

BELEIDSPLAN

2008 – 2013



Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen vzw - Gemeenteplein 1853 Grimbergen
tel:02/263.03.43 – fax:02/263.03.44 - e-post: info@ccstrombeek.be - webstek: www.ccstrombeek.be

INLEIDING

Het beleidsplan 2008-2013 van vzw Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen is opgesteld overeenkomstig het decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid, gewijzigd bij de decreten van 5 juli 2002, 20 december 2002, 21 maart 2003, 24 december 2004, 23 december 2005, 30 juni 2006 en 13 juli 2007.

Aangezien Grimbergen tot op heden niet is ingestapt in het geïntegreerde luik van het decreet, dient de gemeente een apart beleidsplan in voor het cultuurcentrum Grimbergen.

Dit plan schetst het algemeen beleid dat de gemeente Grimbergen met haar cultuurcentrum voor de komende beleidsperiode wenst te voeren. Het bepaalt dus de algemene en concrete doelstellingen waaraan het cultuurcentrum tijdens de volgende 6 jaar bijzondere aandacht wil geven. Deze beleidsprioriteiten zijn het resultaat van een sterktezwakteanalyse van het culturele veld en van de maatschappelijke situatie, waarin het cultuurcentrum werkzaam is. De opstelling, uitvoering en evaluatie van het beleidsplan zelf zijn gebaseerd op een ruim participatieproces.

1. Participatieproces

Het cultuurcentrum nam voorafgaandelijk deel aan het “traject cultuurbeleidsplanning 2008-2013” dat in het najaar van 2006 werd opgezet door het steunpunt CultuurLokaal.

Aan de basis van de opmaak van het nieuwe beleidsplan ligt de evaluatie van het vorige beleidsplan 2002-2007, een analyse van de “trendnota’s beleidsplanning” van het steunpunt CultuurLokaal, en de resultaten van eigen recente participatieonderzoeken en deze van andere cultuurcentra en het steunpunt Re-creatief Vlaanderen.

Van bij de aanvang hebben vzw Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen en de gemeentelijk openbare bibliotheek Grimbergen - gehuisvest in eenzelfde gebouw en met een grotendeels aanvullende werking – ervoor gekozen om in belangrijke mate samen te werken bij de opmaak van hun respectievelijk beleidsplan. Zo hadden er meerdere contacten en gesprekken plaats met het oog op gegevensverzameling, opmaak van situatieschets en sterktezwakteanalyse.

Met medewerking van CVO Taalleergangen – deel uitmakend van het werking van vzw Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen – organiseerden het cultuurcentrum en de bibliotheek een gemeenschappelijke enquête bij alle studenten NT2 (Nederlands tweede taal) van de taalleergangen.

Een belangrijk onderdeel van het beleidsplanningsproces vormden de reeks dieptegesprekken die werden opgezet met tal van sterkhouders:

- sleutelfiguren : podiumbezoekers, kunstenaars, receptieve gebruikers, verenigingen, huurders, deskundigen,abonnees,
- gemeentelijke actoren : Academie voor Muziek Woord en Dans, Bibliotheek, Museum Oudere Technieken, CVO Taalleergangen, OCMW,
- samenwerkingspartners : cultuurfonds Noordrand, Werkgroep Abdij Grimbergen,
- erkende adviesraden: cultuurraad, jeugdraad, seniorenraad en andere instellingen,
- focusgroepen: senioren, jongeren, scholen

in de vorm van een begeleid en open debat over diverse aspecten van de werking van het cultuurcentrum, o.m.

- de receptieve werking (actieve ondersteuning van het verenigingsleven),
- het eigen aanbod (evaluatie van omvang, diversiteit, toegankelijkheid, artistieke kwaliteit, nieuwe of bijzondere accenten),
- de plaatselijke en regionale samenwerking,
- de gemeenschapsopbouwende opdracht,
- de publiekswerking (onthaal, algemene en specifieke promotie, toegankelijkheidsbevorderende initiatieven, doelgroepenbenadering).

Het cultuurcentrum nam deel aan een overlegmoment van het OCMW met het oog op de opmaak van het gemeentelijk Lokaal Sociaal Beleidsplan

Voorzitter, ondervoorzitter en staf van de vzw Cultuurcentrum Strombeek hebben tijdens meerdere vergaderingen de ideeën, suggesties en bedenkingen uit voorgaande stappen in het participatieproces verwerkt tot een ontwerpvoorstel van strategische en operationele doelstellingen, en dit op de verschillende domeinen van de werking van het cultuurcentrum.

Deze ontwerptekst van het beleidsplan werd op 18 september ter bespreking voorgelegd aan een nieuwe groep van sterkhouders (sleutelfiguren en gemeentelijke actoren) en kreeg op 22 oktober een gunstig advies van de Raad van Bestuur van de vzw Cultuurcentrum. Tot slot werd het beleidsplan goedgekeurd op de Gemeenteraad van 20 december 2007.

2. Situatieschets

2.1. De gemeente en haar inwoners

2.1.1. Geografische omschrijving

De hoofdvestingen van het cultuurcentrum en de bibliotheek bevinden zich in het zuiden van de gemeente Grimbergen, meer bepaald in het centrum van de vroegere gemeente Strombeek-Bever. Dat precies op die plaats in het begin van de jaren 70 werd gebouwd, was in belangrijke mate omdat de plaatselijke gemeenschap zich wou versterken tegen de toenemende Franstalige invloed van het aangrenzende Brusselse gewest.

In 1976 werd Strombeek samengevoegd met Grimbergen, Beigem en Humbeek, tot de fusiegemeente Grimbergen. Behalve de vier vroegere gemeenten zijn ook Borgt en Verbrande Brug afzonderlijke woonkernen. De verstedelijking is het sterkst in Strombeek-Bever, aan de grens met Brussel.

Ongeveer twee derde van de gemeente is open ruimte, de rest is bebouwd of te bebouwen. In vergelijking met het gehele stedelijk gebied rond Brussel heeft Grimbergen meer open ruimte. Van de open ruimte is 70 % landbouwgebied, de rest zijn groengebieden.

2.1.2. Bevolking – aantal en leeftijdsverdeling

Er zijn (op 13/12/2006) 34.216 inwoners. Daarvan wonen 47,7 % in de centrumgemeente Grimbergen, 34,4 % in Strombeek-Bever, 12,2 % in Humbeek en 5,7 % in Beigem. Er is een gestadige aangroei van de bevolking, ten gevolge van een migratie-overschot. Tussen 1999 en 2005 groeide de bevolking aan met 2,5 %, in het Vlaams Gewest was dat met slechts 2 %.

