



Jacqueline Mesmaeker, "Les Antipodes", réalisation vidéo insérée dans un encadrement du XVIII^e siècle.

Jacqueline Mesmaeker en avant-garde artistique

Art imposante exposition institutionnelle à Bozar d'une artiste belge majeure.

En réouverture, Bozar propose, en plus des prolongations des expositions interrompues pour cause de pandémie, une nouvelle exposition totalement inédite, exceptionnelle par sa rareté, imposante et fondamentale, d'œuvres de la plasticienne belge Jacqueline Mesmaeker.

Ce solo en onze salles d'un circuit organisé hors chronologie mais thématiquement par les deux commissaires Luk Lambrecht et Lieve Eneman, est à la fois le second volet de l'exposition organisée au Centre culturel de Strombeek-Bever (voir *La Libre* 18/02) et la conséquence de l'annulation du BAP (Belgian Art Prize - voir *La Libre* 06/01). En effet, doyenne des cinq finalistes du BAP désignés par un jury international, Jacqueline Mesmaeker (Bruxelles, 1929), artiste malheureusement méconnue du public, mais reconnue depuis les années septante telle une personnalité artistique de premier plan par les rares fins connaisseurs de l'art en Belgique de cette époque, s'est vu offrir d'occuper en solo les salles réservées au BAP. Une initiative courageuse qui devrait permettre de (re)découvrir une œuvre unique, originale, singulière, historique, qui devrait lui ouvrir, toutes grandes, les portes de la reconnaissance en Belgique et une perspective de diffusion internationale amplement méritée. À ce niveau, un travail important reste à accomplir dont la publication prévue d'un ouvrage sera la seconde étape indispensable après cette exposition.

Valeur historique

La double caractéristique d'une œuvre historique est à la fois son inscription dans un temps donné et une pérennité aussi reconnue qu'assurée. Suite à cette exposition, il sera impératif de revoir l'histoire de l'art belge et d'accorder à l'artiste la place qui lui revient dès la fin des années septante, c'est-à-dire dans la vague majeure d'un avant-gardisme belge écloso lors de la décennie précédente. Toute l'exposition baigne dans cette atmosphère si caractéristique maintenue intacte jusqu'aux œuvres les plus récentes. Non qu'elle ait participé d'une tendance ou d'une mouvance spécifique, mais d'un état d'esprit aujourd'hui révolu, d'une création aussi fondamentale-

ment expérimentale qu'exigeante, fondée sur la recherche, aussi intellectuelle que sensible, aussi personnelle que située résolument à l'écart du marché. Donc indépendante et libre.

Cette attitude de retrait et de concentration sur son travail, en soi un positionnement pleinement artistique tant il intègre autant la vie au quotidien que les vastes connaissances culturelles, explique sans doute que l'œuvre soit aujourd'hui à (re)découvrir, dans sa puissance originelle. Participant à de trop rares expositions, jamais apparue en vedette de la scène, Jacqueline Mesmaeker fut néanmoins une guide écoutée par plusieurs générations d'artistes. Remise dans le circuit voici dix ans grâce au travail de la galerie liégeoise de Nadja Vilenne, la voici enfin délivrant la pleine mesure d'une vision qualifiée à juste titre de poétique.

Œuvres prospectives

Ses œuvres sont peu préhensibles au seul regard. Le guide du visiteur s'avère indispensable, offrant les clés de lecture d'une esthétique conceptuelle qui implique une attention à l'image, au dispositif, aux techniques variées et surtout une réflexion et un questionnement permanents. Proche d'un esprit broodthaersien, Jacqueline Mesmaeker conçoit des installations et réalisations vidéo avant-gardistes, elle pratique le collage comme la photocopie, elle recourt à l'insertion de mots, se réfère à la littérature, suggère des affinités avec des artistes appréciés, pratique des agencements relationnels à l'aide d'indices culturels (cartes postales, lettres, objets, invitations...) dont la portée culturelle et intellectuelle ouvre largement des horizons. Elle pose des repères (du rose, des petits dessins...) pratiquement invisibles qui transforment cependant le lieu ou l'espace, interviennent par des signes dans des livres, revisite et réinterprète ses œuvres, passe d'un papier peint familial à des évocations temporelles de l'enfermement au château de Bouchout de Charlotte de Belgique ex-impératrice du Mexique. Ainsi, polysémique, chaque réalisation est aussi expérience esthétique et investigation prospective.

Claude Lorent

→ Jacqueline Mesmaeker, "Ah, quelle aventure!" Bozar, 23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 21 juillet. Du mardi au dimanche de 10h à 18h. Réservation obligatoire. Masque obligatoire.

EN BREF

Musique

Le festival Tomorrowland se déroulera en ligne

Le festival de musique électronique Tomorrowland se déroulera en ligne cet été. Les organisateurs promettent une "expérience musicale en ligne spectaculaire mettant en scène les technologies les plus pointues au monde, avec du design 3D, de la production vidéo et des effets spéciaux." L'événement, intitulé *Tomorrowland Around The World* aura lieu les 25 et 26 juillet et pourra être suivi sur Internet. La programmation sera dévoilée le 15 juin. La vente des billets débutera, elle, le 18 juin. (AFP)

Littérature jeunesse

Un nouveau conte de J.K. Rowling en ligne

J.K. Rowling a écrit *L'Écabog*, voici une dizaine d'années. Elle a décidé aujourd'hui de partager cette histoire, qu'elle lisait à ses fils à l'heure du coucher. Les premiers épisodes du conte mis gracieusement en ligne par l'auteure de Harry Potter sont dorénavant disponibles en français, italien, allemand, espagnol et portugais du Brésil sur www.theicabog.com. L.B.

Lettres

Les conseils de lecture de l'Académie Goncourt pour l'été

Chaque année, un mois avant les vacances d'été, les membres de l'Académie Goncourt publient une liste de livres à emporter dans sa valise - pour autant qu'il y en ait une cette année. Ils conseillent, en plus des quatre auteurs récemment primés (premier roman pour Maylis Bessière, nouvelle pour Anne Serre, biographie - Hugo Pratt par Thierry Thomas, poésie pour Michel Deguy), Mika Biermann, Jean-Luc Bitton, Thierry Clermont, Alain Corbin, Lilla Hassaine, Régis Jauffret, Marie-Dominique Lelièvre, Virginie Linhart, Pierre Ménard et Anne Pauly. M.-A.G.