'œuvres s'est développée autour de l'iconoclasme et de l'étude personnelle que l'artiste a consacrée au pouvoir des symboles.

L'installation *Proposal for Non-Aligned Monuments, Free Movement (PNMFM)* (2020) a fait partie de l'exposition de groupe « Mythologies —The Beginning and End of Civilizations » à AROS, Aarhus, Danemark.

En savoir plus sur Sam Durant

Sam Durant (né en 1961 à Seattle, vit à Berlin) a participé à de nombreuses expositions personnelles et biennales internationales, dont Documenta 13, la Triennale de Yokohama, les Biennales de Venise, Sydney, Busan, Liverpool, Panama et Whitney. Ses œuvres s'invitent dans de nombreuses collections publiques, dans le monde entier. Durant est représenté par Blum & Poe (Los Angeles, New York, Tokyo) et la Paula Cooper Gallery (New York).

Site web: www.samdurant.net

Publication

À l'occasion de l'exposition, une publication paraîtra chez MER — B&L (Gand, Belgique) avec un essai de Bojana Piškur (Moderna Galerija Ljubljana).