In vergelijking met alle Vlaamse gemeenten is de bevolking van Grimbergen ouder, en binnen Grimbergen is de bevolking van Strombeek nog een stukje ouder, zoals blijkt uit navolgende tabel.

Aandeel van de oudere inwoners in verhouding tot de totale bevolking			
	In geheel Grimbergen	In Strombeek-Bever	In Vlaanderen
Ouder dan 80 jaar	4,95 %	6,4 %	3,9
Ouder dan 60 jaar	24,55 %	27,20	22,8

Tegelijk is het aandeel van kinderen en tieners vergelijkbaar met de situatie in Vlaanderen :

Aandeel van de inwoners van 14 jaar en jonger in verhouding tot de totale bevolking			
	In geheel Grimbergen	In Strombeek-Bever	In Vlaanderen
14 jaar en jonger	16,6 %	15 %	16,3 %

In Strombeek wonen dus relatief meer ouderen, en iets minder kinderen dan elders in de gemeente.

2.1.3. Diversiteit

Van alle inwoners van Grimbergen hebben 2.148 niet de Belgische nationaliteit, of 6 %. Weer eens wijkt Strombeek-Bever af van de rest van de gemeente : er wonen daar meer dan de helft van alle niet-Belgen in de gemeente (54 %), waardoor ze in Strombeek 9,8 % van de bevolking uitmaken. Alleen de Nederlanders wonen minder in Strombeek (110) dan wel elders in Grimbergen (170).

De grootste groepen buitenlanders zijn Italianen (309), Nederlanders (280), Fransen (213), Spanjaarden, Marokkanen. Het aantal niet-E.U.-burgers bedraagt minder dan 1 % van de bevolking. Er zijn geen gegevens over het aantal Belgen van allochtone afkomst.

Vooraf in Strombeek wonen nogal wat Belgen die bij de gemeenteraadsverkiezingen voor de lijst van het UF (union francophone) stemmen. Ze zijn al sinds de fusie in 1976 met 12 tot 13 procent van de kiezers. De deelname van niet-Belgen aan de gemeenteraadsverkiezingen is zeer beperkt.

Het cultuurcentrum doet grote inspanningen om via Nederlandse taallessen iedereen te integreren die zich in de gemeente komt vestigen. De vzw Cultuurcentrum heeft van bij haar ontstaan taalleergangen georganiseerd, en die zijn intussen uitgegroeid tot een onderwijsinstelling, het centrum voor volwassenenonderwijs (CVO), waarin de Nederlandse taallessen (NT2) de hoofdactiviteit vormen.

2.1.4. Werk en welvaart

In september 2007 bedroeg de werkloosheidsgraad in Grimbergen 5,6 %, lager dan het Vlaams gemiddelde van 6,4 %. Het gemiddeld inkomen per inwoner (op basis van de belastingaangiften) bedroeg in 2004 : € 17.361, tegenover een Vlaams gemiddelde van € 14.026.

De gemiddelde prijs van een m² bouwgrond bedroeg in 2004 : € 148. Dat was meer dan een verdrievoudiging tegenover 1995, duurder dan in het stedelijk gebied rond Brussel (€ 134), en beduidend duurder dan het gemiddelde van Vlaanderen (€ 94).

De bevolking op actieve leeftijd ligt lichtjes onder het Vlaams gemiddelde (20.667 in plaats van de verwachte 20.852), maar het aantal effectief werkenden ligt hoger, vooral bij de vrouwen (6.827 in plaats van 5.746). De tewerkstelling in Grimbergen is lager dan in de gemiddelde Vlaamse gemeente.

Kortom, Grimbergen is een gemeente met hoge welvaart en veel mensen aan het werk.

2.2. Gebruikers van culturele voorzieningen

2.2.1. Algemene gegevens : de cc-gebruikers

Het profiel van de Vlaamse CC-bezoeker, naar blijkt uit het “eindrapport pilootproject gebruikersonderzoek cultuurcentra 2004-2005” is het volgende :

OVERvertegenwoordigd bij de cc-gebruikers zijn :

Categorie	Aandeel in CC-gebruikers 18 en ouder	Aandeel in de VL bevolking 18 en ouder
Vrouwen	61	51
Leeftijd 45 tot 59	34	25
Hogere studies	56	26
Studenten	12	4
Maandinkomen tot € 2000	41	35
Woonplaats minder dan 10 km van CC	75	
Aansluiting op internet	79	
Eén en Canvas	77	
Lid van een bibliotheek	48	

ONDERvertegenwoordigd bij de CC-gebruikers zijn :

Categorie	Aandeel in CC-gebruikers 18 +	Aandeel in VL bevolking ouder dan 18
Mannen	39	49
Jongvolwassenen 30-44	26	29
Senioren 60 +	22	28
Studies lager of lager secundair	18	43
Maandinkomen tussen € 2000 en 3000	31	40
VTM en VT4	12	

Lichtjes ondervertegenwoordigd zijn gepensioneerden. De gezinssituatie (alleen- of samenwonend, met of zonder inwonende kinderen...) heeft geen invloed.

2.2.2. De bibliotheekbezoekers

We beschikken over de resultaten van een Vlaams gebruikersonderzoek in de openbare bibliotheken, uitgevoerd in 2004-2005, waarbij de bibliotheek van Grimbergen afzonderlijk is doorgelicht. (leeftijd 18 plus).

OVERvertegenwoordigd in vergelijking met de algemene bevolkingscijfers zijn :

Categorie	Aandeel bib-bezoekers uit Grimbergen	Aandeel Vlaamse bib-gebruikers	Aandeel in Vlaamse Bevolking
Vrouwen	61	64,8	51,2
Werkenden	63	59	51
Studenten	7,7	12	4,2
Hogere studies	63,1	53,5	26,5
Maandinkomen hoger dan € 3000	34	27	25
Internet	77	76	

ONDERvertegenwoordigd in vergelijking met de algemene bevolkingscijfers zijn :

Categorie	Aandeel bib-bezoekers uit Grimbergen	Aandeel Vlaamse bib-gebruikers	Aandeel in Vlaamse Bevolking
Mannen	39	35	49
Gepensioneerden	19,4	13,5	25,1
Lager en lager secundair	12	16	43
Maandinkomen € 2000 tot 3000	30	33	40

2.3. Het culturele landschap

2.3.1. In Grimbergen

De *gemeente* Grimbergen, als overheid, beschikt over

- een erkend cultuurcentrum, beheerd door vzw Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen (dezelfde vzw is “inrichtende macht” van CVO Taalleergangen),
- een openbare bibliotheek,
- de gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans,
- het MOT, museum voor oudere technieken (beheerd door de vzw Heemschut),
- een gemeentelijke culturele raad, adviesorgaan dat ook de helft van de leden en beheerders van de vzw Cultuurcentrum Strombeek aanduidt.

