

## ■ Afrique

# À propos de l'histoire du Congo

❖ Au CC Strombeek, le duo d'artistes Sven Augustijnen et Sammy Baloji se penche sur l'histoire de la RDC, de la colonisation à aujourd'hui.

AU MOMENT OÙ S'ORGANISENT des élections démocratiques en RDC, le centre culturel de la périphérie bruxelloise a invité deux plasticiens, le Belge Sven Augustijnen (1970, Malines - Vit à Bruxelles) et le Congolais Sammy Baloji (1978, Lubumbashi - Vit entre Bruxelles et Lubumbashi) pour un double regard sur le passé et le présent du Congo. Les deux plasticiens sont connus pour leur démarche à caractère politique, social et économique, le tout étant intimement lié. Bien que la base de leurs travaux soit des documents, on ne peut considérer qu'ils agissent en historiens auteurs d'études rigoureuses dans le sens scientifique du terme. Néanmoins chacun sait que l'Histoire avec H majuscule s'écrit toujours selon un point de vue et que la vérité énoncée par les uns n'est pas nécessairement la même que celle des autres. C'est précisément dans cette



© SVEN AUGUSTIJNEN © PHOTO: © DIRK PAUWELS

façon que se glissent les propositions artistiques plus libres et les interprétations qui peuvent en découler. Dans le cas présent, les deux artistes donnent à voir des documents agencés de telle manière qu'ils parlent d'eux-mêmes sans la nécessité d'énoncer des commentaires ou des conclusions. Les installations de chacun opèrent comme des questions posées à partir de ce que l'on voit, de ce que l'on constate, de ce qu'on lit. Chaque visiteur apportera ses réponses.

#### D'hier à demain

Il est néanmoins clair que ces incitations à la question abordent les faits historiques comme le ferait un procureur.

Sven Augustijnen, installation en vitrine des revues "Europe Magazine".

Ce sont des œuvres (des preuves ?) à charge face au colonialisme nettement mis en cause dans ses pratiques et agissements de l'époque. Mais pas seulement, les installations peuvent aussi conduire à s'interroger sur les prolongements de cette histoire, sur les conséquences et sur la situation actuelle qui découle peu ou prou, avec beaucoup de nuances et de complexité, de la gestion antérieure. On ne referra pas l'histoire mais on peut infléchir celle d'aujourd'hui au vu de celle du passé. C'est ce que semblent nous dire les deux intervenants.

Cartes et objets à l'appui, Sammy Baloji pointe une double exploitation.

Celle des humains (esclaves) et celle des matières premières (cuivre, coltan...) sur un territoire donné et la richesse qui en découle. Pour qui ? Objets traditionnels moulés et copies d'archives s'exposent comme témoignages et comme pièces muséales. Exposées où ? S'enclenche aussi la question de la restitution.

Sven Augustijnen a acheté un ensemble quasi-complet du magazine droitier des années 50 *Europe Magazine*. Il imprime en une : "Imbéciles de tous les pays unissez-vous !" Des publications ouvertes à des pages significatives, qu'il étale en vitrine comme une histoire continue. On y parle en mots et photos de l'Union minière, du Katanga, de Tshombé, de Mobutu, du ministre belge Harmel, du roi Baudouin en uniforme blanc, de Rhodésie, de la Chine, de Cuba, du Che, du communisme... Les sujets débordent sur l'ensemble du monde. Au fond, le monde a-t-il profondément changé ? Les enjeux ne sont-ils pas les mêmes ? Où est l'erreur ? Voilà qui mérite réflexion !

#### Claude Lorent

→ Sven Augustijnen et Sammy Baloji, Centre culturel Strombeek/Gent, Gemeenteplein, 1853 Grimbergen. Textes en nl. Jusqu'au 13 décembre. De 10h à 22h. [www.ccstrombeek.be](http://www.ccstrombeek.be)

## JEAN ELSSEN & ses Fils s.a.

VENTE PUBLIQUE 139 · 8 DÉCEMBRE

COLLECTION DE BILLETS D'AFRIQUE



4 VENTES ANNUELLES · MARS, JUIN, SEPTEMBRE, DÉCEMBRE

AVENUE DE TERVUEREN, 65  
1040 BRUXELLES

TÉL. 02-734.63.56  
FAX 02-735.77.78

[www.elsen.eu](http://www.elsen.eu)  
[info@elsen.eu](mailto:info@elsen.eu)