

KONING KWETSBAAR

Vier jaar nadat ze met *King of the Belgians* het filmfestival van Venetië veroverden, halen Jessica Woodworth en haar coregisseur/echtgenoot Peter Brosens de verwarde Belgische koning Nicolas III opnieuw voor de camera. Maar noem *The Barefoot Emperor* vooral geen typische sequel. 'Bij elke film starten we een beetje van nul af aan.' **RUBEN NOLLET**

Peter Brosens en Jessica Woodworth die een komedie maken? Het idee op zich was bizar genoeg. Het echtpaar stond immers bekend om films als *Altiplano* en *La cinquième saison*, metaforische drama's met een breed wereldbeeld. Maar kijk, *King of the Belgians* bleek niet alleen een geestige, surrealistische komedie, hij wist ook een internationaal publiek te overtuigen. In 2016 sloeg de film zodanig aan op het festival van Venetië dat men hoofdrolspeler Peter Van den Begin zowat de kleren van het lijf scheurde telkens als die er zich op straat waagde.

Nadien volgde een wereldwijde triomftocht die nog steeds niet voorbij is. '*King of the Belgians* speelde eind februari nog op het JEF-jeugdfilmfestival in Antwerpen', zegt Woodworth met een tevreden grijns. 'We zitten nu aan 125 festivals in binnen- en buitenland. We zijn heel blij dat de film overal zo gewaardeerd wordt, want humor is totaal onvoorspelbaar. Je moet voor tweehonderd procent je buikgevoel volgen. We hebben er veel uit geleerd.'

En nu is onze fictieve vorst Nicolas III dus terug. Na zijn tocht door de Balkan is de koning zonder land – België is tijdens zijn afwezigheid gebarsten – in Sarajevo gearriveerd, net op tijd voor de herdenking van de dodelijke aanslag op aartshertog Franz Ferdinand in 1914. Daar



gebeurt iets waardoor Nicolas in een kuuroord belandt. Dat ligt op Brijuni, een Kroatisch eiland dat ooit het zomerverblijf van de legendarische Joegoslavische leider Josip Tito was.

'We hadden het idee voor *The Barefoot Emperor* al voordat *King of the Belgians* in première ging in Venetië', vertelt Woodworth. 'We voelden dat we verder wilden met Nicolas. Het is nooit onze bedoeling geweest om het succes van de vorige film te verzilveren. Daarom is *The Barefoot Emperor* geen traditioneel vervolg, maar een totaal andere film qua benadering en beeldtaal. Bij elke film starten we een beetje van nul af aan.'

Als de chaos in België aan de basis lag van *King of the Belgians*, dan richt *The Barefoot Emperor* de blik strak op Europa. Het sanatorium waar Nicolas III terecht komt, wordt geleid door een directeur (rol van Udo Kier), die er neofascistische ideeën over een 'Nova Europa' op nahoudt. 'We vonden het essentieel om het over Europa te hebben', zegt Woodworth. 'Nicolas is een heel kwetsbare figuur. Hij snapt niet wat er aan de hand is. Dat geldt eigenlijk voor ons allemaal. Alles verandert zo snel. We leven in een heel rare tijd. We willen met droge, satirische humor een dialoog opstarten over waar we ons bevinden en waar we naartoe willen met Europa.'

Die humor zit in de kleinste details, benadrukt de cineaste. Ze raadt iedereen dan ook aan om *The Barefoot Emperor* in de bioscoop te gaan bekijken. 'Dit is echt geen film voor op je smartphone of laptop. Je moet van elk detail kunnen genieten – met je ogen, maar ook met je oren. Het geluid speelt een grote rol. We zijn bijvoorbeeld een week lang bezig geweest om honderden vogelgeluiden de juiste plaats te geven.'

Wat het derde luik van de geplande trilogie betreft, houdt Woodworth zich nog wat op de vlakte. Ze wil enkel kwijt dat die zich in de toekomst zal afspelen, maar zij en Brosens wachten eerst af hoe de situatie in Europa evolueert. Intussen hebben ze een ander ijzer in het vuur: een bewerking van de roman *De woestijn van de Tartaren* van Dino Buzzati, die ook *De beroemde bereninvase van Sicilië* schreef. Die film zullen ze dit jaar in Armenië draaien. **W**

**THE BAREFOOT EMPEROR SPEELT VANAF
4 MAART IN DE BIOSCOOP**