De culturele raad groepeert 86 verenigingen, waarvan 23 in actieve kunstbeoefening, 13 in de sector vrijetijdsbesteding, 11 in de sector cultuurspreiding, en 39 in het vormings- en ontwikkelingswerk.

Het gemeentebestuur is (mede)organisator van een aantal culturele activiteiten. Het beschikt daarvoor over een beperkt aantal medewerkers in de dienst feesten en toerisme.

2.3.2. Rond Grimbergen

- cultuur- en gemeenschapscentra in de onmiddellijke omgeving : Het Bolwerk Vilvoorde, De Muze Meise, Zandloper Wemmel (de Zandloper), GC Kapelle op den Bos en Hof Ten Hemelrijk Opwijk.
- cultuurcentra met regionale opdracht : Mechelen, Westrand Dilbeek, Asse, De Plotter Ternat, De Meent Beersel.
- de Brusselse instellingen : KVS, Kaaithheater, Beursschouwburg, AB (Ancienne Belgique), Bozar (Paleis voor Schone Kunsten).
- kunstonderwijs : voltijds, in Brussel : Sint-Lukas, het Koninklijk Conservatorium en de kunsthumaniora's Sint-Lukas en Laken (RHOK). Deeltijds, de Portaelschool voor Beeldende Kunsten Vilvoorde, en muziekacademies in verschillende omliggende gemeenten.
- bibliotheken zijn (decretaal verplicht) aanwezig in alle gemeenten waar de Vlaamse Gemeenschap bevoegd is.

2.4. Het cultuurcentrum

2.4.1. Beheer

Het gemeentebestuur van Grimbergen maakt de werking van het cultuurcentrum mogelijk door infrastructuur ter beschikking te stellen en het tekort op de exploitatie voor zijn rekening te nemen. Er is daaromtrent een beheersovereenkomst tussen gemeentebestuur en vzw.

Het beheer is in handen van de vzw Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen, in overeenstemming met de terzake geldende decreten en het cultuurpact. De gebruikers en strekkingen, vertegenwoordigd door afgevaardigden verkozen door de culturele raad, hebben in de beheersorganen de helft van het aantal zetels, de andere helft wordt verkozen door de gemeenteraad. De directieleden en de schepen bevoegd voor cultuur zitten in de beheersorganen, met raadgevende stem.

2.4.2. Personeel

Er werken 29 personeelsleden in vast verband voor vzw Cultuurcentrum Strombeek. De indeling daarvan naar statuut, en de omrekening naar voltijdse equivalenten staat in de volgende tabel.

Opdracht	Aantal VTE	Waarvan GECO-statuut	Waarvan MARIBEL-statuut
Cultuurfunctionarissen	5.9		
Onthaal en administratie	6,25	5 halftijds	0,5
Techniek	7.6		0.6
Logistiek	3	1	0.5
Grafische Dienst	1		

Er zijn bovendien 15 gelegenheidsmedewerkers voor begeleiding atelier beeldende kunsten, jeugd- en kleuteratelier en technische assistentie, evenals 18 medewerkers met een vrijwilligersstatuut voor taken als zaalwacht, vestiaire en affichebedeling.

Het personeel van het CVO Taalleergangen valt ten laste van het departement Onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap en komt hier dus niet ter sprake.

2.4.3. Infrastructuur

Het cultuurcentrum beschikt over het *hoofdgebouw* in het centrum van Strombeek-Bever, met 5.000 m² binnenruimte, waarin ondergebracht :

- een schouwburg met 404 plaatsen;
- 2 functionele tentoonstellingsruimten (700 m²)
- foyer/ontmoetingsruimte
- dans- en balletzaal
- een groot aantal zalen en lokalen dienstig voor zeer uiteenlopende activiteiten.

Het gebouw is vóór de fusie van gemeenten opgericht en omvatte toen de diensten van de gemeente, de bibliotheekruimten en het cultuurcentrum. De gemeentediensten zijn intussen vervangen door de diensten van het OCMW Grimbergen.

Daarnaast is er het *Fenikshof*, gelegen in Grimbergen Centrum, waarin

- een polyvalente zaal (400 personen) met vast podium, volledige scenografische en technische uitrusting;
- een grootkeuken verbonden met de zaal;
- een vergaderruimte (60 personen).

Het cultuurcentrum beschikt ook over een aantal leslokalen. Ze bevinden zich hoofdzakelijk op de tweede verdieping van de Sint-Jozefsschool in Strombeek-Bever en worden door het gemeentebestuur gehuurd en ter beschikking van vzw Cultuurcentrum Strombeek gesteld.

Het cultuurcentrum gebruikt voor de eigen programma's frekwent andere ruimten, vooral, maar niet uitsluitend, de basiliek van Grimbergen (of de sacristie), de kerk van Beigem en de jeugthuizen.

2.4.4. Financiën

De totale werkingskost van vzw Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen bedroeg in 2006 € 2.509.360. Daarvan was € 1.231.348 bestemd voor personeelsuitgaven. Aan cultuurspreidende activiteiten (podiumprogramma, vorming, beeldende kunsten, e.a.) werd € 582.098 uitgegeven. Overige belangrijke uitgavenposten waren: logistiek € 158.585, techniek & informatica € 51.544 en promotie € 73.260.

De ontvangsten bedroegen in 2006 € 2.625.041. Het centrum verwierf € 630.388 aan inkomsten uit eigen cultuurspreidende activiteiten en €54.028 uit huur & diensten. Het ontving € 1.708.495 aan subsidie van verschillende overheden, waaronder de gemeentelijke overheid (€ 1.222.069), de provincie Vlaams-Brabant (€ 29.500) en de Vlaamse Gemeenschap (€ 295.737).

2.4.5. Werking

2.4.5.1. Cultuurspreiding

De eigen programma's van het cultuurcentrum zijn heel divers : theater, muziek, dans, film, beeldende kunst, vorming. Ook binnen de genres is er een grote diversiteit, zo omvat bijvoorbeeld de muziek : klassiek, jazz, pop, wereldmuziek.

