



Het Nieuwsblad

Date: 29-05-2020

Page: 14

Periodicity: Daily

Journalist: Marc Klifman

Circulation: 218822

Audience: 1130709

Size: 638 cm²

publications: 2 : Het Nieuwsblad - De Gentenaar

Kunstenares hielp haar tentoonstelling voorbereiden vanuit het ziekenhuis

91 jaar, corona overwonnen en nu eerste grote expo

In haar 91ste levensjaar krijgt de Brusselse kunstenares Jacqueline Mesmaeker haar eerste grote tentoonstelling in kunstencentrum Bozar. Op zich al hoogst uitzonderlijk, maar in volle voorbereiding op de expo belandde ze ook nog in het ziekenhuis met corona. Toch twijfelde ze nooit of ze de opening wel zou halen. “Op mijn laptop hielp ik de expo mee voorbereiden.”

MARC KLIFMAN EN AMAURY MICHAUX

Ze is altijd al een buitenbeentje geweest, bevestigen kennissen. Niet zo gauw uit haar lood te slaan. Een eigenzinnige dame die vooral haar eigen parcours uitstippelt. Zeg gerust een bijzonder parcours. Want op je 91ste uitpakken met een tentoonstelling in het Brusselse kunstencentrum Bozar, wie doet het haar na?

Ah, *quelle aventure!* heet haar eerste grote expo, waarin ze naar eigen zeggen vooral de poëzie zoekt in alledaagse en verborgen dingen. “Ik ben zéér fier op deze tentoonstelling, al is het nooit mijn droom geweest om in Bozar tentoon te stellen. Het is wel mijn grootste expo tot nu toe en dat geeft me wel voldoening”, zegt ze bescheiden.

Een ongelooflijk cadeau

Jacqueline Mesmaeker is aan de telefoon niet de vrouw van

de grote woorden. Haar kunst moet spreken. De rest is bijzaak. Nochtans valt er wel wat te vertellen, want pal in de voorbereiding van de expo kwam de kunstenares in het ziekenhuis terecht. Ze werd al geplaagd door een reeks fysieke kwalen, maar nu was de diagnose veel erger: Covid-19. “Ja, dat was wel ernstig”, moet ze toegeven. “Ik moest toch naar het ziekenhuis. Maar schrik dat ik de expo niet zou halen? Nee, helemaal niet.”

Meer nog: vanop haar ziekbed hielp ze met haar creatieve geest de voorbereidingen nauwlettend in de gaten. “Ervan en erna ben ik ook met de curatoren in contact gebleven via mijn laptop en heb ik de opening van mijn expo mee helpen voorbereiden. Ik vind het belangrijk dat mijn werk in het geheel van de ruimte past. Ik ben daarvoor verschillende keren ter plaatse ge-

weest in Bozar zelf, maar tijdens de coronacrisis heb ik dus vooral via mijn laptop moeten helpen opstarten.”

Bij Bozar erkennen ze dat de opening van haar uitzonderlijke expo bijzonder spannend was. Door de lockdown was er eerst sowieso al grote onduidelijkheid of de voorbereidingen wel konden doorgaan. “We hebben er wel altijd in geloofd dat de expo na de lange lockdown nog zou kunnen openen. En dat Jacqueline dat zelf nog heeft kunnen doen, is een ongelooflijk cadeau”, zegt woordvoester Leen Daems.

JACQUELINE MESMAEKER

KUNSTENARES

“Een volgende expo hoeft niet voor meteen. Zoiets organiseren is nogal vermoeiend”

De kunstenares overwon het virus, werd beter en kijkt: haar tentoonstelling staat er. Met 36 heel diverse werken in elf grote zalen geeft Jacqueline Mesmaeker haar poëtische visie weer in films, installaties, sculpturen en aquarellen.

Het was kunstpaus Jan Hoet die de Brusselse in 1980 als een van de weinige vrouwelijke kunstenaars wat bekend-



heid gaf door haar op te nemen in een tentoonstelling. Maar verder bleef Mesmaeker de voorbije decennia vooral onder de radar. "Ik ben pas in de jaren 70 gestart met een kunstopleiding. Daarvoor werkte ik als modeontwerper en styliste en reisde ik de wereld rond", zegt ze.

Kroon op carrière

Maar bij Bozar valt te horen

dat de kunstenaar vooral altijd zelf de touwtjes in handen wilde houden. "Ze heeft aldoor een onafhankelijk, eigenzinnig parcours gereden, ver van de commerciële kunstsector. Dus we mogen het toch wel de kroon op haar carrière noemen om vandaag zo'n uitgebreide tentoonstelling te kunnen samenstellen."

Een dag voor de opening ging Jacqueline Mesmaeker zelf

nog in de zalen de *final touch* aanbrengen. De expo is alvast een succes, klinkt het bij Bozar. Er werden al 300 tickets verkocht, wat een mooie start is in deze coronatijden. Als het van de kunstenaar afhangt, gaat ze nog lange tijd door. "Ik hoop dat ik nog veel ideeën krijg voor toekomstige expo's en dat ik er de kracht voor blijf hebben. Maar dat hoeft niet voor meteen. Een expo organiseren is nogal vermoeiend."



Jacqueline Mesmaeker blijft er nuchter bij. "Eigenlijk is het nooit mijn droom geweest om in Bozar tentoon te stellen."