

Comedy Opnieuw vindt Thomas Smith het perfecte evenwicht tussen inhoud, banaliteiten, interactie en improvisatie. Hij legt de lat hoog voor het nieuwe comedyjaar.

De levenslessen van twee cavia's

De jaren van verstand

Thomas Smith

★★★★★

Gezien op 11/1 in Stadsschouwburg Mechelen. Vanaf 9/2 op tournee.

W e zijn amper 5 minuten ver en Smith doet al met glans een pauw na. Het is een van zijn troeven, hoe hij met een onweerstaanbare mimiek en de juiste lichaamsbewegingen mensen, dieren en planten kan imiteren. Of een curryworst, als dat zo te pas komt. Gezonde voeding is een van de thema's die als vanzelf passeren in de immer aanhoudende innerlijke dialoog die Thomas Smith probeert in te dijken. U weet wel: het stemmetje in het hoofd dat altijd kritiek heeft.

Nog geen kwartier in de show en Smith heeft al twee grote maatschappelijke thema's beroerd: #metoo en 'illegalen', een woord dat door gewenning niet eens meer in vraag wordt gesteld, net zomin als de illegale status van de wietplant die hij uitbeeldt. Thomas Smith weegt zijn eigen futiele gepieker af tegen de overlevingsstrijd van Mensen Met Echte Problemen, en de twaalf Thaise voetballertjes in hun grot tegen de 15.000 kinderen die iedere dag sterven van de honger.

Te zwaar op de hand voor een avondje lachen? Niet bij deze comedian, die zijn sociale en spirituele beschaafwin-

gen met gemak koppelt aan alledaagse gebeurtenissen en observaties. Hoe hij plots zat opgescheept met twee cavia's die hem in al hun passiviteit toch iets fundamenteels geleerd hebben. Of hoe zijn kotsende kat (imitatie!) hem op de zenuwen werkt maar toch parmantig haar zin mag blijven doen. Het zijn herkenbare situaties die mooi aansluiten bij het inzicht dat hij met ons wil delen, in essentie het uitgangspunt van comedy: neem jezelf (en zeker dat stemmetje) niet te ernstig. Voor je het weet, sta je hardop tegen jezelf te praten of ga je, zoals Thomas Smith, in discussie met Waze. Mediteren kan helpen maar het is geen wondermiddel, weet hij uit ervaring.

Smith gaat zoals gebruikelijk ongedwongen in gesprek met enkele mensen op de eerste rij en geeft de indruk dat hij de hele voorstelling improviseert. Dat laatste is alleen de grootste comedians gegeven. In die categorie doet Thomas Smith ons nog het meest denken aan de Engelse superster Eddie Izzard: even grappig, even expressief, even goed geïnformeerd en even diepgravend. Wereldniveau, kortom.

KAROL MICHIELS



Thomas Smith: wereldklasse @r



De Standaard/DS2 14/01/2019, bladzijden 6 & 7

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Standaard/DS2