Centraal in de eigen programma's staat de aandacht voor het kunstgebeuren zoals de professionele kunstenaars het aanbieden.

Het centrum besteedt specifieke aandacht aan enkele doelgroepen : kinderen, jongeren, families, senioren en personen met een handicap. Voor jongeren is er een eigen werking Fenixx) en een programma schoolvoorstellingen (samen met GC de Zandloper in Wemmel).

We proberen het aanbod zo goed mogelijk te omkaderen met inleidingen, rondleidingen (bij tentoonstellingen), cursussen en andere educatieve activiteiten. De initiatieven inzake vorming bieden dus vooral uitdieping van het eigen programma.

2.4.5.2. Receptieve werking

De receptieve werking van het cultuurcentrum is vooral gericht op de socio-culturele organisaties uit Grimbergen. In mindere mate gaat het om gelijkaardige organisaties van buiten de gemeente, en om individuele en commerciële activiteiten. De receptieve werking betreft in grote mate amateurkunsten.

Het cultuurcentrum biedt lokalen aan, technische ondersteuning, en eventueel hulp bij de promotie. De tarieven die het cultuurcentrum aanrekent liggen ver beneden de commerciële tarieven en zijn in die zin ook een stevige onrechtstreekse subsidie van de organisatoren.

2.4.5.3. Gemeenschapsopbouw

Het cultuurcentrum werkt aan de ondersteuning en de voortdurende opbouw van de plaatselijke gemeenschap, en wil zo bijdragen tot het Vlaamse karakter van die gemeenschap. Om nieuwe inwoners te integreren hechten we veel belang aan het Nederlands taalonderricht in het CVO Taalleergangen.

De bijdrage van het cultuurcentrum tot de gemeenschapsopbouw zit gedeeltelijk vervat in de receptieve werking. Daardoor komen immers initiatieven en bezoekers met zeer diverse achtergronden in het centrum terecht.

Het cultuurcentrum probeert een aantrekkelijke plaats te zijn waar iedereen vlot in en uitloopt. We houden de drempels laag door

- de fysische toegang zo eenvoudig mogelijk te houden, zie de tentoonstellingsruimte;
- zorg te besteden aan het foyer/café, zodat die ruimte ook een plek wordt voor informele ontmoetingen buiten elke activiteit van het CC om;
- ook activiteiten te organiseren buiten onze eigen ruimten.

2.4.5.4. Samenwerking

Het cultuurcentrum werkt alleen al vanwege zijn beheersstructuur samen met het gemeentebestuur en met de gemeentelijke culturele raad. Aan de culturele raad bieden we onbetaalde ondersteuning aan : logistieke, administratieve, en zo nodig technische.

Samenwerking met andere gemeentelijke culturele instellingen :

- de gemeentelijke academie voor woord, muziek en dans;
- de openbare bibliotheek;
- de jeugddienst
- het museum voor oudere technieken.

Samenwerking met gemeentelijke adviesraden : seniorenraad, jeugdraad, grog (ontwikkelingssamenwerking).

Samenwerking met andere culturele organisatoren :

- WAG, werkgroep abdij Grimbergen;
- vzw Noordrand
- Grimbergse beiaardconcerten

Samenwerking met theaters en met andere cultuur- en gemeenschapscentra :

- Randstad Cultuurcomplot, gemeenschappelijk aanbod theater samen met CC Westrand Dilbeek;
- Tweetakt, gemeenschappelijk schoolprogramma met GC De Zandloper Wemmel;
- Kwartslag, gemeenschappelijke promotie van de theaterprogramma's van CC Strombeek, Westrand, KVS Brussel en Kaaitheter Brussel;
- VlabraCCent, structurele samenwerking van de Vlaams-Brabantse cultuurcentra;
- bkSM, samenwerkingsverband beeldende kunsten cultuurcentra Strombeek en Mechelen.

2.4.5.5. Cultuurparticipatie

Het cultuurcentrum brengt een gediversifieerd aanbod, waarbij zowat alle kunstdisciplines aanbod komen in de eigen programmering: theater, muziek, dans (en musical), film, beeldende kunsten en andere. Het eigen aanbod bestaat hoofdzakelijk uit professionele kunsten.

In 2006 werden 230 podiumactiviteiten opgezet..

Jaarverslag 2006	Aantal voorstellingen	Aantal deelnemers
Theater	74	10977
Dans	7	654
Humor & cabaret	9	2759
Populaire muziek	19	7035
Klassieke muziek	16	2916
Wereldmuziek	10	821
Muziektheater	1	170
Film	94	18676

73 podiumvoorstellingen hadden plaats in het kader van de schoolprogrammatie. 18 tentoonstellingen telden samen 784 tentoonstellingsdagen..

Evolutie totaal aantal activiteiten (eigen beheer – receptief)

JAAR	EIGEN	RECEPTIEF
1998	1689	<i>1818</i>
1999	1725	<i>1606</i>
2000	1909	<i>1686</i>
2001	1819	<i>1665</i>
2002	2112	<i>1661</i>
2003	1863	<i>1815</i>
2004	2458	<i>1538</i>
2005	681 *	1135 **
2006	606 *	1279 **

* nieuwe berekeningswijze Vlaamse Gemeenschap - exclusief werking Taalleergangen

** nieuwe berekeningswijze Vlaamse Gemeenschap

Het cultuurcentrum heeft tevens een uitgebreid vormingsaanbod (cursussen en – atelierwerking voor kinderen, jongeren en volwassenen), met een belangrijk accent op de omkadering van de cultuurspreidende werking.

3. Conclusies sterktezwakteanalyse

	Sterk	Zwak	Kans	Bedreiging
Beheer	VZW-statuut : flexibel op vlak van programmatie, personeelsbeheer en financieel beheer	VZW-statuut : geen voldoende vat op de infrastructurele problemen		
Personeel	<p>Professionele instelling en know-how in alle geledingen</p> <p>Onthaal en ondersteuning van publiek en verenigen in het cultuurcentrum</p>	<p>Ambulante ondersteuning van verenigen buiten het hoofdgebouw onmogelijk</p> <p>Hoge anciënniteit verkleint de flexibiliteit ivm weekend- en avondwerk. Bestaande sociale wetgeving is er niet aan aangepast</p>		
Infrastructuur		<p>Onderlinge afstemming van gemeentelijke infrastructuur (sport, cultuur, e.a.)</p> <p>Bouwfysische en infrastructurele tekortkomingen (hoofdgebouw 35 jaar in gebruik) o.m. balie en onthaalruimte</p> <p>Vraag naar schouwburg- en vergaderaccommodatie is veel groter dan aanbod</p>		

		Nood aan parkeergelegenheid en meer openbaar vervoer 's avonds en tijdens het weekend		
Werking	<p>Integrale kwaliteitszorg doorgetrokken tot onthaal van publiek en artiesten</p> <p>Omkadering van de activiteiten</p> <p>Uitgebreid, verscheiden en kwalitatief programma</p> <p>Goede verstandhouding en samenwerking met bibliotheek</p> <p>Symboolwaarde : cultuurcentrum wordt gedragen door heel de bevolking (gebruikers en niet-gebruikers)</p> <p>Veel structurele samenwerking met culturele partners in de regio</p>	<p>Vraag naar schouwburg- en vergaderaccomodatie is veel groter dan aanbod : geen ruimte voor nieuwe groepen en initiatieven</p> <p>Minder aandacht voor groepsgerichte benadering in de publiekswerking (bestaande groepen)</p> <p>Weinig aansluiting bij bestaande wijkwerking in de gemeente en weinig betrokkenheid van verenigingen uit ver gelegen wijken</p> <p>Promotionele ondersteuning van verenigingen</p> <p>Onvoldoende gestructureerde communicatie tussen de verschillende gemeentelijke organisaties / instellingen</p> <p>Te sterke concentratie van activiteiten in de eigen</p>	<p>Veel verenigingen en organisaties zijn bereid met het cultuurcentrum samen te werken</p> <p>Goede onderlinge verstandhouding tussen de cultuur- en gemeenschapscentra in de regio</p> <p>Grote openheid en bereidheid tot samenwerking bij gemeentelijke diensten</p> <p>Fenixx-jongerenwerking, familie- en schoolvoorstellingen, belangrijk voor participatie op volwassen leeftijd</p> <p>Lidmaatschap bibliotheek versterkt kansen op participatie in het cultuurcentrum</p>	<p>Overaanbod in basisprogramma 8 cultuur- en gemeenschapscentra in de regio; geen eenduidige intentieverklaring van de aanbieders</p> <p>Nieuw geopende of geplande infrastructuur in Vilvoorde, Mechelen, Asse</p> <p>Diverse ticketprijzen en kortingen, cultuurwaardebons van Vlaamse Gemeenschapscommissie Brussel</p> <p>Cultuur-shopping : afnemende trouw aan één huis, keuze uit alle locaties binnen de 30 km</p> <p>Geen reservaties op lange termijn bij jongeren</p>

		<p>programmering</p>	<p>Versterking van de relatie met het socio-cultureel werk, plaatselijk en regionaal; culturele ambassadeurs</p> <p>Meer rekening houden met de hoge mate van pc- en internetgebruik bij de meerderheid van de CC-bezoekers</p>	<p>Richtlijnen Vlaamse Gemeenschap omtrent de max. factuur in het onderwijs nadelig voor deelname aan culturele schoolprogrammatie?</p>
--	--	----------------------	---	---

4. Missie en algemene doelstellingen

4.1. Missie

Het cultuurcentrum Strombeek heeft drie opdrachten :

1. Cultuurspreiding

Het cultuurcentrum brengt het werk van kunstenaars en cultuurproducenten naar het brede publiek.

Daartoe voorziet het in een eigen aanbod van programma's, waarin de verschillende disciplines van kunst en cultuur ruim aan bod komen.

Om de kennisname en het contact met kunst en cultuur zo goed mogelijk te laten verlopen besteedt het cultuurcentrum zorg aan de toegankelijkheid van zijn programma's en aan de educatie van zijn publiek.

2. Cultuurparticipatie

Het cultuurcentrum wil een zo ruim mogelijk publiek betrekken in zijn werking. Naast het aanbod van eigen programma's stelt het cultuurcentrum gebouwen en middelen ter beschikking van groeperingen allerhande die werkzaam zijn op het gebied van kunst en cultuur.

Het cultuurcentrum wil een publiek bereiken dat de diversiteit weerspiegelt van de inwoners van zijn werkgebied, en in de eerste plaats de diversiteit van de inwoners van de gemeente.

3. Gemeenschapsopbouw

Het cultuurcentrum wil in de plaatselijke gemeenschap meer samenhang tot stand brengen en kansen bieden op verrijkende contacten. Het laat zijn infrastructuur gebruiken als een ontmoetingsplaats voor iedereen. Dat die ontmoeting plaats vindt in een ruimte waar kunst en cultuur een centrale plaats innemen versterkt de kwaliteit van het samenleven.

Het cultuurcentrum behoort, zoals de gemeente Grimbergen, tot de Vlaamse Gemeenschap. Het draagt zorg voor de Nederlandse taal, het belangrijkste bindend element van die Gemeenschap.

4.2. Algemene doelstellingen

Doelstellingen :

- de diverse disciplines van kunst en cultuur ondersteunen, stimuleren en aanbieden aan een breed publiek;
- de ontmoeting en omgang van het publiek met kunst en cultuur vergemakkelijken en verrijken;
- de deelname aan kunst- en culturele programma's bevorderen;
- werken aan de opbouw van een gemeenschap gekenmerkt door samenhang en ontmoeting.

Middelen :

- een eigen programma aanbieden, gekozen op basis van artistieke maatstaven;
- de werking ondersteunen van groeperingen die actief zijn op gebied van gemeenschapsopbouw, kunst en cultuur, vooral in de amateursector;

- een ontmoetingsplaats tot stand brengen voor de plaatselijke gemeenschap.

Werkgebied :

- waar het gaat om de ondersteuning van verenigingen : in de eerste plaats de gemeente Grimbergen;
- waar het gaat om de eigen programma's : Grimbergen en de ruime regio.

Publiek :

Het cultuurcentrum richt zich niet tot een gespecialiseerde doelgroep, maar tot een zeer ruim publiek.

Het heeft oog voor de diversiteit van het publiek dat het wil bereiken en houdt rekening met :

- de kinderen en jongeren, voor wie programma's worden voorgesteld aangepast aan hun leeftijd en interesse;
- de oudere bevolking, door rekening te houden met hun voorkeur voor tijdstip en programma's;
- het publiek waarvoor het Nederlands niet de hoofdtaal is, onder andere door ze via de taalleergangen NT2 de kans te bieden op integratie.

De samenstelling van het eigen programma :

Het cultuurcentrum volgt van nabij de ontwikkelingen in de wereld van kunst en cultuur, en brengt een eigentijds en divers aanbod van podiumkunsten, beeldende kunst en vormende activiteiten. Het programma wordt opgesteld op basis van artistieke maatstaven, maar beoogt een breed publiek te bereiken.

De receptieve werking :

Het cultuurcentrum ondersteunt de werking van groeperingen die werkzaam zijn op het domein van de gemeenschapsopbouw, de kunst en cultuur, door ze een professionele service aan te bieden. Het gaat om het gebruik van de infrastructuur, hulp bij de promotie van activiteiten, en technische ondersteuning.

Locaties :

De werking van het cultuurcentrum vindt vooral maar niet uitsluitend plaats in de eigen infrastructuur. Indien nodig, of als het de werking verrijkt, werkt het centrum op andere locaties in en buiten de gemeente.

Samenwerking :

Het cultuurcentrum werkt samen met andere cultuur- en gemeenschapscentra, en andere culturele actoren, om zo zijn doelstellingen inzake cultuurspreiding en –deelname beter te bereiken. Die samenwerking kan eenmalig of occasioneel zijn, maar ook gebeuren in vaste samenwerkingsverbanden.

5. Operationele doelstellingen en middelen

5.1. Cultuurspreiding – het eigen programma van het cultuurcentrum

1.

De cultuurfunctionarissen stellen op basis van hun professionele competentie het programma samen; hun keuze berust op de artistieke, culturele en/of educatieve kwaliteit van het aanbod. Ze verantwoorden hun keuze tegenover de Raad van Bestuur. Ze onderhouden en verfijnen hun competentie door voortdurend contact te houden met het culturele landschap. Tegelijk blijven ze permanent in dialoog met het publiek.

Het voorgaande is ook geldig voor het eigen programma van cursussen en vorming, dat het cultuurcentrum blijft aanbieden als een essentieel onderdeel van zijn werking.

2.

Het cultuurcentrum programmeert in overleg met en eventueel in samenwerking met andere actoren. Daartoe dienen zowel formele samenwerkingsverbanden als meer occasionele contacten. De bedoeling is op de eerste plaats het culturele aanbod in de regio uit te breiden. Mogelijke partners in de gemeente zijn vooral : de bibliotheek, het CVO Taalleergangen, de Gemeentelijke Academie, de cultuurraad en de daarbij aangesloten verenigingen, de adviesraden. Buiten de gemeente : de Gemeenschaps- en Cultuurcentra in de regio.

3.

Het cultuurcentrum kan projecten uitwerken waarin verschillende disciplines bijeengebracht worden onder één thema. Zulke projecten moeten in de eerste plaats de kwaliteit van de programmatie en de uitstraling van het cultuurcentrum versterken.

4.

Wanneer de Vlaamse Gemeenschap of andere instanties daartoe kansen bieden, probeert het cultuurcentrum (project)subsidies te bekomen, om de kwaliteit van de programmatie te behouden of te verbeteren, en om projecten te realiseren waarvoor binnen het eigen budget onvoldoende ruimte is.

5.2. Doelstellingen per discipline

5.2.1. Theater

(programma)

- In samenwerking met cultuurcentrum Westrand en onder de hoofding Randstad de belangrijke Vlaamse gezelschappen presenteren met zoveel mogelijk verschillende voorstellingen.
- Spreiding van een belangrijk aandeel van de door de Vlaamse Gemeenschap gesubsidieerde structureel erkende gezelschappen en projecten.
- Streven naar een evenwicht tussen grote en kleine producties, tussen avant-garde en meer toegankelijk werk.
- Kansen geven aan nieuwe gezelschappen.

- Een werking ontplooiën die aanvullend is bij wat gebeurt in de groot- en hoofdstad Brussel, geen overlapping.

(publiek)

- via de Kwartslag-formule het gezamenlijke theateraanbod van KVS, Kaaitheater, Westrand Dilbeek en Cultuurcentrum Strombeek bekend maken bij het potentieel publiek, in de eerste plaats bij kunst- en cultuurliefhebbers in Brussel en de Rand.
- De emotionele band tussen randbewoners en Nederlandstalige Brusselaars versterken, en de koudwatervrees om elkaars territorium te betreden wegnemen bij de twee groepen.

5.2.2. Dans

(programma)

- Pure dansvoorstellingen en niet zozeer danstheater.
- Voorstellingen uit eigen land confronteren met (betaalbaar) buitenlands talent.

(publiek)

- Dans sterker uitdragen in samenwerking met andere organisatoren en via de Kwartslag-formule.
- Extra ondersteuning zoeken bij de provincie Vlaams-Brabant voor de dans als moeilijke discipline.

5.2.3. Klassieke en hedendaagse muziek:

(programma)

- Origineel en gevarieerd programma, met aandacht voor Vlaamse ensembles en musici.
- De orgelrijkdom van de Grimbergse basiliek valoriseren met een reeks orgelconcerten.
- Bruggen bouwen naar andere disciplines als theater, dans, video, film en beeldende kunst. Multi- en interdisciplinaire projecten opzetten.
- Om de vier jaar samen met de GAG een project met en voor jongeren opzetten.
- Lokale koren betrekken bij artistiek waardevolle projecten.

(publiek)

- Het publiek zoeken in een ruime regio, om de beperkte belangstelling voor klassiek op te vangen.

5.2.4. Jazz

(programma)

- Regionaal programma uitbouwen samen met cultuurcentrum De Plotter in Ternat
- Uitstapjes maken naar het lichtere jazz-genre.
- Eén blikvanger per seizoen : een grote formatie of een buitenlands ensemble.
- Om de vier jaar samen met de Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans een project met en voor jongeren opzetten.

5.2.5. Populaire muziek, humor & intelligent amusement

(programma)

- Mix van gevestigde waarden en nieuwkomers (om een relatie op te bouwen met nieuw talent).
- Try-outs en premières in het cultuurcentrum brengen.
- Flamenco brengen, als enig centrum in de regio.

5.2.6. Film

(programma)

- Elke dinsdagavond een betere reguliere film in het tweede circuit.
- Daarnaast het begrip “filmhuis” introduceren.
- (Avant)-premières van (Vlaamse) films.
- Op maandagavond en 8 keer per seizoen een film waarvan het thema aansluit op het totale CC-programma.

5.2.7. Beeldende kunst

(programma)

- Internationalisering, gebruik makend van de kansen die bkSM daartoe biedt.
- Het kabinet volop gebruiken om moderne kunst te brengen in een veilige omgeving.
- Een project “in de wind” : creatie van vlaggen op het dak van de theatertoren.
- Nieuwe projecten waarin de culturele context als uitgangspunt wordt genomen voor interculturele benaderingen.

(publiek)

- Toenadering zoeken naar plaatselijke verenigingen : zilveren passers, Rotary, kunstscholen.
- Betere ontsluiting met nieuwe methodes van educatie, via bkSM is er ruimte om daarin te investeren.

5. 3. Specifieke doelgroepen

5.3.1. Jongeren - Fenixx (14-30 jaar)

(programma)

- programma afstemmen op de leefwereld van de jongeren (met daarin diverse leeftijden en stijlen) en zonder andere jeugdinitiatieven te overlappen.
- overleg met jeugthuizen en andere partners in het Grimbergse jeugdbeleid.
- programmeren op korte termijn om snel in te spelen op nieuwe trends en evoluties.
- plaats laten voor lokaal talent.
- aansluiten bij en cross-over met het reguliere aanbod van het cultuurcentrum.

(publiek)

- het merk “Fenixx” sterker profileren als dé jongerenplek in de regio.
- ondersteuning van activiteiten in de jeugdhuizen om de drempel naar Fenixx en cultuurcentrum te verlagen.

5.3.2. Scholen

(programma)

- het aanbod omvat alle disciplines, met per jaar zeker één concert (jazz, pop of klassiek); zoveel mogelijk hernemingen, geen experimenten.
- geen puur didactische voorstellingen, de voorstelling moet voor het publiek boeiend en plezierig zijn.
- workshops muzische vorming
- rondleidingen en workshops in het kader van tentoonstellingen.
- aangepast filmprogramma : 2 titels per graad in het lager, en 3 titels per graad in het secundair onderwijs.

(publiek)

- afstemming op de leeftijd en leefwereld van kinderen en jongeren, en gepaste educatieve omkadering.
- aandacht voor de juiste plek om de activiteit te organiseren, eventueel gaan we naar school.
- voor de film : omkadering in samenwerking met “lessen in het donker” (geen vrijblijvend cinemabezoek).

5.3.3. Families

(programma)

- Kleinschalige en goed omkaderde activiteiten voor families, per seizoen ongeveer 5 podiumvoorstellingen en 8 films.
- Twee grootschalige familiefestivaldagen : Kinderhoogdag en Pepernootfestival.
- Film voor kinderen en jongeren ’s namiddags tijdens de schoolvakanties (ten minste 8 titels per seizoen).

(publiek)

- Promotionele samenwerking met de Gezinsbond

5.3.4. Senioren

(programma)

- Kwalitatief dagprogramma van ongeveer 6 activiteiten (film, theater, muziek).
- Films (3 per seizoen) worden gebracht onder één breed thema (zoals “klassiekers”, “Vlaamse toppers”).

(publiek)

- Promotionele en inhoudelijke samenwerking met senioren groepen en gemeentelijke seniorenraad

5.4. Cultuurparticipatie – publiekswerking

1.

Het cultuurcentrum wil zijn publiek beter leren kennen, en zoeken hoe het kan worden uitgebreid. Het gaat daarom op zoek naar wijken en gemeenten, leeftijdsgroepen en sociale klassen die in het publiek ondervertegenwoordigd zijn. Tegelijk blijft het een permanente zorg om het bestaande publiek te behouden.

2.

Om bepaalde doelgroepen beter te bereiken is een beperkte programmatie aangewezen, afgestemd op hun specifieke interesse. Het blijft de bedoeling jongeren en ouderen vooral te laten deelnemen aan de algemene programmatie. Voor sociale doelgroepen wil het cultuurcentrum werken in het kader van het lokaal sociaal beleidsplan.

3.

Het cultuurcentrum besteedt de nodige aandacht aan programma's voor kinderen en tieners, niet alleen in schoolvoorstellingen, maar ook in familievoorstellingen.

4.

Het cultuurcentrum wil de toegankelijkheid van zijn programma's vergroten. Daartoe gebruikt het eigen publicaties (gedrukt en elektronisch), inleidingen voor podiumactiviteiten, rondleidingen in tentoonstellingen, en cursussen. Samenwerking met gespecialiseerde actoren kan in bepaalde gevallen aangewezen zijn.

5.5. Gemeenschapsopbouw

1.

Het cultuurcentrum ondersteunt de werking van de gemeentelijke cultuurraad. Vermits deze de helft van de stemgerechtigde leden in de VZW Cultuurcentrum aanduidt is er voortdurend contact met de niet-professionele culturele actoren in Grimbergen. Bovendien is er regelmatig overleg tussen het cultuurcentrum en diverse gemeentelijke adviesraden, in de eerste plaats de jeugdraad en de seniorenraad.

2.

De culturele verenigingen worden voor zoveel als mogelijk is opgevangen en ondersteund binnen de gebouwen van het cultuurcentrum. Om de dienstverlening verder uit te breiden tot andere plekken is bijkomend personeel en materieel nodig.

3.

Het cultuurcentrum is bereid extra inspanningen te leveren om de sociale cohesie in de gemeente te versterken. Het wil daartoe zijn expertise inzetten, maar in een ruimer samenwerkingsverband.

4.

Het cultuurcentrum werkt mee aan de integratie van de inwoners van zijn werkgebied die geen of onvoldoende Nederlands kennen. Daartoe dienen vooral de lessen Nederlands 2^{de} taal in het CVO Taalleergangen, maar ook cultuurcheques, rondleidingen in het cultuurcentrum en filmvoorstellingen.

5.5. Personeel

1.

Het cultuurcentrum wil werk maken van een sterke interne communicatie, waarbij alle personeelsleden betrokken zijn. Elk personeelslid heeft recht op duidelijke informatie over, en ondersteuning bij zijn eigen functioneren in de organisatie.

2.

Van het personeel wordt verwacht dat het blijft werken aan de groei van zijn professionele kwaliteiten. Aan wie zich daarvoor inzet moeten doorgroeikansen worden aangeboden.

3.

Werken in het cultuurcentrum vereist specifieke bekwaamheden. Het cultuurcentrum wil dan ook alleen personeel aanwerven dat over die kwaliteiten beschikt.

5.6. Pers en promotie

1.

Het cultuurcentrum gebruikt een aantal eigen kanalen (affiches, publicaties, website) om het publiek te informeren en aan te zetten tot participatie. De impact daarvan moet worden onderzocht, en, afhankelijk van de programma's en de doelgroepen moeten andere vormen van promotie de bestaande aanvullen of vervangen.

2.

Het cultuurcentrum moet voortdurend informeren over zijn werking en zijn eigen plek in de plaatselijke gemeenschap. Het moet actief en gericht om aandacht zoeken in de media (gedrukt, audio-visueel en on line), regionaal of, als het om belangrijk nieuws gaat, ook landelijk.

6. Ondersteuning van het cultuurcentrum door de gemeente

De samenwerking tussen gemeentebestuur en cultuurcentrum wordt in de eerste plaats geregeld door een overeenkomst tussen beide. Daarin verbindt de gemeente er zich toe de infrastructuur te onderhouden en het tekort op de begroting bij te passen. De doelstellingen hierna passen binnen die overeenkomst.

6.1. Infrastructuur – gebouwen en materieel

1. Het hoofdgebouw

Na inventaris van de bestaande problemen wordt een programma van instandhouding en zo nodig vernieuwing opgesteld. De uitvoering daarvan gebeurt in principe door het gemeentebestuur.

2. De gehuurde gebouwen (Fenikshof, Taalleergangen)

Ook voor deze gebouwen worden een inventaris en een programma opgesteld. De realisatie daarvan gebeurt in overleg tussen vzw Cultuurcentrum, het gemeentebestuur en de eigenaars.

3.

De aankoop van specifieke en duurzaam materieel dat nodig is om de werking van het Cultuurcentrum en het CVO Taalleergangen op peil te houden gebeurt in overleg met het gemeentebestuur. Het nodige krediet kan in de begroting van het Cultuurcentrum of in die van de gemeente worden ingeschreven.

6.2. Financiering

1.

De kosten van het eigen programmatiebudget worden in principe betaald met eigen inkomsten van het centrum. Die inkomsten zijn : de bijdragen van de gebruikers, van de sponsors, en de subsidies die voor bepaalde programma's of projecten zijn verworven. Deze bepaling doet geen afbreuk aan wat overeengekomen is in de beheersovereenkomst tussen vzw Cultuurcentrum en gemeentebestuur.

2.

Om de huur van de gebouwen, de gewone werkingskosten en de meeste personeelskosten te betalen beschikt het cultuurcentrum over subsidies van de gemeente, van de provincie Vlaams-Brabant en over eigen inkomsten (foyer en verhuur lokalen). De structurele subsidies van de Vlaamse Gemeenschap worden aangewend om de cultuurfunctionarissen te betalen.

7. Implementatie, evaluatie en bijsturing

Het goedgekeurde beleidsplan 2008-2013 van het Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen zal via de eigen (www.ccstrombeek.be) en andere gemeentelijke informatiekkanalen (o.m. www.grimbergen.be) ter beschikking worden gesteld aan gebruikers en bevolking, waarbij alle suggesties en bedenkingen aanleiding kunnen geven tot bijsturing ervan.

Conform het decreet stelt het cultuurcentrum voor de implementatie van het beleidsplan jaarlijks een actieplan op, en legt het ter goedkeuring voor aan de raad van bestuur en aan het College van Burgemeester en Schepenen. Het actieplan legt de preciese acties, indicatoren en middelen voor het volgende werkingsjaar vast.

Overeenkomstig het decreet wordt eveneens jaarlijks een werkingsverslag opgemaakt, waarin het actieplan van het voorbije jaar wordt geëvalueerd, en dat aanleiding kan geven tot een tussentijdse bijsturing van het beleidsplan.

De realisatie, bijsturing en evaluatie van het plan is in de eerste plaats een zorg voor directie en staf van het cultuurcentrum, de eigen beheersorganen en interne werkgroepen en commissies die met het oog op de realisatie ervan opgericht kunnen worden.

Met het oog op het continueren van hun engagement zal het centrum op regelmatige basis overlegmomenten opzetten met plaatselijke actoren, die nauw betrokken werden bij de opmaak van dit beleidsplan: vertegenwoordigers van gebruikers en verenigingen, samenwerkingspartners, doelgroepen en deskundigen.

Inhoud

INLEIDING	2
1. Participatieproces	3
2. Situatieschets	5
2.1. De gemeente en haar inwoners	5
2.1.1. Geografische omschrijving	5
2.1.2. Bevolking – aantal en leeftijdsverdeling	5
2.1.3. Diversiteit	6
2.1.4. Werk en welvaart	6
2.2. Gebruikers van culturele voorzieningen	7
2.2.1. Algemene gegevens : de cc-gebruikers	7
2.2.2. De bibliotheekbezoekers	7
2.3. Het culturele landschap	8
2.3.1. In Grimbergen	8
2.3.2. Rond Grimbergen	9
2.4. Het cultuurcentrum	9
2.4.1. Beheer	9
2.4.2. Personeel	9
2.4.3. Infrastructuur	10
2.4.4. Financiën	10
2.4.5. Werking	11
3. Conclusies sterktezwakteanalyse	14
4. Missie en algemene doelstellingen	17
4.1. Missie	17
4.2. Algemene doelstellingen	17
5. Operationele doelstellingen en middelen	19
5.1. Cultuurspreiding – het eigen programma van het cultuurcentrum	19
5.2. Doelstellingen per discipline	19
5.2.1. Theater	19
5.2.2. Dans	20
5.2.3. Klassieke en hedendaagse muziek:	20
5.2.4. Jazz	20
5.2.5. Populaire muziek, humor & intelligent amusement	21
5.2.6. Film	21
5.2.7. Beeldende kunst	21
5.3. Specifieke doelgroepen	21
5.3.1. Jongeren - Fenixx (14-30 jaar)	21
5.3.2. Scholen	22
5.3.3. Families	22
5.3.4. Senioren	22
5.4. Cultuurparticipatie – publiekswerking	23
5.5. Gemeenschapsopbouw	23
5.5. Personeel	24
5.6. Pers en promotie	24
6. Ondersteuning van het cultuurcentrum door de gemeente	25
6.1. Infrastructuur – gebouwen en materieel	25

6.2. Financiering	25
7. Implementatie, evaluatie en bijsturing	26

Bijlagen

- de gemeenteraadsbeslissing houdende de goedkeuring van het beleidsplan voor het cultuurcentrum
- het advies van het beheersorgaan van het cultuurcentrum over het beleidsplan
- de samenstelling van het beheersorgaan van het cultuurcentrum